

Κ.Ι. ΠΑΝΑ

ΚΛΗΡΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΣΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἀξιόν ἐστιν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικοὺς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἥχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΧΑΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚῃ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμεις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἄξιόν ἐστιν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικοὺς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΕΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουσι τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφή μου

A handwritten signature in Greek, which appears to be "Σπυρίδης Μερής" (Spyridis Meris). The signature is written in a cursive style with a large, sweeping arch over the first part of the name and a long, vertical stroke extending downwards from the end.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Τὸ νέο μου βιβλίο ἀφιερώνεται μὲ πολὺ σεβασμὸ καὶ ἀπέραντη ἀγάπη στὴ μνήμη τοῦ Μεγάλου Μουσικοδιδασκάλου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Α. ΨΑΧΟΥ, ὡς ἐλαχίστη ἐκδήλωση εὐγνωμοσύνης στὸν ἄνθρωπο ποὺ ἡ γνωριμία μου μαζί του στάθηκε καθοριστικὴ γιὰ τὴν ἐπίδοσή μου στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ τὴν ἐν γένει μουσικολογικὴ μου συγκρότηση.

Στὴν ἐκδόση αὐτὴ ἐθεώρησα σκόπιμο νὰ καταχωρίσω καὶ ἀρκετὰ μαθήματα τοῦ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, Χερουβικά, "Ἄξιον ἐστίν, Κοινωνικά κ.ά., ἐπειδὴ πιστεύω ὅτι ὁ κάθε δημιουργὸς θὰ πρέπει νὰ κρίνεται κυρίως ἀπὸ τὸ ἔργο του, γιατί μόνον αὐτὸ καθορίζει μὲ ἀκρίβεια καὶ δικαιοσύνη τὸ μέγεθος καὶ τὴ σημασία τῆς προσφορᾶς του.

Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου συγκέντρωσα πολλὰς πληροφορίες ἐγκατεσπαρμένες σὲ διάφορα δημοσιεύματα ποὺ ὁ χρόνος τὰ ἔχει ἤδη καταστήσει σπάνια ἢ δυσεύρετα.

Βασιζόμενος στὰ στοιχεῖα αὐτὰ συνέταξα τὴν ἀκόλουθη λεπτομερειακὴ βιογραφία του, ἔχοντας πάντοτε κατὰ νοῦν ὅσα ἀπεκόμισα ἀπὸ τὴ μελέτη τοῦ πολυτίμου ἔργου του καὶ ὅσα συνεκράτησα ἀπὸ τὶς συνομιλίες μας κάθε φορὰ ποὺ μοῦ δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ συναντηθῶ μαζί του καὶ νὰ ζητήσω τὴ βοήθειά του γιὰ τὴ διευκρίνηση, ἀκανθωδῶν μουσικολογικῶν προβλημάτων.

Θερμὰς εὐχαριστίες ἐκφράζω ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ στὸν ἀγαπητὸ φίλο κ. Γεώργιο Ἀγγελινάρα, φιλόλογο - καθηγητὴ τῆς Βαρβακείου Σχολῆς, καὶ Μουσικολόγο, γιὰ τὴν συμβολή του στὴν ἱστορία τῶν βιογραφικῶν στοιχείων τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, ποὺ μὲ πολλὴ προθυμία καὶ ἀγάπη ἐπιμελήθηκε.

Πάτρα, κατὰ μῆνα Μάϊον 1984
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ



Εἰς τὸν ἀγαθόν
μην εἶναι κ. Α. ΨΑΧΟΥ
τὴν ἀντίεσιν
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

Αὐτόγραφον καὶ ὑπογραφή τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΨΑΧΟΣ

Ἡ Ψαλτικὴ Τέχνη, καὶ προπαντὸς ἡ μουσικολογικὴ ἔρευνα, ὀφείλουν ἀναμφισβήτητα πολλὰ στὸν ἀείμνηστο Κων/νο Α. Ψάχο, ποὺ ἐργάστηκε μὲ πραγματικὴ ἀφοσίωση καὶ ἀφιέρωσε ὁλόκληρὴ τὴ ζωὴ του στὴν ἐπιστημονικὴ ἔρευνα, τὴ συγγραφὴ καὶ τὴ διδασκαλίαν τῆς ἐθνικῆς μας μουσικῆς, τόσο τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὅσα καὶ τῆς δημοτικῆς. Τὸ ἔργο του, ποὺ ἔχει πράγματι τεράστια σημασία, δυστυχῶς δὲν εἶναι δυνατόν ἀκόμη νὰ ἀξιολογηθεῖ, ἐπειδὴ κατὰ τὸ πλεῖστον παραμένει ἀνέκδοτο, 35 ὁλόκληρα χρόνια μετὰ τὸ θάνατό του, ὅπως παραμένει ἀναξιοποίητη καὶ ἀπρόσιτη στὸν ἐρευνητὴ ἡ μ ο ν α δ ι κ ῆ καὶ π λ ο υ σ ι ῶ τ α τ ῆ β ι β λ ι ο θ ῆ κ ῆ τ ο υ μὲ τὰ ἀξιολογώτατα μουσικὰ χειρόγραφα² καὶ τὶς σπάνιες πλέον μουσικὲς ἐκδόσεις.

Ὁ Κων/νος Α. Ψάχος γεννήθηκε στὸ Μέγα Ρεῦμα τῆς Κωνσταντινουπόλεως τὸ 1869¹. Τὰ ἐγκύκλια μαθήματα τὰ παρακολούθησε στὴ Σχολὴ τῆς συνοικίας του. Ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἔδειξε ἰδιαιτέρη κλίση στὴ μουσικὴ καὶ σ' αὐτὸ φαίνεται πὼς συνετέλεσε καὶ ὁ θεῖος του Δημ. Παπαδόπουλος ποὺ διέθετε γλυκυτάτη φωνή, ἐκπληρωτικὴ μουσικὴ μνήμη καὶ μπορούσε χωρὶς νὰ ἔχει διδαχθεῖ συστηματικὰ τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ, νὰ ἐκτελεῖ μὲ ἀκρίβεια τὰ καθιερωμένα «μαθήματα», μιμούμενος μὲ ἐπιτυχίαν τὸ ὕφος τῶν διασημοτέρων Πρωτοψαλτῶν τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ Ψάχος, ποὺ ἔχασε πολὺ νωρὶς τὸν πατέρα του, αἰσθανόταν ἰδιαιτέρη ἀγάπη γιὰ τὸ θεῖο του Δ. Παπαδόπουλο, καὶ αὐτὸν θεωροῦσε ὡς τὸν πρῶτο δάσκαλό του στὴ μουσικὴ.

Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου αὐξανόταν καὶ ἡ ἐπίδοσή του στὰ μαθήματα, γι' αὐτὸ καὶ ἡ αἰκογένειά του ἀποφάσισε νὰ τὸν ἐγγράφει στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολή, ἀλλὰ ὁ προβλεπόμενος ἀπὸ τὸν κανονισμὸ ἀριθμὸς μαθητῶν εἶχε ἤδη συμπληρωθεῖ. Τότε ὁ μικρὸς Ψάχος κατέφυγε στὸ Πατριαρχεῖο καὶ ζητοῦσε ἐπιμόνα νὰ παρουσιαστῇ στὸν Πατριάρχη. Ἡ ἐπιμονή του καὶ τὸ θάρρος του συγκίνησαν τὸν Πατριάρχη Ἰωακείμ Γ' καὶ ἔδωσε ἐντολὴ νὰ ἐγγραφεῖ ὡς ὑπεράριθμος. Στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διδάχθηκε μαθήματα θεολογικὰ καὶ φιλολογικὰ, καθὼς καὶ τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τῆς Σχολῆς Ἀρχιμανδρίτη Θεόδωρο Μαντζουρανῆ. Ἐκτιμώντας μάλιστα τὴν ἐπίδοσιν τοῦ Ψάχου ὁ σπουδαῖος ἐκεῖνος μουσικοδιδάσκαλος τὸν ἐνέταξε καὶ στὸν παιδικὸ χορὸ του μὲ τὸν ὁποῖο ἔφαλλε στὸν Ἅγιον Δημήτριον τῆς Εὐλόπορτας Κων/πόλεως. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διορίστηκε Α' δομέστικος³ (1887) στὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ, τῆς ὁποίας Πρωτοψάλτης ἦταν ὁ λιγυρόφωνος Γεώργιος Σαρανταεκκλησιώτης, ἐκτελεστής ἀσύγκριτος καὶ μουσικὸς διαπρεπής. Παράλληλα ὁ Ψάχος συνεχίζει τὶς σπουδὲς του. Ἐσπούδασε θεολογία καὶ φιλολογία κοντὰ σὲ φημισμένους καθηγητὲς. Τελικὰ ὅμως τὸν ἐκέρδισε ἡ μουσικὴ, καὶ σ' αὐτὴν ἀφοσιώθηκε ἀφιερώνοντας ὅλες του τὶς δυνάμεις καὶ χωρὶς ὑπερβολὴ ὅλην τὴν ζωὴν.

Μετά τὸ θάνατο τοῦ Γ. Σαρανταεκκλησιώτη (1891) προσελήφθη ὡς Α' δομέστικος τοῦ Εὐστρατίου Παπαδοπούλου στήν Παναγιά τοῦ Πέραν.

Μὲ τὸ σεμνὸ ἐκκλησιαστικὸ τοῦ ὕψους καὶ τὶς ἀπέραντες γνώσεις τοῦ πά-
νω σὲ θεωρητικὰ ζητήματα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ τῆς ἐξωτερικῆς μου-
σικῆς ὁ Ε. Παπαδόπουλος ἄσκησε μεγάλη καὶ εὐεργετικὴ ἐπίδραση στὸ νεα-
ρὸ τότε Ψάχο, ποὺ σημάδεψε ἀποφασιστικὰ τὴ μετέπειτα ἐξέλιξή του.

Ἡ καθημερινὴ ἀναστροφή του μὲ τοὺς πατριαρχικοὺς κύκλους, σὲ μία ἐποχὴ ποὺ ὁ μεγαλοπράγμων Πατριάρχης Ἰωακείμ Γ' εἶχε κατορθώσει νὰ συγκεντρώσει γύρω του ἐξέχουσες φυσιογνωμίες τῶν Γραμμάτων, τῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἐπιστήμης, διηύρυνε σημαντικὰ τοὺς πνευματικοὺς ὀρίζοντες τοῦ Ψάχου. Τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο τὴν ἐποχὴ ἐκείνη διέθετε τεράστια πνευματικὴ ἀκτινοβολία, ἦταν τὸ καύχημα καὶ τὸ στήριγμα τῶν ἀπανταχοῦ τῆς γῆς διαβιούντων Ἑλλήνων.

Ὁ Ψάχος δὲν ἐδιδάχθη ἀπλῶς τὴν παράδοση τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἀλλὰ ἔζησε τὴν ἐκκλησιαστικὴ τάξιν τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς μὲ τὶς ἀρ-
χαῖες συνήθειες τοῦ Γένους. Παρηκολούθησε συστηματικὰ τὴν ψαλμωδία τῶν Πατριαρχικῶν χορῶν, ἄκουσε πεπειραμένους κληρικοὺς νὰ ἐξηγοῦν τὴ ση-
μασία τῶν τυπικῶν διατάξεων τῆς θείας λατρείας καὶ μνηθήθηκε στὴν ἐρμη-
νεύειαν τῶν δογμάτων τῆς Ὁρθοδοξίας ἀπὸ μεγάλους ἐκκλησιαστικοὺς ρήτορες καὶ θεολόγους.

Μέσα σὲ λίγον σχετικὸ χρονικὸ διάστημα ἔγινε κάτοχος πολύτιμης πεί-
ρας. Μὲ ἀδιάλειπτη μελέτη ἀπέκτησε τόσες γνώσεις, ποὺ ἦταν σὲ θέσιν νὰ συναγωνίζεται μὲ ἐπιτυχία καὶ τοὺς γηραιότερους ἀκόμη μουσικοδιδασκά-
λους τῆς Πόλης. Ἡ ἐπιστημονικὴ του συγκρότηση καὶ ἡ μετέπειτα λαμπρὴ σταδιοδρομία του ἐδικαίωσαν τὴν πατριαρχικὴ βοήθεια καὶ προστασία, για-
τί ὁ Ψάχος ἀποδείχθηκε ὁ διαπρεπέστερος μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐποχῆς
του, ὁ γνησιώτερος συνεχιστὴς τοῦ ἀπλοῦ καὶ ἀπερίττου πατριαρχικοῦ ὕψους,
καὶ ὁ πιστότερος ἀναμφυδῶς τηρητὴς τῶν ἀρχαίων ἐκκλησιαστικῶν δια-
τάξεων⁴.

Τὸ 1895 προσλαμβάνεται Πρωτοφάλτης τοῦ Ἀγιοταφίτικοῦ Μετοχίου
τῆς Κων)πόλεως καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος διορίζεται καθηγητὴς τοῦ Ἀγιοταφι-
τικοῦ Παρθενναγωγείου, ὅπου διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐσυνειδησία, τὸ ζῆλο του
καὶ τὸ ὑψηλὸ αἶσθημα στὴν ἐκτέλεση τῶν καθηκόντων του.

Κατὰ τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ ὑπηρέτησε στὸ Ἀγιοταφίτικὸ Μετόχι
τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μελετήσῃ τὰ πολυάριθμα μουσικὰ χειρόγραφα τῆς
βιβλιοθήκης του, ποὺ ἀποτελοῦσαν ἓναν πραγματικὰ πολύτιμον μουσικὸν θη-
σαυρὸν. Τὸ 1897 ἀπέκτησε τὰ χειρόγραφα τοῦ Γρηγορίου, Πρωτοφάλτη τῆς
Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐνὸς ἀπὸ τοὺς τρεῖς ἐφευρέτες τῆς νέας
μουσικῆς γραφῆς ποὺ καθιερώθηκε τὸ 1814.

Οἱ ἐξηγήσεις καὶ οἱ ἀναλύσεις τῆς παλαιότερης συνοπτικῆς μουσικῆς
γραφῆς, ἀπὸ τὸ Γρηγόριο, σὲ ἓνα σύστημα ἀναλυτικώτερον καὶ ἀκριδέστερον
ὠδήγησαν τὸν Ψάχο σὲ ἐμβριθεῖς μελέτες του γιὰ τὸ ἀρχαῖον γραφικὸ σύ-
στημα τῆς μουσικῆς τῶν βυζαντινῶν.

Κατὰ τὸ 1898 ὁ Ψάχος πρωτοστατεῖ στὴν ὕδρυση τοῦ «ἐν Κων) πόλει Μουσικοῦ Συλλόγου», τοῦ ὁποίου διετέλεσε καὶ εἰδικὸς Γραμματέας. Ὁ Σύλλογος ἐκεῖνος περιελάμβανε στοὺς κόλπους του τοὺς διαπρεπέστερους μουσικοὺς τῆς Κων) πόλεως καὶ προώθησε σημαντικὰ τὴν ἔρευνα σπουδαίων θεωρητικῶν ζητημάτων, ἀλλὰ παράλληλα ἐπεδίωξε μὲ ἐπιμονή τὴν ὅσα τὸ δυνατόν ἀρτιώτερη ἀπὸ χοροῦ ἐκτέλεση τῶν ἀρχαίων βυζαντινῶν μελωδιῶν.

Ἡ συμβολή τοῦ Ψάχου στὶς περὶ ρυθμοῦ καὶ τονιαίων διαστημάτων συζητήσεις τοῦ Συλλόγου ὑπῆρξε ἰδιαιτέρως ἐποικοδομητική.

Τὸ 1901 διορίζεται Πρωτοφάλτης τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων τῆς Βλάχκας καὶ ἀργότερα τοῦ Ἀγίου Νικολάου τοῦ Γαλατᾶ (1903)⁶. ἀλλὰ γιὰ λίγους μόνο μῆνες, γιατί τὸ 1904 θὰ ἐγκαταλείψει τὴν Κων) πόλιν καὶ θὰ ἐγκατασταθεῖ μόνιμα στὴν Ἀθήνα, προκειμένου νὰ διδάξει τὴν βυζαντινὴν μουσική, ἔπειτα ἀπὸ αἵτηση τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ σχετικὴ ὑπόδειξη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Στὸ σημεῖο λοιπὸν αὐτὸ ἔληξε οὐσιαστικὰ ἡ ἱεροψαλτικὴ σταδιοδρομία τοῦ Ψάχου, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐποίας οἱ φιλακόλουθοι πολλὰς φορές τοῦ ἐξεδήλωσαν τὰ αἰσθήματα τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ θαυμασμοῦ τους. Ὁ ἴδιος μάλιστα μοῦ ἔλεγε ἐπὶ λέξει ὅτι εἶχε μιὰ καινοτομία στὴ ζωὴ του, πὺς ὅταν ἔφαλλε στὸ Ἀγιοταφικὸ Μετόχι τῆς Κων) πόλεως κατὰ τὴν Μεγάλῃ Πέμπτῃ καὶ πρὸς τὸ τέλος στὰ Δοξαστικά, τὸ πυκνότερο ἐκκλησιαστικὸν ἐξέσπασε σὲ ἓνα ζωνρὸ καὶ αὐθόρμητο χειροκρότημα, ἐκδηλώνοντας προφανῶς τὴν ἀπόλυτη ἱκανοποίησίν του γιὰ τὴν ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοση τῶν βυζαντινῶν ὕμνων.

Καὶ ἐνῶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ βυζαντινὴ μουσική, τὸν 19ο αἰῶνα, μὲ τὴν καθιέρωση τοῦ νέου συστήματος γραφῆς αὐτῆς, σημειώνει μεγάλη ἀκμὴ, ἰδιαίτερα στὴν Κων) πόλιν, τὴ Σμύρνη, τὶς Κυδωνίες καὶ γενικὰ σὲ ὅλα τὰ ἀστικά κέντρα τοῦ Μικρασιατικοῦ ἐλληνισμοῦ, ἀντίθετα ἡ κατάστασις στὴν κεντρικὴ Ἑλλάδα, ἐκτὸς ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων, συνέβαινε νὰ εἶναι ἀποκαρδιωτικὴ. Στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ὠρισμένες ἄλλες πόλεις, ὅπως π.χ. τὴν Πάτρα καὶ τὴν Καλαμάτα ἐπεχειρεῖτο ἀντικατάστασις τῆς παραδοσιακῆς ψαλτικῆς Τέχνης ἀπὸ εὐρωπαϊκοῦ τύπου πολυφωνικὰ ἀρμονικὰ συστήματα, ξένα πρὸς τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ καὶ τὴν παράδοσις τῆς Ὁρθοδοξίας.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἡ ἀντικατάστασις τῆς ὁμόφωνης — ἀπὸ χοροῦ — ἀρχαίας βυζαντινῆς ψαλμωδίας, μὲ τετραφωνία, ἔγινε στὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰῶνα, στοὺς ναοὺς τῶν ἐλληνικῶν παροικιῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ, τῆς Βιέννης, τῆς Μασσαλίας κ.ἄ.

Ὁ συρμός διαδόθηκε πολὺ γρήγορα καὶ στὴν Ἑλλάδα καὶ ὑποστηρίχθηκε μὲ θέρμη ἀπὸ τοὺς ἀριστοκρατικοὺς κύκλους τῆς ἐποχῆς, πού ἔχοντας διαρκῶς ἐστραμμένη τὴν προσοχήν τους στὴν Εὐρώπη, περιφρονοῦσαν κάθε τι τὸ παραδοσιακὸ, πού τὸ θεωροῦσαν ὅχι μόνον κατάλοιπο τῆς δουλείας καὶ τῆς ἀμαθείας, ἀλλὰ καὶ αἰτία τῆς κακοδαιμονίας τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἄν τὸ ἔθνος ἤθελε νὰ προκόψει καὶ νὰ ἐξελιχθεῖ θὰ ἔπρεπε, ἔλεγαν, νὰ ἀπαρνηθεῖ τὸ ταχύτερο τὶς ἀρχαῖες συνήθειές του, νὰ ἀλλάξει νοοτροπία, μὲ μιὰ λέξιν νὰ ἐξευρωπαϊσθεῖ.

Ριζικὲς ἀλλαγές θὰ ἔπρεπε κατ' αὐτοὺς, νὰ γίνουν φυσικὰ καὶ στὴν

Ἐκκλησία, γιατί αὐτή, κατὰ τὴ γνώμη τῶν «διαφωτιστῶν», ἀποτελοῦσε τροχοπέδη στὸν ἐξευρωπαϊσμό τοῦ ἑλληνισμοῦ.

Σήμερα βέβαια πολλοὶ κόπτονται γιὰ τὴ λαϊκὴ μας παράδοση καὶ τὴν ἔθνικὴ μας ταυτότητα, ἀποσιωποῦν ὅμως ἡθελήμενα τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἐκκλησία μας στάθηκε ἡ κιβωτὸς καὶ ὁ θεματοφύλακας τῶν ἑθνικῶν καὶ θρησκευτικῶν μας θησαυρῶν, καὶ ὅτι σὲ ὅλους τοὺς αἰῶνες ἡ ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξία ἐμορφοποίησε τὴ γνησιώτερη ἔκφραση τῆς λαϊκῆς ψυχῆς.

Ἐπειδὴ λοιπὸν, ὅπως ἀναφέραμε, ἡ ψαλτικὴ Τέχνη στὴν Κεντρικὴ Ἑλλάδα, στὸ δεῦτερο ἡμῶν τοῦ περασμένου αἰῶνα, βρισκόταν σὲ μεγάλῃ παρακμῇ, μὲ πρωτοβουλία τοῦ τότε Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Θεοκλήτου καὶ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν Γεωργίου Νάξου, τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Ὁδείου πῆρε τὴν ἀπόφαση (6.7.1903) νὰ ἰδρυθεῖ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἐξοδα τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν⁷. Ὁ Γ. Νάξος ἐθεώρησε σκόπιμο νὰ μεταβεῖ στὴν Κων)πολη, προκειμένου νὰ διερευνήσει τὸ ὅλον θέμα καὶ νὰ ζητήσει ἀπὸ τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο μουσικοδιδασκαλο, ἱκανὸ νὰ μεταλαμπαδεύσει στὸ Ὁδεῖο Ἀθηνῶν τὴν ψαλτικὴν παράδοση τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας.

Τὸ Πατριαρχεῖο συνεκρότησε εἰδικὴ ἐπιτροπὴ, στὴν ὁποία ἔλαβαν μέρος οἱ πλέον διακεκριμένοι μουσικοδιδασκαλοὶ τῆς Κων)πόλεως καὶ οἱ ὁποιοὶ ἐπρότειναν στὴν ἀρχὴ τὸν Εὐστράτιο Παπαδόπουλο, ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκεῖνος δὲν ἀποδέχθηκε τὴν πρόταση, ἡ ἐπιτροπὴ ὑπέδειξε τὸν Κων)νο Ψάχο ὡς τὸν καταλληλότερο γιὰ τὴ διδασκαλία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ νέα Σχολὴ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Μετὰ τὴν ἔγκρισή τοῦ κανονισμοῦ τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴν Ἱερά Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχίσε ἡ λειτουργία της στίς 23 Σεπτεμβρίου 1904.

Ὁ Ψάχος, κατὰ κοινὴ ὁμολογία, ἐργάστηκε, ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα καὶ καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς διδασκαλίας του, μὲ ἐνθουσιασμό γιὰ τὴν πρόοδο τῶν μαθητῶν καὶ τὴν καθιέρωση τοῦ κύρους τῆς Σχολῆς, μολονότι οἱ δυσκολίες ἦταν πολλές καὶ συχνὰ ἀνυπέρβλητες.

Μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα κατόρθωσε νὰ συγκροτήσῃ μουσικὸ χορὸ ἀπὸ μαθητὲς τῆς Σχολῆς καὶ νὰ παρουσιάσῃ κλασσικὰ μαθήματα σὲ ἀψογες ἐκτελέσεις, ποὺ ἀφῆναν ἀριστες ἐντυπώσεις στοὺς φιλομούσους.

Μὲ τὴ μεθοδικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ του διδασκαλία στὴ Σχολή, μὲ τακτικὴ ἀρθρογραφία σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ, μὲ διαλέξεις καὶ συναυλίες Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, ἐκράτησε ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων γιὰ τὴν παραδοσιακὴ ψαλτικὴ Τέχνη, ἀλλὰ καὶ ἐπέβαλε τὸ σεβασμὸ πρὸς τὸ συντελούμενο ἔργο τῆς Σχολῆς, ἀπὸ τὴν ὁποία προήλθαν σπουδαῖοι μουσικοδιδασκαλοὶ καὶ ὀνομαστοὶ Ἱεροφάλτες, ποὺ ἐλάμπρυναν τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἀναλόγια.

Ὁ Ψάχος δὲν περιορίστηκε μόνο στὴ διδασκαλία τῶν ἀναγκαίων γιὰ τὴ θεία λατρεία βυζαντινῶν ὕμνων.

Διηύρυνε τοὺς ὀρίζοντες τῶν ἀναζητήσεών του σὲ συγγενῇ πεδία σπου-

δῆς, γιατί ἀντιλαμβανόταν ὅτι οἱ ἔρευνες στὸ χῶρο τῆς Ἀσιατικῆς καὶ τῆς δημοτικῆς μουσικῆς θὰ ἔλυναν πολλὰ ἐπιστημονικὰ προβλήματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἔτσι τὸ 1908 ἐκδίδει τὴ Συλλογὴ Τουρκικῶν, Ἀραβικῶν καὶ Κουρδικῶν ᾠσμάτων μετὰ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀσίας Λύρα» καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ἐπιδίδεται στὴ συλλογὴ καὶ καταγραφή δημοτικῶν τραγουδιῶν. Τὰ τραγούδια τῆς Σκύρου δημοσιεύθηκαν σὲ δύο συλλογές τὸ 1910 καὶ 1911.

Ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ τοῦ Ψάχου εἶχε εὐρύτερη ἀπήχηση, γι' αὐτὸ καὶ ἡ διεύθυνση τοῦ Ὁδείου τοῦ ἀνέθεσε τὴ συλλογὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ ἄλλων περιοχῶν. Ἔτσι κατέγραψε τὰ τραγούδια τῆς περιοχῆς Αἰγίου καὶ Λάκκων Κρήτης.

Τὸ 1911 ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωάννης Γ' τοῦ ἀπονέμει τὸ ὀφίκιο τοῦ «Ἀρχόντος ἐντίμου μουσικοδιδασκάλου καὶ κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας»⁸ καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς Α' τὸν ὀνομάζει «Δικαιοφύλακα καὶ Ἱππότην τοῦ Παναγίου Τάφου».

Τὸν Μάϊον τοῦ 1912, μετὰ πρωτοβουλία τῶν μαθητῶν του, ἐορτάσθηκε ἡ εἰκοσιπενταετηρίδα του, μετὰ ἀπονομὴν εὐαρεσκείων ἀπὸ τοὺς Πατριάρχες Κωνσταντινουπόλεως⁹ καὶ Ἱεροσολύμων, καὶ συγκινητικὲς ἐκδηλώσεις ἐκ μέρους τῶν μαθητῶν του.

Τὸ 1915 καταγράφει τὰ δημοτικὰ τραγούδια τῆς Γορτυνίας. Δύο χρόνια ἀργότερα, μετὰ τὴ γενναία συνδρομὴ τῆς Εὐας Σικελιανοῦ, ἐκδίδει τὴν «Παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔργο μεγάλης σημασίας γιὰ τὴν μελέτη τῆς ἐξέλιξης τοῦ γραφικοῦ συστήματος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἡ «Παρασημαντικὴ» τοῦ Ψάχου ἀποτελεῖ τὴν πρώτην ἀξιόλογον νεοελληνικὴν μουσικολογικὴν ἐργασία καὶ ἡ σημασία της στὴν προώθηση τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας στὸ χῶρο τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς γραφῆς ὑπῆρξε καθοριστικὴ.

Δυστυχῶς ὁ Ψάχος δὲν μπόρεσε νὰ συνεχίσει τὸ διδακτικὸ του ἔργο στὴ Σχολὴ τοῦ Ὁδείου. Ἦδη ἀπὸ τὸ 1911 ἀντιμετωπίζει πολλὰς δυσκολίας, μείωσις ἀποδοχῶν, καθυστερήσεις στὴν καταβολὴ τῶν μισθῶν, ὑποτίμηση τῆς προσφορᾶς του, μετὰ ὑπουλίες ἐπιθέσεις, ἀπὸ συκοφάντες καὶ φθονεροὺς ραδιούργους, ποὺ προσπαθοῦσαν μετὰ κάθε τρόπο νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἀπομάκρυνσίν του ἀπὸ τὸ Ὁδεῖο. Ἔτσι τὸ 1919 ἀναγκάζεται νὰ ἀποχωρήσει, μαζί μετὰ τὸν Μανώλη Καλομοίρη, γιατί ὅπως γράφει ὁ τελευταῖος τόλμησαν «νὰ ποῦνε στὰ φανερά κάτι που τὸ προσωπικὸ τοῦ ἱδρύματος ἔλεγε καὶ λέγει στὰ κρυφὰ τὴ γνώμη τους γιὰ τὴ διεύθυνση τοῦ Ἰδρύματος»¹⁰.

Μετὰ τὴν παραίτησίν του ὁ Ψάχος ἱδρύει τὸ Ὁδεῖον Ἐθνικῆς Μουσικῆς, ποὺ στεγαζόταν στὸ κτίριον τοῦ Β' Γυμνασίου Θηλέων καὶ περιελάμβανε σχολὴς Βυζαντινῆς, Δημιώδους καὶ Ἀσιατικῆς μουσικῆς, καθὼς ἐπίσης καὶ πρακτικὸ διδασκαλεῖο. Στὸ Ὁδεῖο τοῦ Ψάχου δίδασκαν ὁ Ἐμμ. Πεζόπουλος, ὁ Σ. Βραχάμης, ἡ Εὐα Σικελιανοῦ, ὁ Γ. Γαρουφάλης, ὁ Κ. Σφακιαννάκης κ.ἄ.

Τὸ 1921 ὁ Ψάχος μαζί μετὰ τὸ φυσικομαθηματικὸ Σ. Βραχάμη ἐργάζον-

ται πυρετωδῶς διὰ τὸν ἀκριβή καθορισμὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, προκειμένου νὰ κατασκευασθεῖ εἰδικὸ μουσικὸ ὄργανο, ποὺ θὰ ἀπέδιδε μὲ ἀκρίβεια ὅλα τὰ διαστήματα τῶν ἤχων, τὶς φθορὰς καὶ τὶς χροές τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς¹¹. Ἐπειτα ἀπὸ ἔρανο συγκεντρώθηκαν τὰ ἀπαιτούμενα χρήματα, καὶ τὸν Μάϊον τοῦ 1922 ὁ Ψάχος, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Ἑμμ. Πεζόπουλο, ἔφθασε στὸ OETTINGEN τῆς Βαυαρίας προκειμένου νὰ ἐπιδλέφει αὐτοπροσώπως τὴν κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου. Παράλληλα ὀργανώνει διαλέξεις στὸ Μόναχο καὶ τὴ Λειψία σχετικὰ μὲ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ τὴν σκοπιμότητα τῆς κατασκευῆς τοῦ μουσικοῦ Ὁργάνου.

Κατὰ τὴ διάρκειαν τῆς παραμονῆς του στὴ Βαυαρία προσκαλεῖται στὰ Σεμινάρια τῶν Πανεπιστημίων Μονάχου καὶ Λειψίας, γιὰ νὰ ἀναπτύξει τὶς ἀπόψεις του διὰ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ.

Τὸν Ἰούλιο τοῦ 1924 τελείωσε ἡ κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου, ποὺ στοίχισε 3.000 δολλάρια, ποσὸ πολὺ μεγάλο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη καὶ ποὺ τὸ μεγαλύτερο μέρος κατέβαλε ἡ Εὐα Σικελιανοῦ.

Δυστυχῶς ἡ ὅλη ὑπόθεση τοῦ «Παναρμονίου», ὅπως ὀνόμαζε ὁ Ψάχος τὸ Ὁργανο γιὰ τὴν ἀκριβὴ ἀπόδοση τῶν διαστημάτων τῆς Βυζαντινῆς καὶ Ἀνατολικῆς μουσικῆς, λόγω ἀτυχῶν συγκυριῶν, δὲν ἐδικαίωσε οὔτε τοὺς ὀραματισμοὺς ἐκείνων ποὺ ἐκοπίασαν γιὰ τὸ σχεδιασμὸ του, οὔτε τοὺς πόθους ἐκείνων ποὺ ἐδαπάνησαν πολλὰ γιὰ τὴν κατασκευὴ του.

Πρῶτον γιὰτὶ τὸ μεγάλο Ὁργανο μὲ τὰ 42 πλήκτρα καὶ τοὺς 2.000 αὐλοὺς δὲν μεταφέρθηκε ποτὲ στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ καταστροφὴ του, ἐξῆντα χρόνια μετὰ τὴν κατασκευὴ του, πρέπει νὰ θεωρεῖται βέβαιη. Ἐπειτα τὰ δύο μικρότερα ποὺ κατασκευάσθηκαν, τὸ ἓνα γιὰ τὸν Ψάχο καὶ τὸ ἄλλο γιὰ τὴν Εὐα Σικελιανοῦ, οὐσιαστικὰ παρέμειναν ἀχρησιμοποίητα, καὶ ἐπὶ τοῦ παρόντος τοῦλάχιστον ἔχουν ἀξία μουσειακὴ.

Πάντως ἡ κατασκευὴ τοῦ «Παναρμονίου» ἔκαμε γνωστὸ τὸν Ψάχο στὴν Εὐρώπη, καὶ τὸ Νοέμβριο τοῦ 1926 τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ παρουσιάσει σὲ μεγάλη συναυλία βυζαντινοὺς ὕμνους, δημοτικὰ τραγούδια καὶ δικές του συνθέσεις, ποὺ εἶχαν ἐξαιρετικὴ ἀπήχηση στοὺς κύκλους τῶν φιλομούσων, ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὶς κριτικὰς ποὺ δημοσιεύθηκαν στὸν ἡμερήσιο καὶ περιοδικὸ τύπο τοῦ Μονάχου.

Τὸ ἐπόμενο ἔτος ἡ Εὐα καὶ ὁ Ἀγγελος Σικελιανὸς ὀργανώνουν τὶς περίφημες Δελφικὰς Ἑορτές, ποὺ στοχεύουν στὴ σκηνικὴ ἀναβίωση τῆς ἀρχαίας τραγωδίας καὶ τὴν καθιέρωση τῶν Δελφῶν ὡς παγκοσμίου Πολιτιστικοῦ Κέντρου.

Στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Δελφῶν παρουσιάζεται ὁ «Προμηθεὺς Δεσμώτης» τοῦ Αἰσχύλου σὲ μετάφραση Γ. Γρυπάρη, Σκηνοθεσία, Χορογραφία καὶ Ἑνδυμασίες Εὐας Σικελιανοῦ, Σκηνογραφία Κ. Φώσκολου καὶ μ ο υ σ ι κ ῆ ἢ ἐ π έ ν δ υ σ ῆ τ ο ῦ Κ. Ψάχου, ποὺ ἐνθουσίασε τόσο τοὺς εἰδικούς, ὅσο καὶ τοὺς ἀπλοὺς ἀνθρώπους. «Καὶ τοῦτο γιὰτὶ ὁ Ψάχος ἐπλησίασε, περισσότερο ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους Ἕλληνες καὶ ξένους, στὸ πνεῦμα καὶ τὸ ὕφος τῆς ἀρχαιοελληνικῆς τέχνης μὲ τὴν ἀρχαῖζουσα στοὺς τρόπους καὶ τὰ μέτρα ἀπλή, ἀπέριττη καὶ ἱεροπρεπῶς υποδλητικώτατη μου-

σική του, με την οποία έχαραξε την όρθη κατεύθυνση ως προς τη μελοποίηση των χορικών άρκετων τραγωδιών, που τόσον έθαυμάσθη από διαπρεπείς ξένους»¹².

Η επίδοση του Ψάχου στον τομέα αυτόν είχε ως αποτέλεσμα την υπέροχη μουσική της τραγωδίας του Αίσχύλου «Ικέτιδες», που παρουσιάστηκε στις Δελφικές Έορτές του 1930.

Η δραστηριότητά του συνεχίζεται αμείωτη με συναυλίες, διαλέξεις και άλλες εκδηλώσεις που έπαυξάνουν το κύρος του, αλλά παράλληλα προκαλούν το φθόνο και τις άδικες επιθέσεις των αντιζήλων του.

Το 1932 ο Ψάχος διορίζεται «Επόπτης της Μουσικής εις τους Ναούς της Όρθοδόξου Έκκλησίας της Ελλάδος» με πρόταση του τότε Υπουργού Παιδείας Γεωργίου Παπανδρέου. Η άδιαφορία όμως των διοικητικών οργάνων της Έκκλησίας και οι αντιδράσεις όρισμένων Ιεροφαλτικών κύκλων, έμπόδισαν τον Ψάχο στις προσπάθειές του, τόσο για την επιμόρφωση των Ιεροφαλτών, όσο και για την καθιέρωση της παραδοσιακής βυζαντινής ψαλμωδίας στους ναούς των Αθηνών.

Έτσι η άταξία και η άσυνδοσία θα συνεχισθούν για αρκετά χρόνια και δυστυχώς θα αποτελέσουν και πρότυπα μιμήσεως για πολλές επαρχιακές πόλεις.

Το 1936 οι μαθητές, οι φίλοι και οι θαυμαστές του Ψάχου οργανώνουν πανηγυρική εκδήλωση, για να τιμήσουν την τεσσαρακονταετηρίδα του, κατά την οποία ανακοινώνει την εργασία του «ή εξέλιξις της βυζαντινής μουσικής ως τέχνης». Μέχρι το 1945, όποτε και έλαττώνεται επικίνδυνα η έρρασή του, συμπληρώνει και τελειοποιεί παλαιότερα έργα του, δημοσιεύει σε περιοδικά και έγκυκλοπαίδειες σπουδαία άρθρα, υπερασπίζοντας με κάθε τρόπο την έλληνική μουσική και αντικρούοντας με αδιάσειστη επιστημονική επιχειρηματολογία όλους εκείνους, που άνίκανοι να συλλάβουν το νόημα και την αξία της, την διέσυραν και την κακοποιούσαν με ανήκουστη θαναυσότητα.

Τόν Μάιον του 1946, στη μεγάλη αίθουσα του «Παρνασσού», εορτάστηκε η πεντηκονταετηρίδα του Ψάχου, με σεμνή και επιδλητική φιλολογική τελετή. Η υπεύθυνη για τον έορτασμό επιτροπή, της οποίας Πρόεδρος ήταν ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Γεννάδιος και μέλη διαπρεπείς καθηγητές Πανεπιστημίου, άνθρωποι των Γραμμάτων και της Τέχνης, στο Πρόγραμμα - Πρόσκληση έτόνιζε πώς θεωρούσε απαραίτητο τον έορτασμό της πεντηκονταετηρίδας του Ψάχου, για να εκτεθεί λεπτομερέστερα «ή γενομένη εργασία και έπαξίως τιμηθή ο άκαταπόνητος καθηγητής, όστις διά της διδασκαλίας και των μελετών και των συγγραμμάτων αυτού τόσοτον προήγαγεν έν των σπουδαιοτέρων κεφαλαίων του έθνικού ήμυν βίου»¹³.

Στις 9 Ιουλίου 1949 ο Ψάχος πεθαίνει τυφλός, δοξάζοντας τον Κύριο «π ά ν τ ω ν έ ν ε κ ε ν».

Ο μελετητής, που θα ήθελε να αποτιμήσει σωστά το έργο και την όλη προσφορά του μουσικωτάτου Κωνσταντίνου Ψάχου, θα πρέπει να έρευνήσει και να κοπιάσει πολύ. Μόνον όταν δημοσιευθούν όλα τα ανέκδοτα έργα του, και μόνον όταν συνταχθεί λεπτομερής βιβλιογραφία, που να περιλαμβάνει

ὅλα τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἀπὸ τὸν Ψάχο ἄρθρα, καθὼς καὶ ἐκεῖνα ποὺ ἀφοροῦν τὸ ἔργο του, θὰ εἶναι δυνατόν νὰ ἀξιολογηθεῖ ἐπακριδῶς ἡ μεγάλη συμβολή του στὴν ἀναστήλωση τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα.

Εἶναι ἀλήθεια βέβαια ὅτι τὸ σύστημα τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς τοῦ Ψάχου δὲν ἐπεκράτησε, λόγω ἐλλείψεως τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων ποὺ ἀπαιτοῦν καὶ γνώσεις καὶ ἀσκήση μεγάλη καὶ δαπάνη σημαντική.

Πάντως ἡ συνηχητικὴ γραμμὴ ἔδωσε τὸ σύνθημα γιὰ τὴν καθιέρωση καὶ στὸν ἑλλαδικὸ χῶρο τοῦ παραδοσιακοῦ ἰσοκρατήματος καὶ τὸν περιορισμὸ τῶν ἀτελευτήτων μονωδιῶν.

Στὴν περίοδο τοῦ μεσοπολέμου διακεκριμένοι μουσικοδιδάσκαλοι παρουσίασαν στὴν Ἀθήνα βυζαντινοὺς ὕμνους μὲ «κινητὰ» (κατὰ τετράχορδο ἢ πεντάχορδο), ἰσοκρατήματα, ἀποκαθιστώντας μὲ ἐπιτυχία τὴν παρεφθαρμένη ἀπὸ ἀτυχέστατες ἐναρμονήσεις ἀρχέτυπη εἰκόνα τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς ψαλμωδίας.

Τὸ ἴσον, ἔλεγε ὁ Ψάχος, «δὲν εἶναι τυχαία ὑπήχησις, ἀλλὰ τεχνικὴ παρακολούθησις τοῦ ψάλλοντος, ποικίλλουσα ἀναλόγως τῶν μεταβολῶν καὶ παραβάσεων (παραχορδῶν) ἐκάστου μελωδήματος, πρώτη δηλαδὴ δάσις ἀρμονικῆς συντηχίσεως»¹⁴.

Στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ Ψάχου θὰ πρέπει ὅπωςδήποτε νὰ ὑπολογισθεῖ καὶ τὸ γεγονός ὅτι προέβαλε τὰ καθιερωμένα, τὰ κλασσικὰ λεγόμενα μαθήματα καὶ μετέδωσε στοὺς μαθητὲς του τὴν ἀκοίμητη φροντίδα του γιὰ τὴν ἀκριδέστερη ἐκέλευσίν τους μὲ ὕψος σεμνὸ, ἱεροπρεπὲς καὶ καταναυκτικὸ. Ὅσοι ἔχουν μελετήσει τὴν «Περὶ ὕφους» ἐργασία του μποροῦν νὰ ἐκτιμήσουν κατ' ἀξίαν τὴ συνέπεια στὶς ἀρχές του καὶ παράλληλα νὰ ἐλέγξουν μὲ εὐκολία τίς ὑπερβολές καὶ —γιατὶ ὅχι— καὶ τίς ἐκτροπές στίς ὁποῖες καταλισθαίνουν ἀκόμη καὶ φημισμένοι μουσικοδιδάσκαλοι.

Ὡς πρὸς τὴ σωστὴ καταγραφή τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν σὲ βυζαντινὴ καὶ εὐρωπαϊκὴ σημειογραφία, ἡ συμβολὴ τοῦ Ψάχου στάθηκε καθοριστικὴ, κυρίως ὅσον ἀφορᾷ στὸν ἀκριδῆ προσδιορισμὸ τῶν ρυθμικῶν ἐναλλαγῶν καὶ τὴν πιστὴ ἀπόδοση τῶν μελισματικῶν ποικιλιμάτων.

Κλείοντας τὴ βιογραφία αὐτή, δὲν θὰ ἦταν καθόλου ὑπερβολή, ἂν λέγαμε, ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Ἀλ. Ψάχος ὑπῆρξε φυσιογνωμία ἐξαιρετικὴ, μουσικοδιδάσκαλος καὶ μουσικολόγος πρώτου μεγέθους, προικισμένος μὲ σπάνια προσόντα. Διέθετε θεωρητικὴ συγκρότηση ἐκπληκτικὴ, ἀλλὰ καὶ μοναδικὴ προσωπικὴ ἐμπειρία, ποὺ ἀφόπλιζε τοὺς ἀμφισβητίες. Ἐργατικὸς καὶ μαχητικὸς, ἔχοντας ἐπίγνωση τῆς μεγάλης σημασίας τοῦ ἔργου ποὺ ὑπηρετοῦσε, τὸ ὑπεράσπισε μὲ ἀκράδαντη πίστη, μὲ σοβαρότητα καὶ ἐπιχειρηματολογία δυνατόν, μὲ θάρρος, μὲ συνέπεια καὶ ἐπιμονή.

Ἐμεινε ἀκλόνητος σὲ ὅλες τίς δοκιμασίες τοῦ βίου του καὶ ἀταλάντευτος στίς μεγάλες δυσκολίες τῆς μακροτάτης σταδιοδρομίας του. Διετήρησε ἀμείωτη τὴν ἀξιοπρέπειά του καὶ ἀνόθευτο τὸ ἀνώτερο ἦθος του, τιμώντας

τὸ ἀξίωμα τοῦ Ἀρχοντος Ἐντίμου Μουσικοδιδασκάλου καὶ Κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Πάτρα κατὰ μῆνα Μάιον 1984

ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

Μουσικοδιδάσκαλος — Καθηγητῆς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ
Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

1. Ὑπάρχουν ἀμφισβητήσεις γιὰ τὴν ἀκριβῆ χρονολογία τῆς γεννήσεώς του. Βλ. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ Παρασημαντικὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς» 1978², σ. ιδ'. Ἡμεῖς ἐμμένομεν στὴν ὑπὸ τοῦ ἰδίου δοθεῖσαν εἰς ἡμᾶς ἀκριβῆ χρονολογίαν.
2. Ὁ Σουηδὸς Πρωθιερεὺς Α. Ο. Τ. HELLERSTROM, ποὺ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναδιφύσῃ τὴ βιβλιοθήκην τοῦ Κ. Ψάχου, ἐξέφρασε τὸ θαυμασμό του γιὰ τὴ συλλογὴ τῶν χειρογράφων του καὶ ἔγραψε τὰ ἑξῆς: «Δι' ἐμὲ ἦτο μέγα ἐντρυφήμα νὰ περιεργασθῶ τὴν ὠραίαν καὶ μοναδικὴν συλλογὴν σας ἐκ βυζαντινῶν χειρογράφων, τὰ ὁποῖα ἔχουσι μεγίστην ἀξίαν διὰ τὴν μέλλουσαν μελέτην τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Μόνον ἡ περισυλλογὴ τῶν χειρογράφων θὰ ἀπῆται δλόκληρον ζῶν ἐνὸς ἀνθρώπου». Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι) 1921. Βλ. καὶ Ἐφ. Βραδυνὴ (Ἀθῆναι), 24.9.1976.
3. Ἐφ. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Β', ἀρ. 6 (30.3.1903) καὶ αὐτόθι, περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.3.1912).
4. Ν. Χρυσοχοῦδου: «Κωνσταντῖνος Ψάχος», Ἀγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη (Βόλος), ἔτος 15, ἀρ. 161—2 (1950).
5. Φόρμιγξ, ὁ. π.
6. Κ. Ψάχου «Ἡ παρασημαντικὴ ...» ὁπ. π., σ. κβ'.
7. Μ. Φ. Δραγούμη, «Κων)νος Α. Ψάχος», Λαογραφία (Ἀθῆναι), τ. ΚΘ' (1974) σ. 314 κ. ἐ.
8. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), 15.7.1911, σ. 8.
9. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.5.1912).
10. Μ. Φ. Δραγούμη «Κωνσταντῖνος Α. Ψάχος», ὁπ. π., σ. 317 κ. ἐ.
11. Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Α', Μάρτιος 1921 σ. 7—8.
12. Ν. Π. Βεργωτῆ, «Ἡ πεντηκονταετηρὶς τοῦ Κωνσταντῖνου Ψάχου», ἐφ. Ἑλλάς (Ἀθῆναι), ἔτος Α', ἀριθ. 50 (1.7.1946).
13. Πρόγραμμα - Πρόσκληση, Φιλολογικῆς τελετῆς ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι του Καθηγητοῦ τῆς ἐλληνικῆς Μουσικῆς Κ. Α. Ψάχου, Ἀθῆναι 26.5.1946.
14. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ ἀλήθεια διὰ τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν».

Κ. Ι. Π.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΕΣ

Ἐπειδὴ ὀρισμένοι Ἱεροψάλτες ποὺ προτιμοῦν κατὰ τὶς Ἱερές Ἀκολουθίες νὰ ψάλουν τὰ μαθήματά μου, διετύπωσαν τὴ γνώμη πὼς οἱ Συνάδελφοι ποὺ ὑστεροῦν κάπως σὲ μουσικὴ κατάρτιση καὶ πρακτικὴ ἐμπειρία θὰ διευκολύνονταν, ἐὰν οἱ μελωδικές γραμμές ἦ-
ταν ἀπλούστερες, παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ σημειώσω τὰ ἀ-
κόλουθα:

Ὁ Μελοποιὸς προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο νὰ ἀποδώσει ὅσο τὸ δυ-
νατὸν ἐπιτυχέστερα τὸ νόημα τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπιστρα-
τεύοντας ὅλη τὴν ἐκφραστικότητά καὶ τὸν μελωδικὸ πλοῦτο τῆς βυ-
ζαντινῆς μουσικῆς. Ἀποβλέποντας στὴν καλύτερη ἀπόδοση τῶν ὕ-
μνων μὲ τὴν ἐπιβαλλομένη κατάνυξη καὶ Ἱεροπρέπεια, ἀγωνίζεται
κυριολεκτικὰ νὰ ἐκφράσει μὲ γνησιότητα καὶ συναισθημάτων τοῦ προ-
σευχομένου Χριστιανοῦ.

Ὅσοι ἀπὸ τοὺς ἀγαπητοὺς Ἱεροψάλτες δὲν διαθέτουν τὴν ἀ-
παραίτητη μουσικὴ συγκρότηση, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἐπιζητοῦν τὴν ἀ-
πλοποίηση τῆς βυζαντινῆς μελουργίας, γιατί ἡ ὑπεραπλούστευση τῶν
μελωδιῶν ὀδηγεῖ οὐσιαστικὰ στὴν ὑποβάθμιση τῆς ψαλτικῆς τέχνης
καὶ στὴν ἐκτροπὴ τῶν στόχων τῆς.

Ὁ κάθε Ἱεροψάλτης ἔχει ὑποχρέωση νὰ ἐπιδίδεται μὲ ζῆλο καὶ
φιλοτιμία στὸ ἔργο του, προσπαθώντας νὰ ἀποδίδει τὰ διάφορα με-
λωδήματα μὲ ἀκρίβεια, μὲ ρυθμὸ καὶ πρὸ παντὸς μὲ ὕφος σεμνόν, κα-
τανυκτικὸ καὶ ἐκκλησιαστικὸ γιὰ τὴ δόξα τοῦ Κυρίου καὶ τὴν πνευ-
ματικὴ ὠφέλεια τῶν πιστῶν.

Κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς προϋποθέσεις ὁ ὕμνωδὸς ἀποδεικνύεται ἄ-
ξιος τῆς θέσεως καὶ τῆς ἀποστολῆς του, ὅποτε καταξιώνεται καὶ
τὸ ἔργο τοῦ μελοποιοῦ.

Ὁ ἐκδότης καὶ Συγγραφεὺς
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

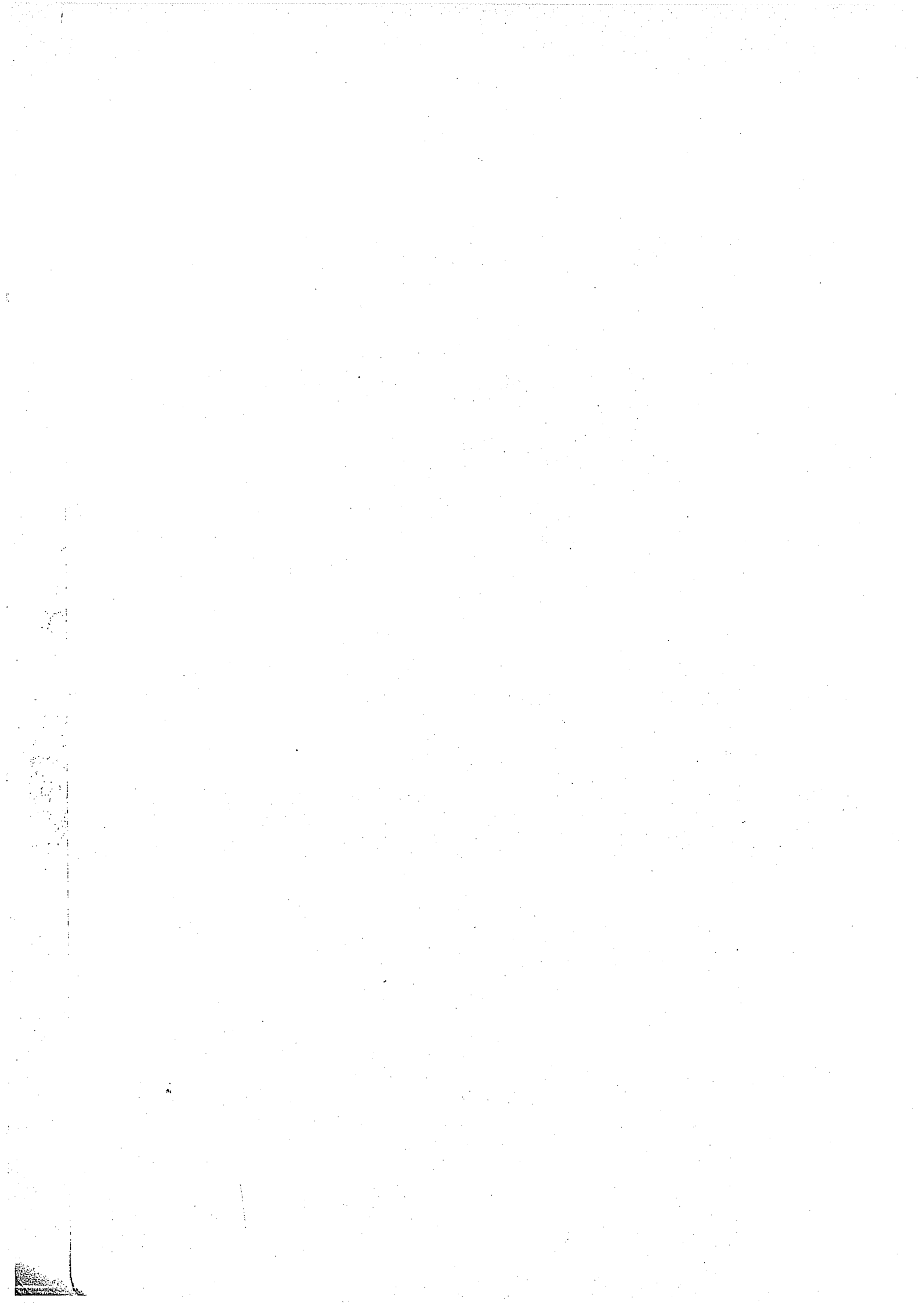
Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
1. Ἀντὶ προλόγου, λεπτομερειακὴ βιογραφία τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	ε'—ιδ'
2. «Κύριε ἐλέησον»	1— 6
3. «Τυπικά»	6— 18
4. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς Ἦχον Α'	24— 40
5. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς Ἦχον Β'	24— 40
6. Ἔτερα εἰς ἦχον πλ. α', βαρὺν καὶ τέταρτον	44— 52
7. «Ὅσοι εἰς Χριστόν» μὲ «Δύναμις»	52— 56
8. «Τὸν Σταυρόν σου...» μὲ «Δύναμις»	56— 62
9. «Χερουδικὰ» κατ' ἦχον Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	64— 84
10. «Χερουδικὰ» ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ	85— 92
11. «Χερουδικὰ» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	93—101
12. «Λειτουργικά» Α' ἤχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	101—117
13. «Λειτουργικά» Β' ἤχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	118—124
14. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον Δευτερόπρωτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	125—136
15. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τρίτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	137—142
16. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον ἐκ τοῦ δοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	142—147
17. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον (ἄγια) Κ. Ι. ΠΑΝΑ	147—155
18. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	155—163
19. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Μάρκου Βασιλείου	163—167
20. «Ἄξιόν ἐστιν...» Διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων	167—171
21. «Λειτουργικά» πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	171—178
22. «Λειτουργικά» Ἔτερα πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	178—187
23. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. β' ἤχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	187—193
24. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος Διατονικοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	194—200
25. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος ἐναρμονίου ἐκ τοῦ Γα. Κ. Ι. ΠΑΝΑ	200—205
26. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. τετάρτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	205—215
27. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. Δ'. χρωματικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	216—223


28. «Λειτουργικά» πλ. Δ' Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ	224—226
29. «Σὲ ὑμνοῦμεν» Κ. Ι. ΠΑΝΑ εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ'	227
30. «᾿Αξιόν ἐστιν» εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ' Χαραλ. Παπανικολάου	227—229
31. «᾿Αξιόν ἐστιν» Ἀνέκδοτα Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	229—232
32. Ἀντὶ τοῦ «᾿Αξιόν ἐστιν» ΩΔΑΙ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	233—262
33. Κοινωνικά τῆς ἐβδομάδος Κ. Ι. ΠΑΝΑ	263—273
34. Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	273—288
35. Κοινωνικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	290—321
36. Μ. Ἑσπεριγοῦ «Ἀνοιξαντάρια» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	321—332








Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ ἐκ Κατοχῆς - Μεσολογγίου





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


Ὁ Διάκονος: Εἰς ἤχον λ̣ ᾧ νῆ και ἀπό 


 Α̣  μην  Κυ ρι ε λε η σον  ᾧ


Κυ ρι ε ε λε ε η σον  ᾧ


Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον  ᾧ


Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον  ᾧ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον  ᾧ

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον  ᾧ

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον  ᾧ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον  ᾧ

Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η η σον  ᾧ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν ο

Υ περ α γι α θε ο το ο ο κε ο Σω ω

σον η μας ^Δ ο Σοι οι οι οι Κυ ρι ε ^ν ο

ΕΤΕΡΑ Ν. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ (Μέλος πεντάηχον)

Ἦχος λ ² ο νη Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων ^ν ο

Κυ ρι ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε

λε η σον ^Δ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η

σον ⁶ λ

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε λε η

σον ^ν ο Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον ^ο ^ν ο

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η

σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον ^Δ ο

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Δ Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον 6 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε

ε η σον 9 ν 9

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ υ ρι ε

ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε

ε ε η η η σο ον 6 77

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε

η η η η σον 9 ν 9

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε

η η η σο ον 6 5

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

η η η η σον

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η

σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η

σαν

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

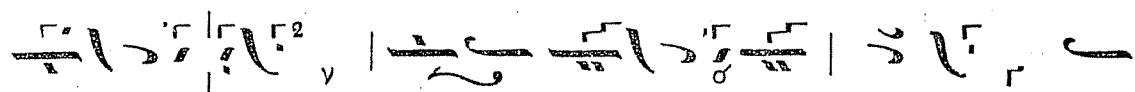
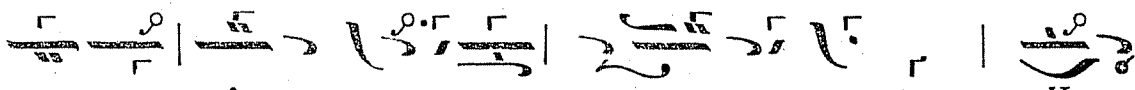

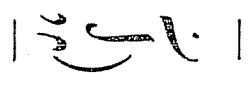
λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η

σον Κυ ρι ε ε λε η σον

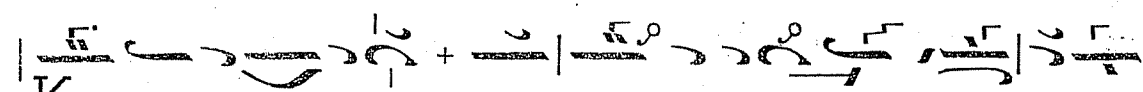
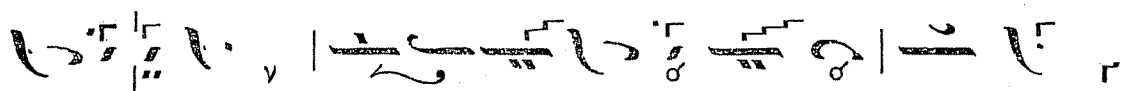
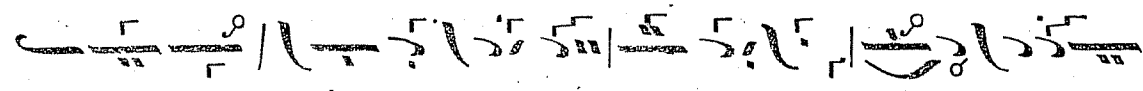
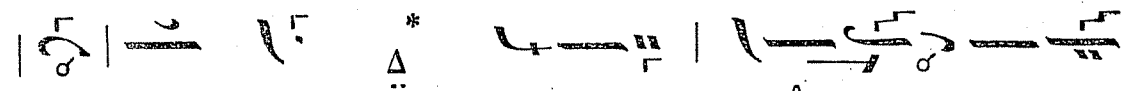
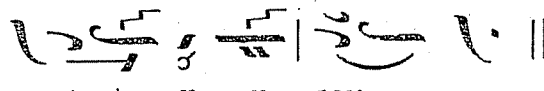
Ἔτερα τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

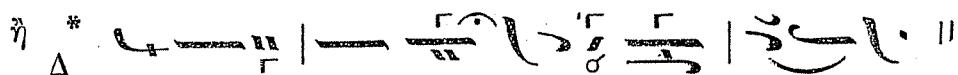
Ἦχος ᾠὴ Γα ρ Ρυθ. 4σημος χρόνος

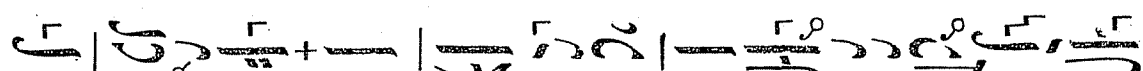
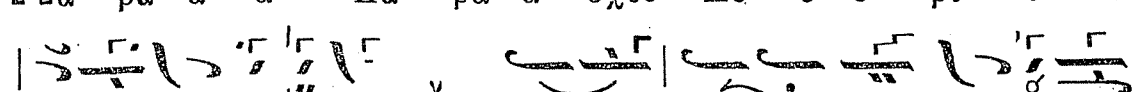
Κυ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η σο

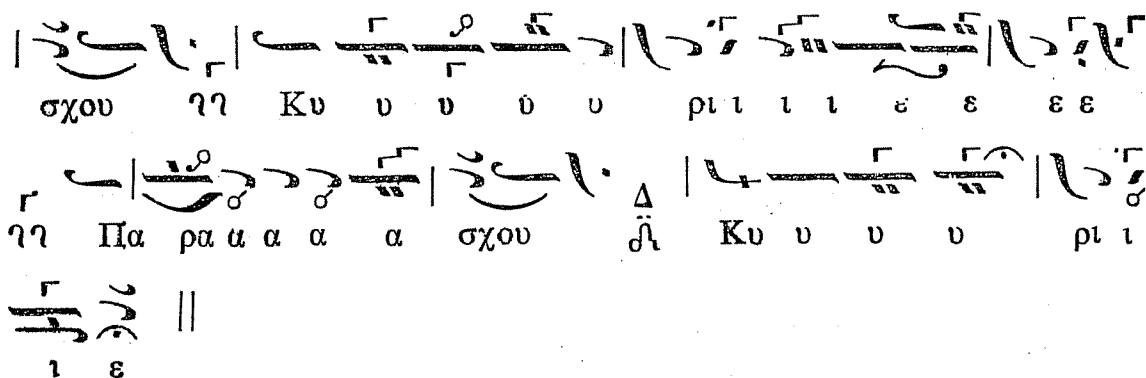

 ο ο ο ο ν ο δ Κυ υ υ ρι ι ι ε γγ ε

 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ν γγ Κυ υ

 ρι ι ε ε δ ε ε ε λε ε ε η η η

 σου

Τ' αὐτὰ «Κύριε Ἐλέησον» καὶ ἄλλως γγ


 Κυ υ ρι ι ε ε λε ε η η η η σο ο

 ο ο ο ν ο δ Κυ υ τ ρι ι ι ι ε γγ

 ε ε ε λε ε η η η η σο ο ο ν γγ Κυ υ ρι ι ι

 ι ε δ ε ε ε λε ε ε ε ε

 η η η η σου


 δ ε ε ε λε ε η η η σου γγ

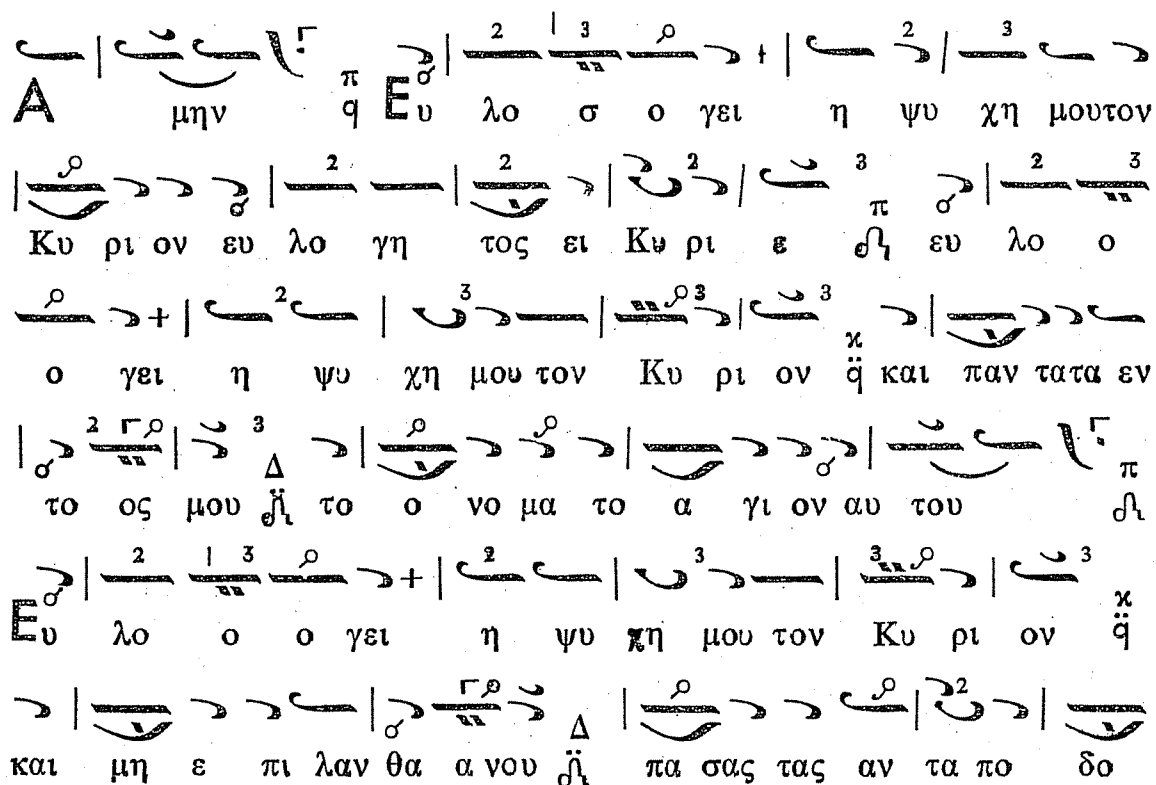

 Πα ρα α α Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι

 ε ε ε ε ε δ Πα α ρα α α α α ο

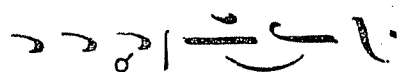


ΤΥΠΙΚΑ

Μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΚΕΣΣΑ-ΝΙΕΩΣ καὶ ἐπιμεληθέντα διὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ τινὰς μουσικὰς θέσεις παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου καὶ συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

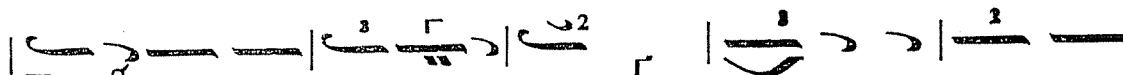
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος. Χρόν. λ̣ (Στάσις Α')



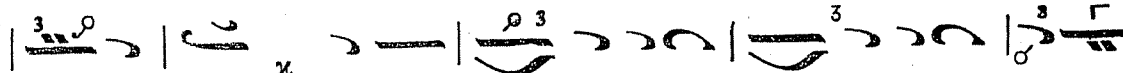


ο σεις ου του

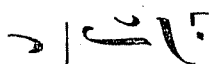
π
δ



τον ευ ι λα τε ευ ον τα γη πα σας τας α νο

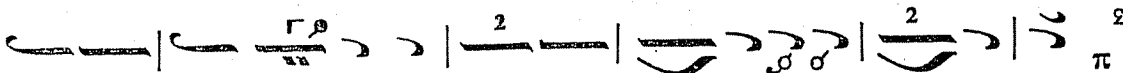


μι ας σου χ τον ι ω με νον πα σας τας νο ο



σους σου

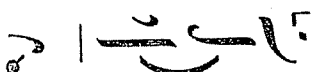
π
δ



τον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρα ας την ζω η ην σου



τον στε φα νου ουν τα σε δ εν ε λε ε ει και οι



κτιρ μοις

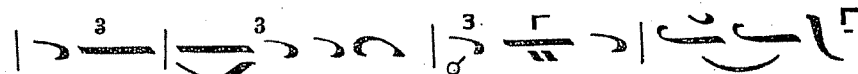
π
δ



τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις χ την ε πι θυ

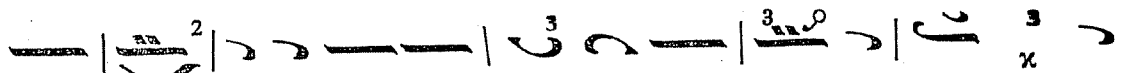


μι ι αν σου δ α να και νι σθη σε ται χ ως

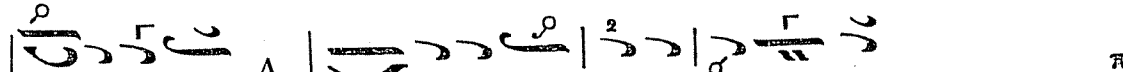


α ε του η νε ο ο της σου

π
δ

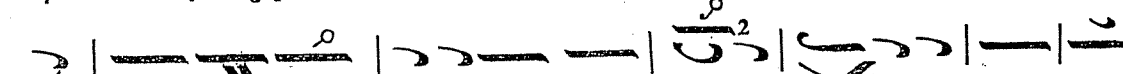


Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος χ και



κρι ι ι μα δ πα σι τοις α δι κου με ε νοις

π
δ



Ε γνω ω ω ρι σε τας ο δους αδ του τω Μω υ ση

$\overset{\times}{\text{q}}$ τοις υι οἰ οἰς Ἰ σρα ἡ ἡλ τα θε λη μα τα αυ του $\overset{\pi}{\text{q}}$
 οἰ κτι ι ιρ μων ἡ και ε λε ἡ μων ο Κυ ρι
 ος $\overset{\times}{\text{q}}$ μα κρο θυ μος και πο λυ ε ε λε ος q ου. εις
 τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νι
 ει $\overset{\pi}{\text{q}}$
 ου κα τα τας α νο μι ας ἡ μων ε ποι η σεν η
 μιν q ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η μω
 ων. αν τα πε δω κεν η μιν $\overset{\pi}{\text{q}}$
 ο ο τι ἡ και τα το υ ψος $\overset{\times}{\text{q}}$ του ου ρα
 νου $\overset{\pi}{\text{q}}$ α πο της γης ε κρα ται ω
 σε Κυ υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φοβου
 με ε νους αυ του $\overset{\pi}{\text{q}}$
 Κα θο σον α πε χου σιν ἡ α να το λαι α πο δυ

σμων ^κ ε μα α α α κρυ νεν α φη μων τας α νο μι ι

ας η μων

π
δ

Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ^κ ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ τον ^Δ ο τι αυ

τος ε γνω το πλα σμα η μων ^κ ε μνη σθη ο τι

χου ους ε σμεν

π
δ

Α α αν θρω πος ω σαι χορ τος αι η με ραι αυ

του ^κ και ω σαι αν θος του α γρου ^Δ ου τως ε ξαν

θη η σει

π
δ

τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω ^κ και

ου χυ πα α αρ ξει ^Δ και ου κε πι γνω σε ται ε τι τον

το ο πον αυ του

π
δ

Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου ^κ α πο του αι ω

ω νης ³ και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου με ε



vous au ton



π
 ο

Και η δι και ο συνη αυ του ε πι υι ους υι





ων τοις φι λασ σου σι την δι α θη η κην αυ του

καὶ με μνη με νοιζτων εν το λων αυ του γγ του ποι η η


 σαι αυ τας


μα σε τον θρο ο νον αυ του π. και η Βασι λει ει α αυ

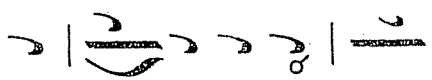
του παν των δε σπο ο ο χει

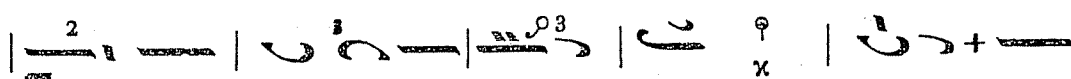
ἦ * |  |  |  κλπ. π 

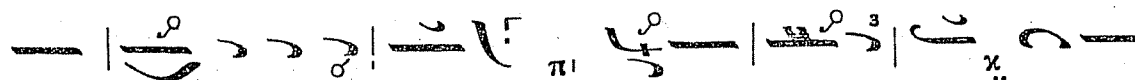
Ευ λο γεί τε τον Κυ ρι ον πα αν τες οι

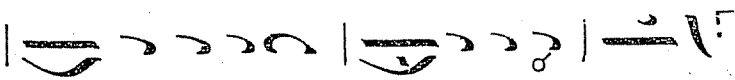
αγ γελοι αυ του

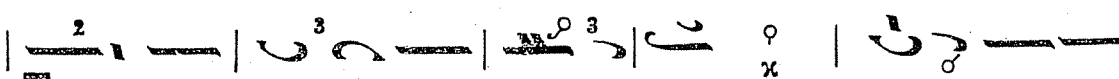

 τες τον λο ο γον αυ του π' του α κου σαι της φω νης



 νων λο ο γων αυ του π
δ

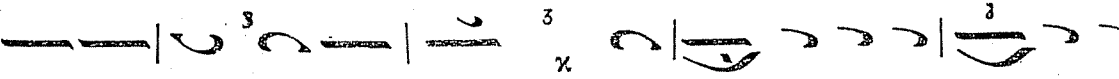

 Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον φ
κ πα σάι αι

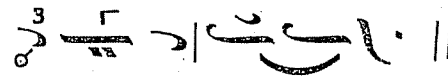

 δυ να α μεις αυ του π
δ λει τουρ γοι α του φ
κ οι ποι

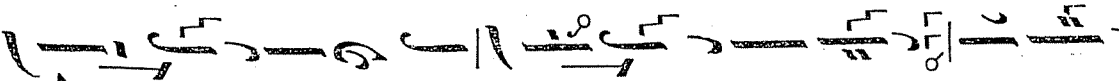

 ου ουν τες το θα λη μα αυ του π
δ

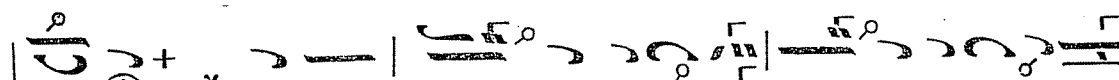

 Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον φ
κ πι αν τα τα

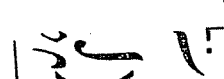

 ε ερ γα αυ του π
δ εν παν τι ι το ο πω της

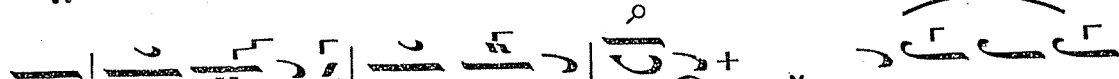

 δε σπο τει ας αυ του φ
κ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

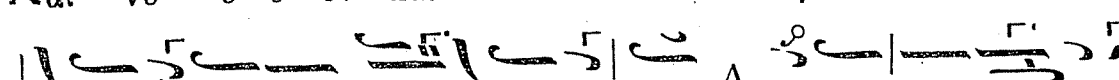

 Κυ υ ρι ον π
δ

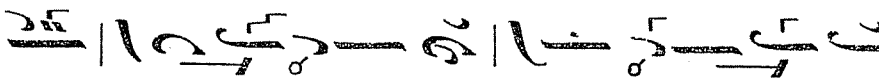

 Δ ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι ι ι ι και υι υι

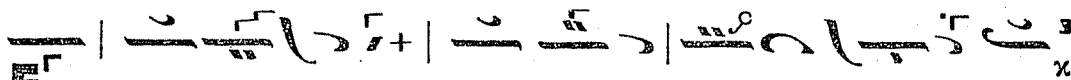

 ω ω φ
κ και α γι ι ω ω πνε ευ μα α α

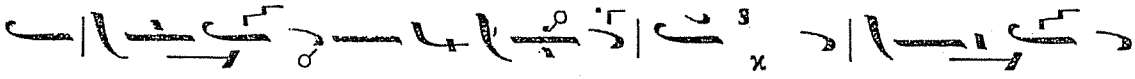

 τι π
δ

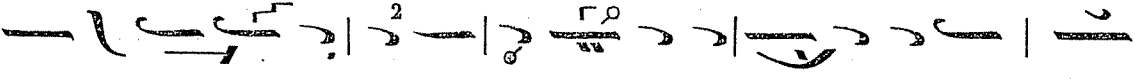

 Και νυ υ υ υν και α α ει ει φ
κ και εις τους αι



 ω ω ω ω ω ω νας Δ
δ των αι ω ω ω ω



 ω νω ω ω ων α μη η η η ην π δλ



 Ευ λο ο γει ει η ψυ υ χη η η η μου κ δλ


 τεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ον δλ και πα α α


 αν τα α α τα εν το ος μου το ο νο μα το α

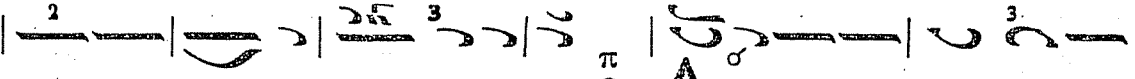

 α α γι ο ον α αυ του ου ου γλ ευ λο ο γη η


 τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε

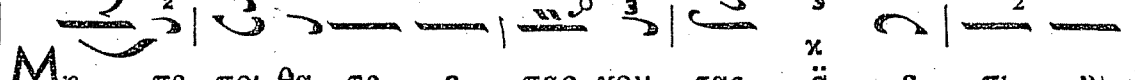
Στάσις β'.

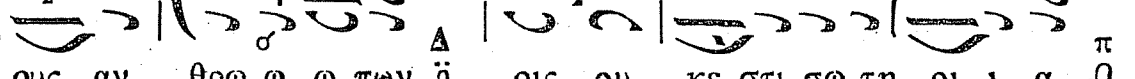

 π δλ Δο ξα τω πα τρι και τω υι ω γλ και


 τω α γι ω πνευ ευ μα τι δλ Αι νει η ψυ χη μου τον


 Κυ ρι ον γλ αι νε σω Κυ ρι ον εν τη ζω η μοι δλ


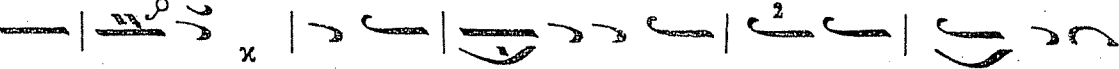

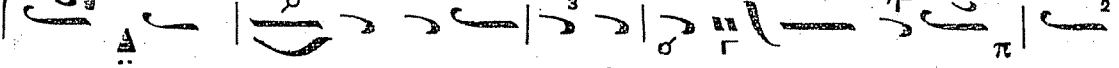
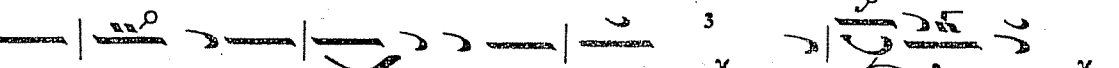


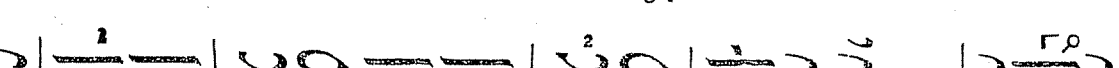
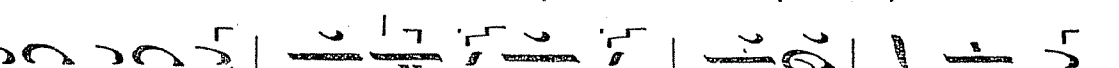


 ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ πα αρ χω π δλ


 Μη πε ποι θα τε ε παρ χον τας δλ ε πι υι


 ους αν θρω ω ω πων δλ οις ου κε στι σω τη ρι ι α δλ π δλ

Ε ξε λευ ευ σε ται το πνευ μα αυ του και
 ε πι στρε ε ψει εις την γη η ην αυ του
 Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λουνται παν τες οι
 δι α λο γι σμοι οι αυ του
 Μα κα α ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η
 θος αυ τρυ η ελ πι ις αυ του ε πι Κυ υ ρι ον
 τον Θε ο ον αυ του
 Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την
 γην την θα α λασ σαν και παι πα αν τα τα εν
 αυ τοις
 Τον φη λα ασ σον να α λη θει αν εις τον αι ω
 να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις
 δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι




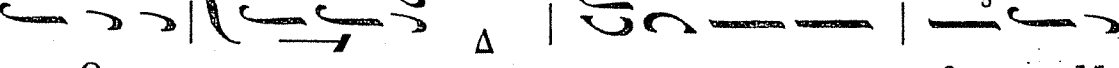
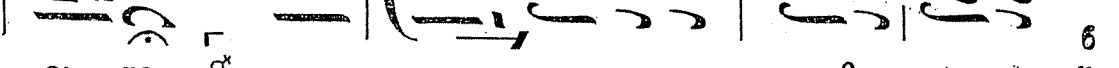
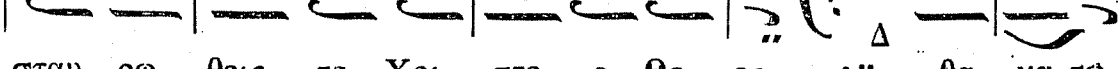
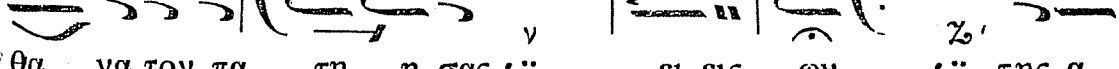
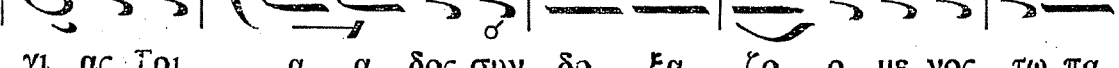
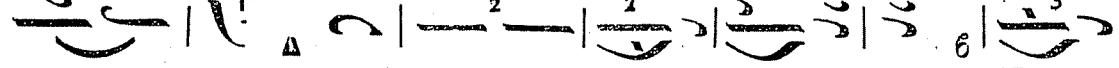
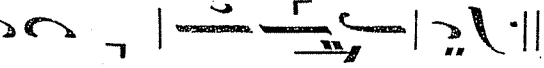
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους γη Κυ ρι ος σο
 φοι τυ φλο υς κ Κυ ρι ος κ α νορ θοι π
 κα τερ ρα γμε ε νους δ Κυ ρι ος κ α γα πα δι
 και α αι ους δ Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τους προ ση λο
 υ τους π
 Ο ρ φα νο ο ο ον και χη η η ραν κ α να
 λη η ψε ται δ και ο δων α μαρ τω λων α φα νι ει π
 Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω ω
 να κ ο θε ο ος σου Σι ων δ εις γε νε αν και
 γε νε αν π
 Και νυ υν και α ει γη και εις τους αι ω νας των
 αι ω ω νων α μην δ Ο μο νο γε νης υι ος
 και λο γος του θε ου α θα να τος υ πα α αρ χων Δ


 και κα τα δε ξα με νος δι α την η με τε ρανσω

 τη ρι αν ^κ σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας

 Θε ο το κου ^κ και α ει παρ θε ε νου Μα ρι ι ι ι

 ας ^Δ α τρε ε πτως ε ναν θρω πη η ή η σας ^π σταυ

 ρυ θεις τε Χρι στε ε ο Θε ος ^κ θα να α τω ^κ

 θα να τον πα τη η η η σας ^π ει ει ει εις ων της α

 γι ι ας τρι α α α α δος ^Δ συν δο ξα ζο ο με

 νος τω πα τρι και τω α γι ω πνευ μα τι ^κ ^γ ^Γ σω ω ω

 σον η η μα α α α α α α α α α

 α α ας

Αἵτησις καὶ ἐν συνεχείᾳ οἱ χοροὶ ψάλλουσι τοὺς Μακαρι-
 σμούς, κατὰ τὸν ἦχον τῆς ἑβδομάδος. Συμψάλλονται δὲ οὗτοι
 μετὰ τῶν Μακαρισμῶν τοῦ τυχόντος ἦχου.


ΑΝΤΙΦΩΝΑ Α' Ἦχος $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$

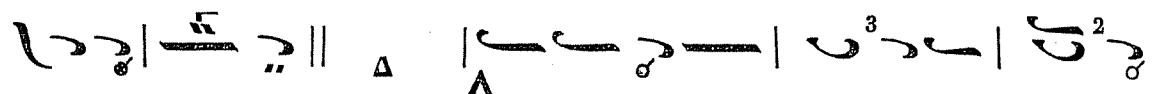
$\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ A μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Tais pre σβει αις της θε ο
 το ο κου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω ω τε ε ερ σω σον η μας $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 Tais pre σβει αις της θε ο το ο κου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω νερ σω
 σον η μα α α ας Ἀντίφωνον Β' $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 A μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Σω σον η μα ας υι ε ε θε
 ου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ ο α να ατα α α ας εκ νε κρω ων ψα αλ λον
 τας σοι αλ λη λου ου ι α Δις τὸ Γ' $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 Σω ω ω σον η μα ας υι ε ε θε ου $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$
 ο α να στα α α ας εκ νε κρω ων ψα αλ λον τας σοι
 αλ λη λου ου ι α «Δόξα Πατρί..»
 $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην $\overline{\text{τ}} \overline{\text{Δ}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{χ}}$ μο νο γε νης υι ος και λο


 γος του Θε ου α θα να τος υ παρ χων και κα

 τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι

 ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της α γι

 ας Θε ο το ο κου και α ει παρ θε νου Μα

 ρι ας α τρε ε πτως εν αν θρω πη σας

 σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να τώ

 θα να τον πα τη η σας ει εις ων της α

 γι ας Τρι α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω πα

 τρι και τω α γι ω πνευ μα τι Σω σον

 η χ μα α α ας

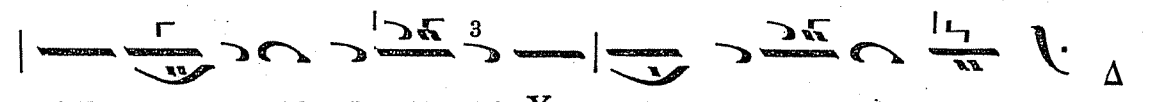
Εἰς τὴν Εἰσοδὸν τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ Λειτουργίας

Ἦχος Δι Ρυθ. 4/4 χρόνος Δ 7
 α χ



 Σο φι ι ι ι ι α ο ορ θοι οι



 οι οι οι οι Δ Δευ τε προ σκυ νή σω μεν καιπρο



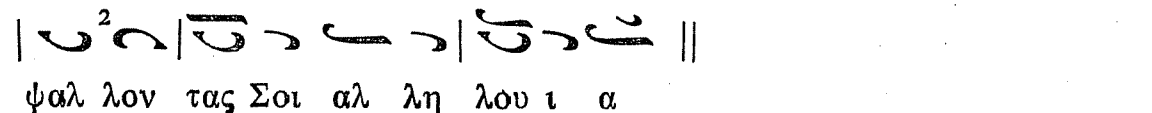
 σπε ε σω ω με εν Χρι οτω ω ω ω ω Δ



 Σω σον η μα ας υι ε ε Θε ου Δ ο α να



 στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ω Δ

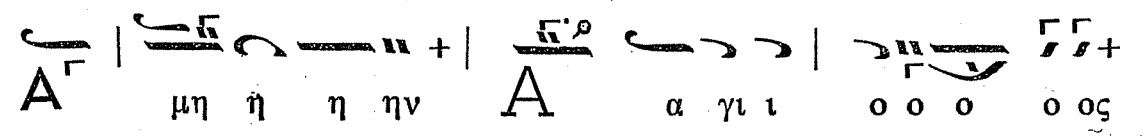


 ψαλ λον τας Σοι αλ λη λου ι α

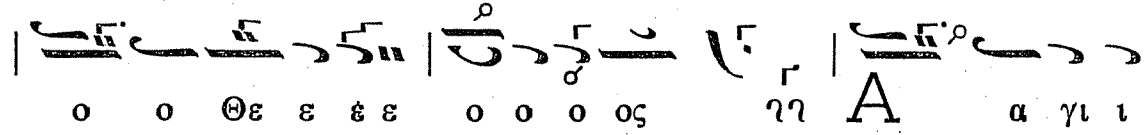
ΤΡΙΣΑΓΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ

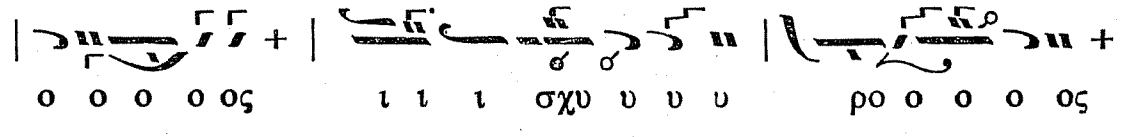
Ἦχος $\bar{\eta}$ Πά Ρυθ. 4ος ἡμος Χρόνος $\bar{\eta}$ χ



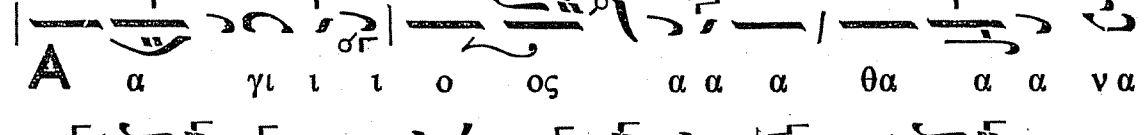
 Α μη η η ην Α α γι ι ο ο ο ο ος



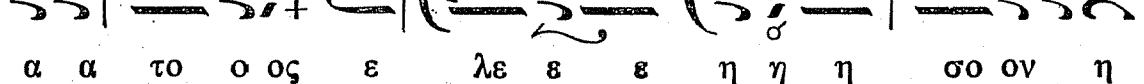
 ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος χ Α α γι ι



 ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ος



 Α α γι ι ι ο ος α α α θα α α να



 α α το ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η

ἡ ἡ μας

Τὸ Βον

π
q
A α γι ι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε
ο ο ο ος γγ A α γι ι ο ο ο ο ος ι
ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος A α γι ι ι ο ος
α α α θα α α να α το ο ος ε λε ε ε

ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ ἡ ἡ μας

Τὸ Γον

π
q

A α γι ος ο θε ο ο ος ο ο ο ο ος
A α α γι ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ος
A α γι ι ι ι ο ο ος ὁ α θα α να α
το ο ος ε λε ε ε ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ

ἡ ἡ μας

π
q

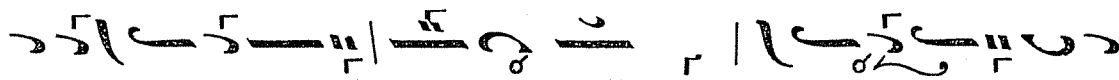
Δο ξα πα τρι ι ι ι και υι υι ω γγ και α
γι ι ι ω πνε ε ε ευ μα α α α τι

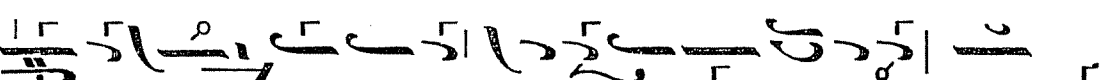
π
q


Και υ υ υ υ υ και α α α ει ει ει ει γ γ και εις
 τους αι ω νας των αι ω ω ω νω ω ν α
 α α μην π q
 Α α α α α α α γι ι ι ι ο ο ος Δ ο
 α θα α να α το ο ος ε λε ε
 ε ε η η η σο ον η η η μας

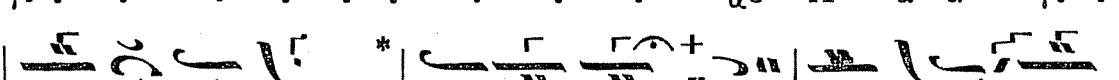
«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

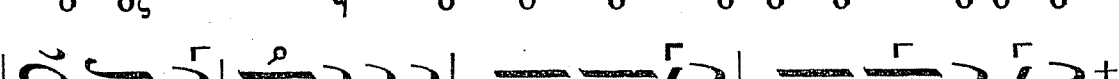
ε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ να α α α μι ι ι
 ι ις Α α α α α α α α α α α α
 α α α α q α α α α α α α α α
 α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο
 ο ο γ ο ο ο ο ο ο ος π q
 Α α α α α α α α α α α α α α

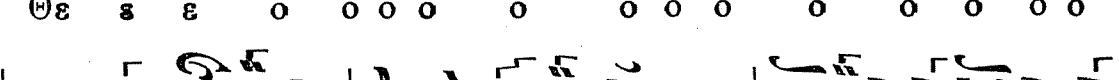

 α α α α α α α α γ γ α α α α α α

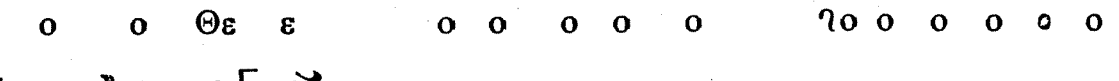

 α α α α α α α α α α α α α γ γ

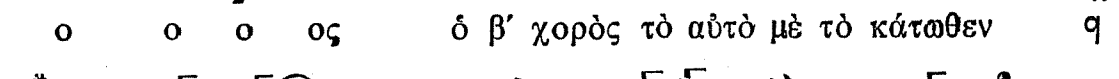

 γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Α α α γ ι ι

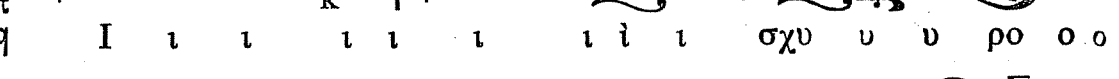

 ο ος π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

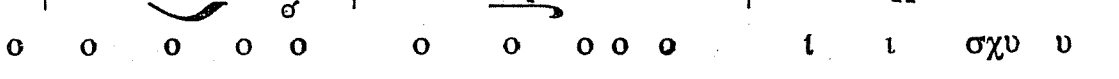

 Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

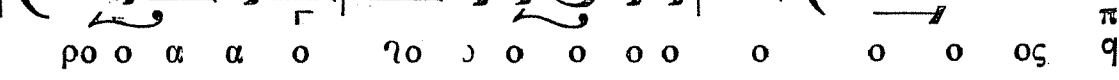

 ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

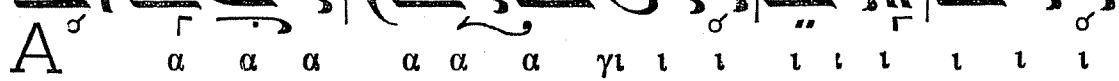

 ο ο ο ος ό β' χορός τὸ αὐτὸ μέ τὸ κάτωθεν π



 π * Ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο

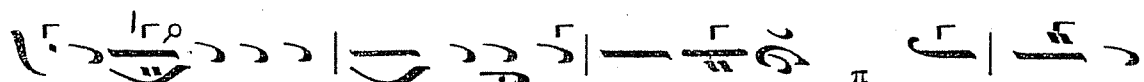
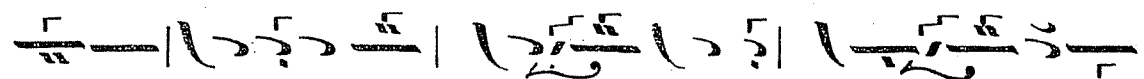
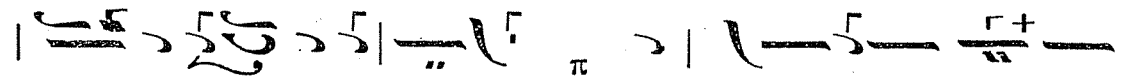



 ο


 ρ ο ο α α ο γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 Α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

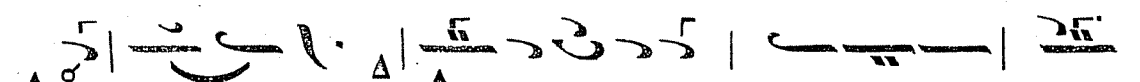

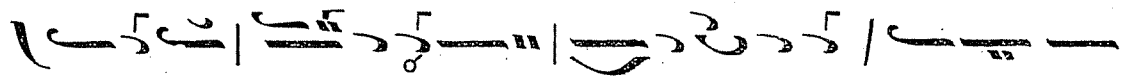
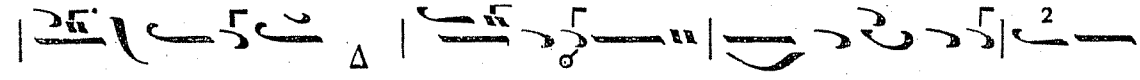

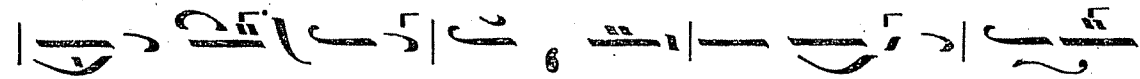




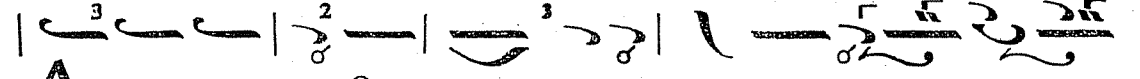

 ι Δ ι ι ι Α α α α γ ι ι ι ι Α α α


 γ ι ι ος π α α α θ α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α χα π α θα α

 α α να α λε α θα α α να α το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ος π ε λε ε ε ε Ε

 λε ε ε η η η σο ον η η η χ μα

 α α ας

ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ Τὸ «Σύνηθες»

Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' εξαίρέσεων 


 Α μην  Α α γι ι ι ο ο ος ο ο

 ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος

 ι ι ι ι σχ  ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος α

 θα α να α α τος  ε λε ε ε η σο ο

 ον η μα ας Δις 
 Τὸ 3ον 

 Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ος ⁶ Α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο
 ος ⁶ Α α γι ι ι ος α θα α να α α τος ⁶
 ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας



ΕΤΕΡΟΝ τὸ παπαδικόν ^Δ

Α α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος ⁶ Α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο
 ος ⁶ Α α α α α α α α α α α α γι ι
 ος α θα α α α να α το ο ο ος ε λε ε
 ε ε η σο ο ο ο ον η μα ας ^Δ
³ Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνε ε ε ευ
 μα τι ^Δ και νυν και α ει και εις τούς αι ω νας
 των αι ω νω α μην ^Δ

«Άγιος Ἀθάνατος...»

«ΔΥΝΑΜΙΣ» Τὸ Συνηθισμένον

Ἦχος  Δι̇ Ρυθ. 4σημος 

1 1 21 1 1 1 1 1 1 15 A α α α α α α α

α α α

" د ف | ح | د د - د د | د د د | د د د د | د د د د
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 8 8 0 0 0 0

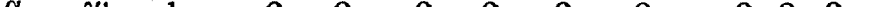
[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

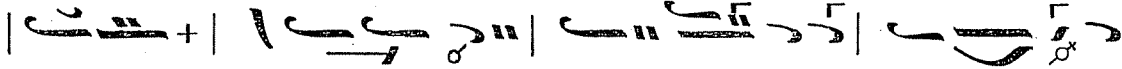
[illegible]


ὁ Β' χορός :


$\frac{1}{\sigma} \Delta$ | $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ | $\alpha \alpha \alpha$ | $\gamma \iota \iota \iota \iota \iota$

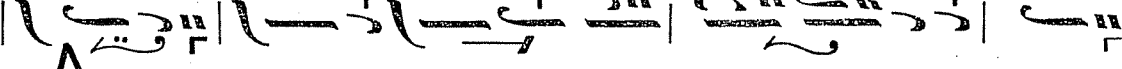


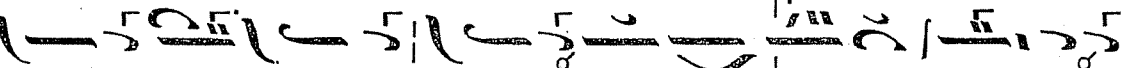
 A a a γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

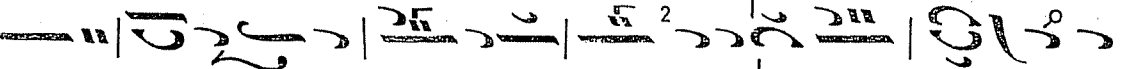

 4ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

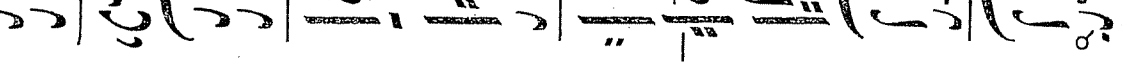

 Α α α α α α α γι ι ι ι α α

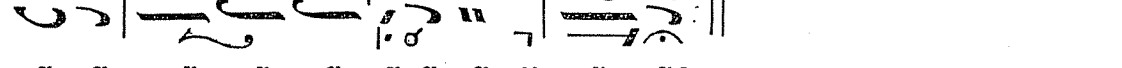

 α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ος α θα α α


 α α α α α α α α να 4ε α θα να το ο ο

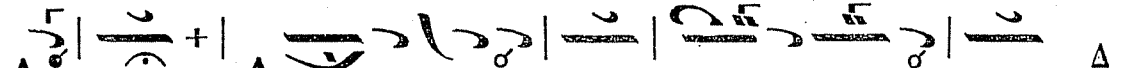

 ο ο ο ο ο ος

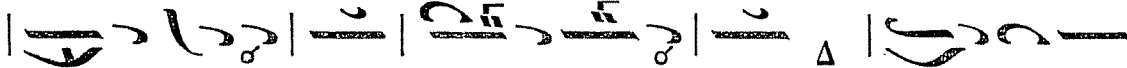

 Ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η ε λε





 η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η η μα α


 α α α α α α α α α ας

ΕΤΕΡΟΝ τὸ Σύντομον Δ


 Α μην Α α γι ι ος ο ο ο Θε ε ος


 Α α γι ι ος ι ι σχυ υ ρος Α γι ος

α θα να α τοι τ
 ε λε ε η η σον η η η


15

Δις

Τὸ 3ον

Δ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ | $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ | $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$

A γ 1 ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



— | ̣ ̣ ̣ | ̣ ³ ̣ — | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ —
α θα να α το ς ε λε ε η η σον η η η

5

Δόξα, καὶ νῦν... κ.λ.π.

«Ἅγιος ὁ Θεός» τοῦ Βήματος Ἀργόν


Ἡχος $\overline{\Delta_1}$ Δ_1

A α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο

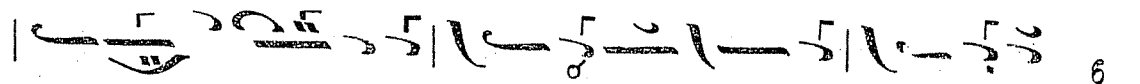
$\frac{1}{0} \frac{2}{0} \frac{3}{0} + \# | \frac{4}{0} \frac{5}{0} \frac{6}{0} \frac{7}{0} \frac{8}{0} \frac{9}{0} | \frac{10}{0} \frac{11}{0} \frac{12}{0} \frac{13}{0} | \frac{14}{0} \frac{15}{0}$

٥٠٠

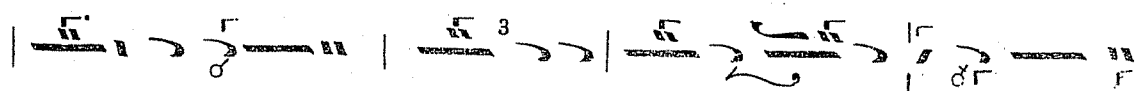
Τὸ «Ἅγιος ἰσχυρός» ὅμοιον οὐ τὸ τέλος οὕτω:

* 
1 1 1 1 1 1 σ χ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ς


Δ | $\overline{\text{A}}$ $\alpha\alpha$ | α α α α α | γ 1 1 1 $+$




 Α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 α α α α α θα α α α α α α α α



 α α α να α α λε ε α θα να το ο ο

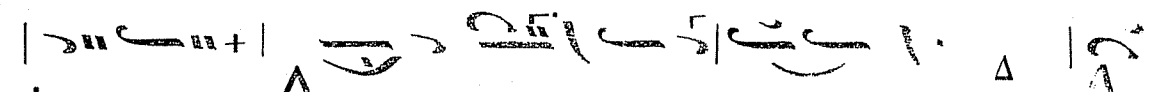


 ο ο ο ο ος


Ἐλέησον ἡμᾶς

«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

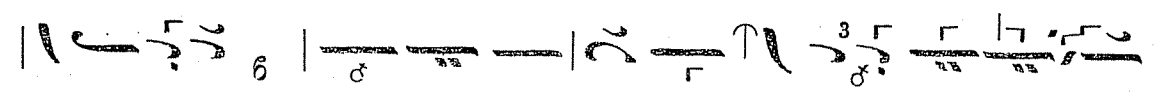
Ἦχος Δι Δ Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαίρέσεων χρόν χ



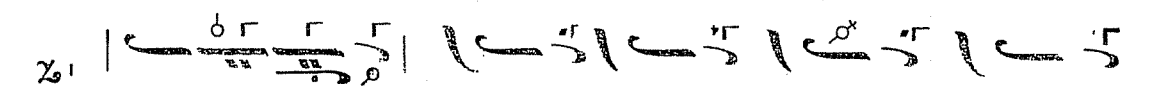
 λε ε ε ε Δυ υ να α α μισ



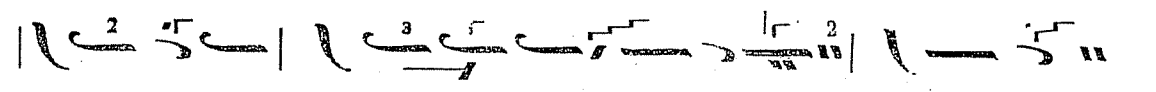
 α α α α α α α α α α α α α α



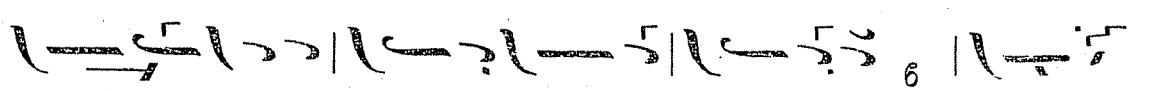
 α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



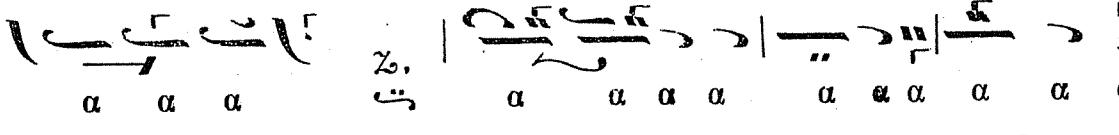
 α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος



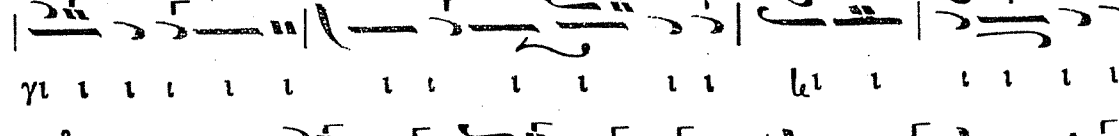
 ι ι



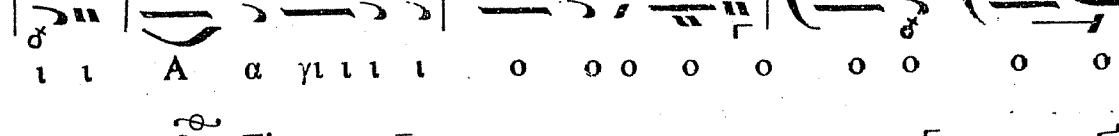
 α μ ι ς Δ Α α α α α α α α α α



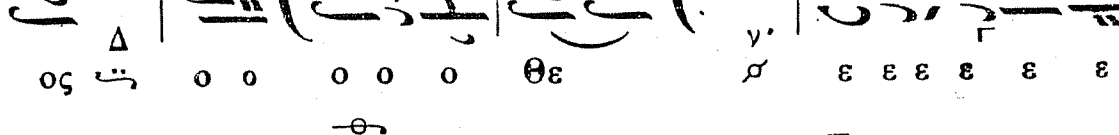
 α α α ζ α α α α α α α α α



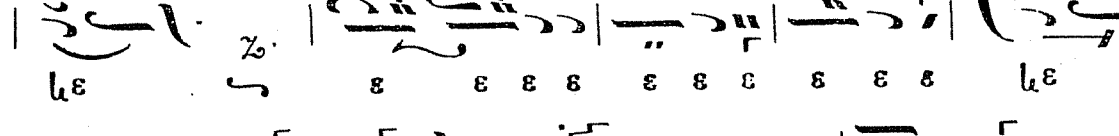
 γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



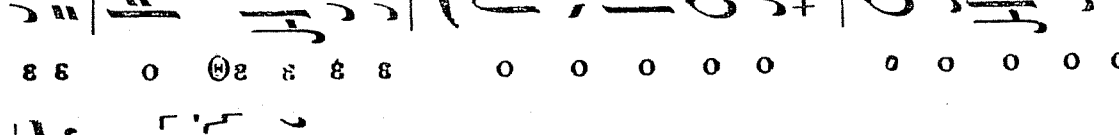
 ι ι Α α γ ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο



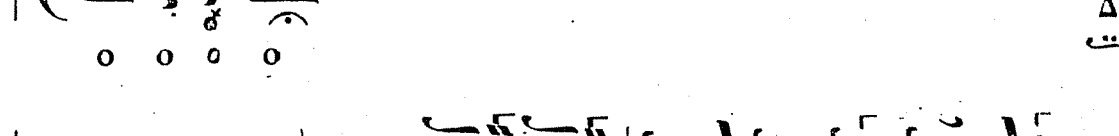
 ο ς Δ ο ο ο ο ο ο θ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε



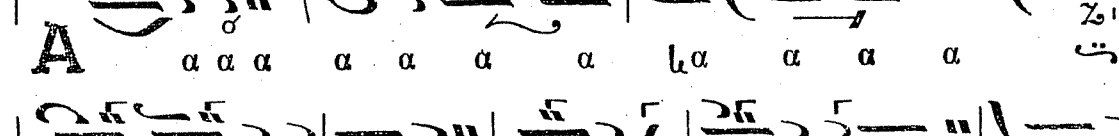
 λ ε ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε



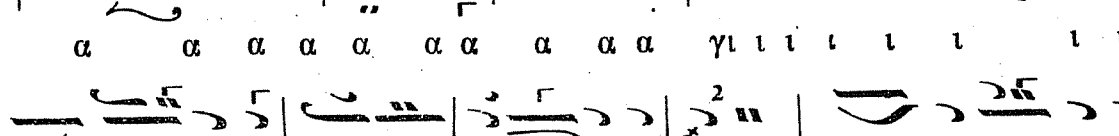
 ε ε ο θ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



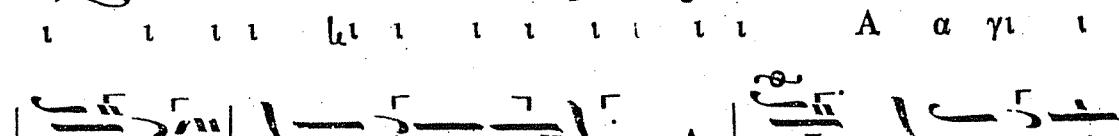
 ο ο ο ο Δ



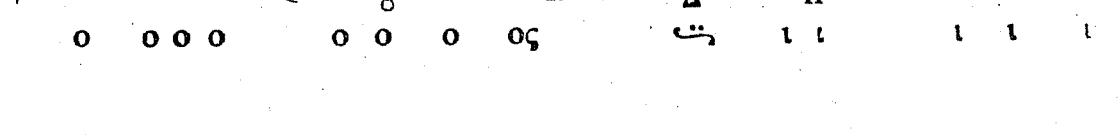
 Α α α α α α α α α α α α α α α



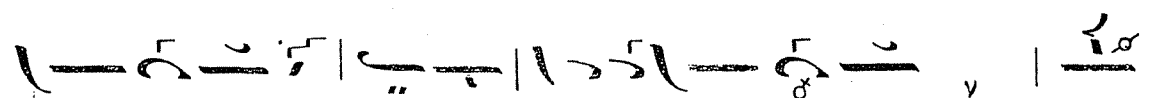
 α α α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι

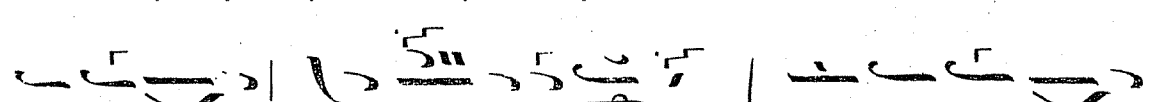


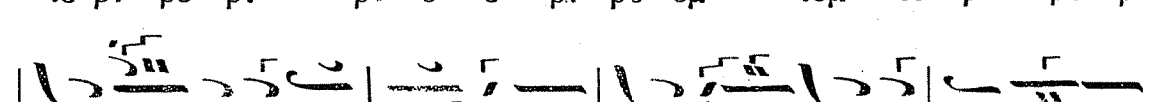
 ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι Α α γ ι ι ι

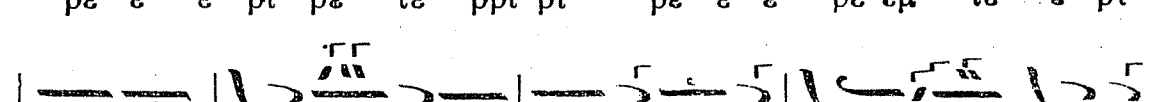


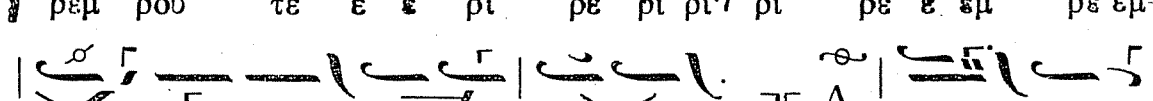
 ο ο ο ο ο ο ο ο ς Δ ι ι ι ι ι

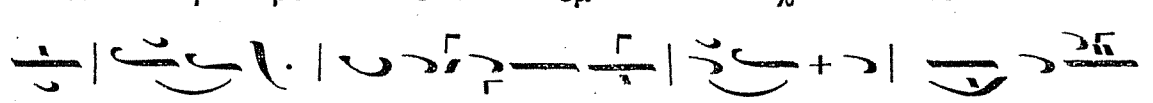

 ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ι ρ τεμ

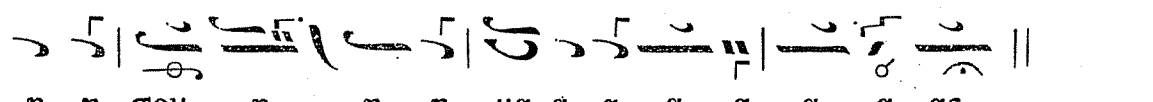

 τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρε ρι


 ρε ε ε ρι ρε τε ρρι ρι ρε ε ε ρε εμ τε ε ρι


 ρεμ ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ρε εμ


 τε ε ρι ρε ε ε εμ χ Ε ε ε

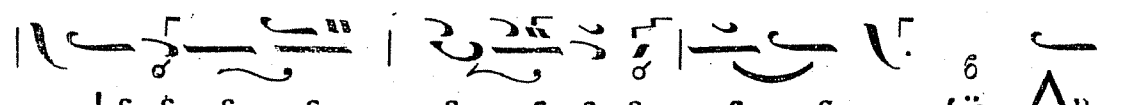

 ε λε ε ε ε ε ε η Ε λε ε η

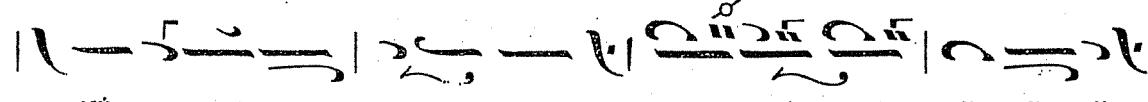

 η η σον η η η μα α α α α α ας

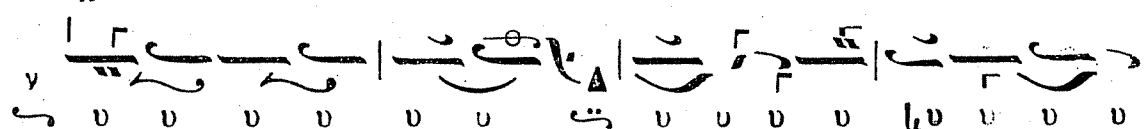
ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ

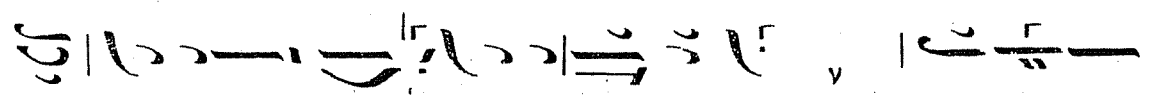
Συντμηθὲν ὑπὸ ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

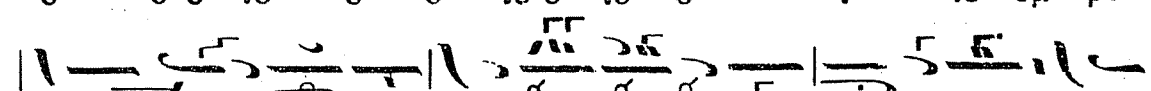
Ἦχος Δι Ρυθ. 4/4 μετ' εξαίρέσεων χρον. μέτρος



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ

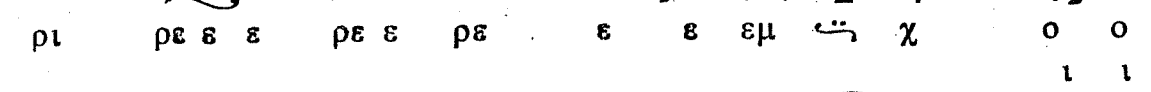

 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

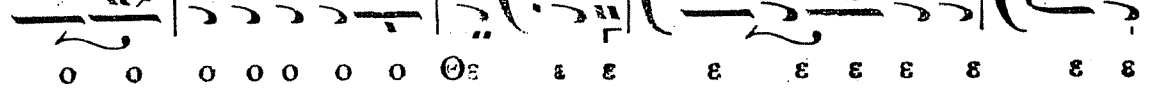

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

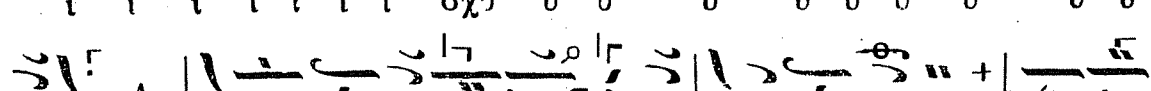

 ο ο ο το ο ο το ο ο τε εμ ρι

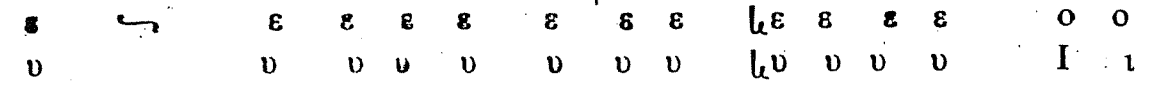

 ρε ε ε εμ ρου τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ι

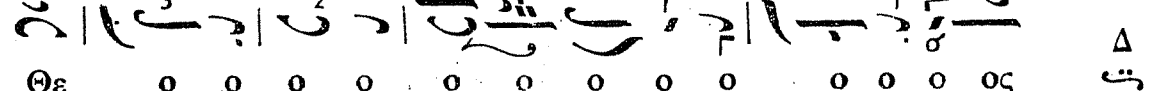

 ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε ε εμ χ ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

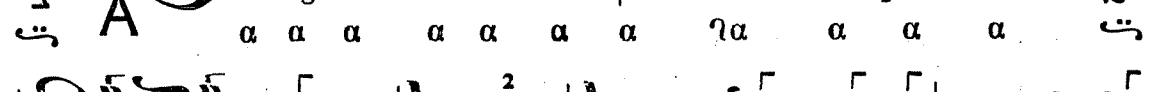

 ι ι ι ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ

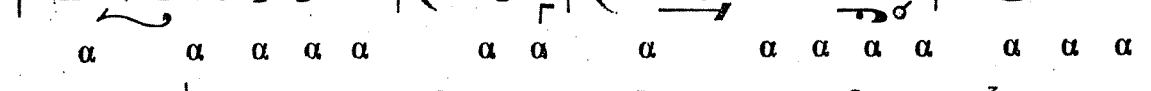

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

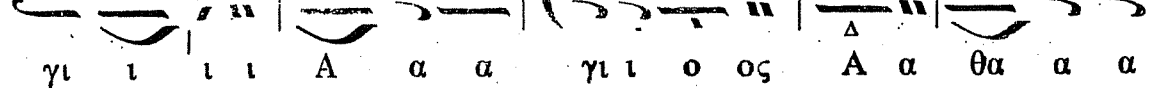

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι

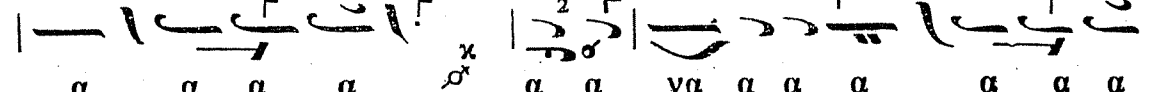

 Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

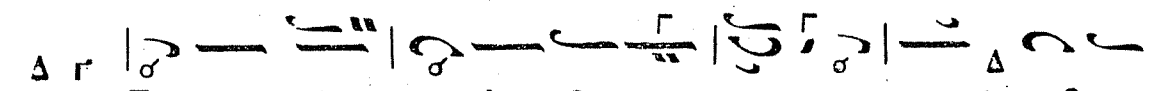

 σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

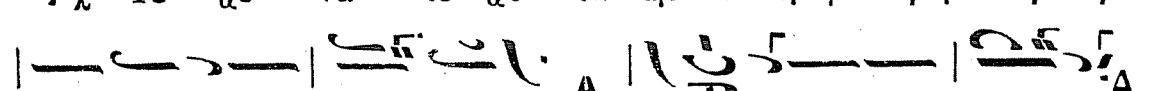

 Α α α α α α α α α α α α α α

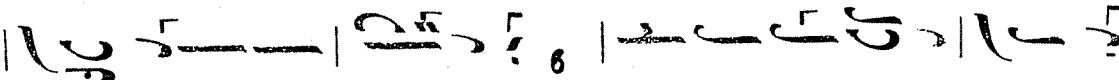
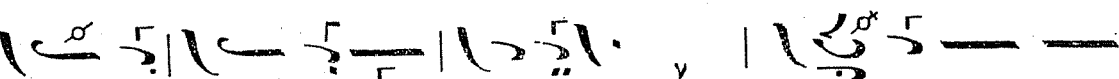
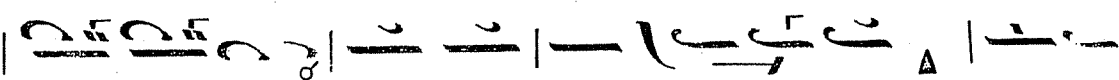
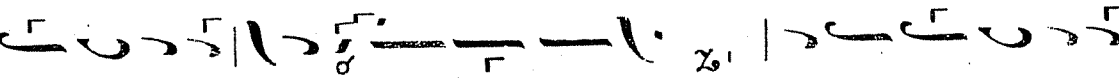
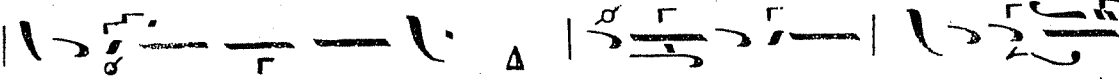
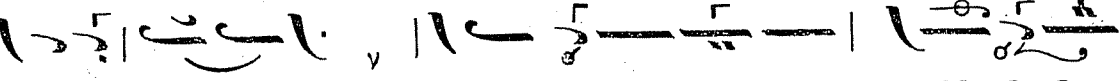
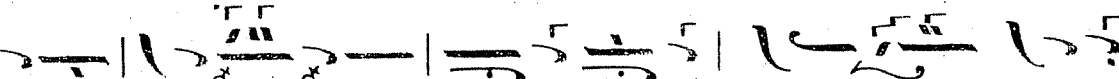
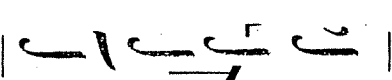

 α α α α α α α α α α α α α α

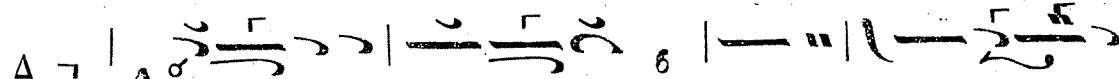
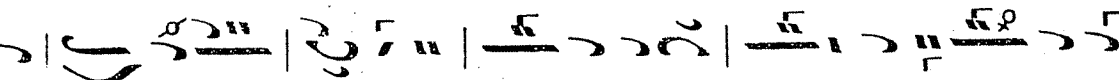
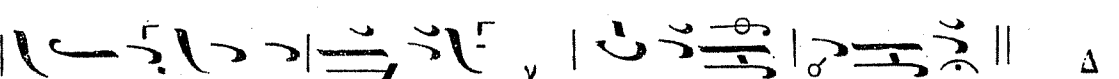
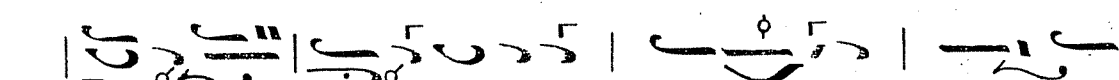

 γι ι ι ι Α α α γι ι ο ος Α α θα α α

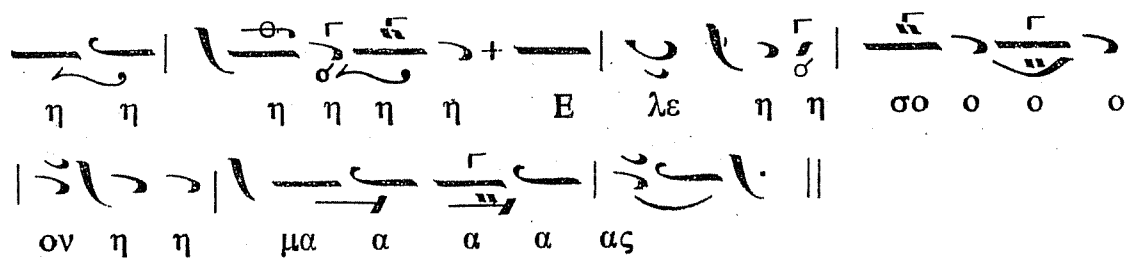

 α α α α α α α α α α α α α α


 Δ Γ Τε λε γα τε λε γα αμ τε εμ ρι ρεμ ρι γ ρε


 ρε ρι ρι γ ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι τε ερρεμ

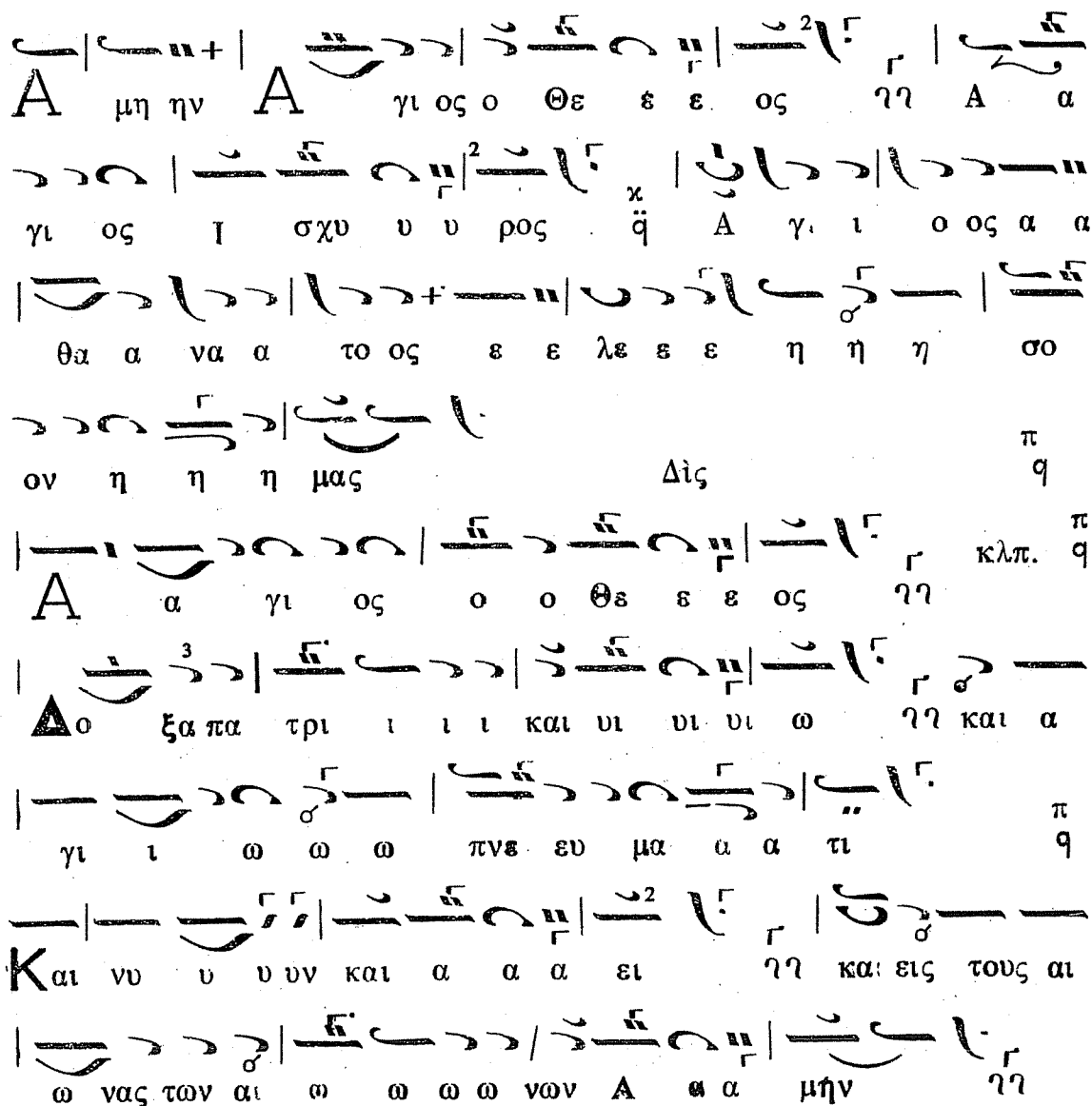

 τεμ ρι ρι ρι τε ερρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε

 ρε ε ρε ε ε ρε εμ τε ρι ρι ρι

 ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε εμ τεμ τε

 ρε ε ε ρι ρε ε ε ρε ρου τεμ τε ρε ε ε ρι

 ρε ε ε ρε ρου τε ε ερρι ρι ρε ε ε

 ρε ε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ε ε

 ε ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρε ε ε ρε ε

 ρε ε ε εμ


 Α α α α α α α α α α θα α α α

 α α α α να α α λε ε Α θα α α α α α

 α α να α το ο ο ο ο ο ο ο

 Ε ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η



ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ὑπὸ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝ-
ΝΙΔΟΥ (Καλογήρου) με ἐπεξεργασίαν καὶ ρύθμισιν Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. χ



Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας π q

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α α α μς π q

Α α α α α α α α α α α α α α γι q ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι

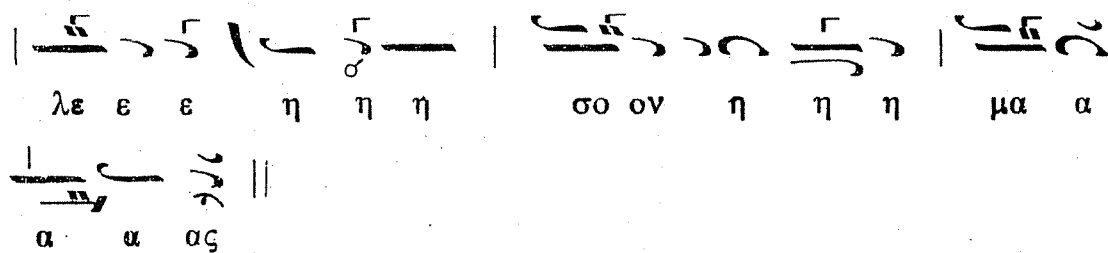
ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο
ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος
λο ο ο ο ο ο ος π q

Α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α γι ι

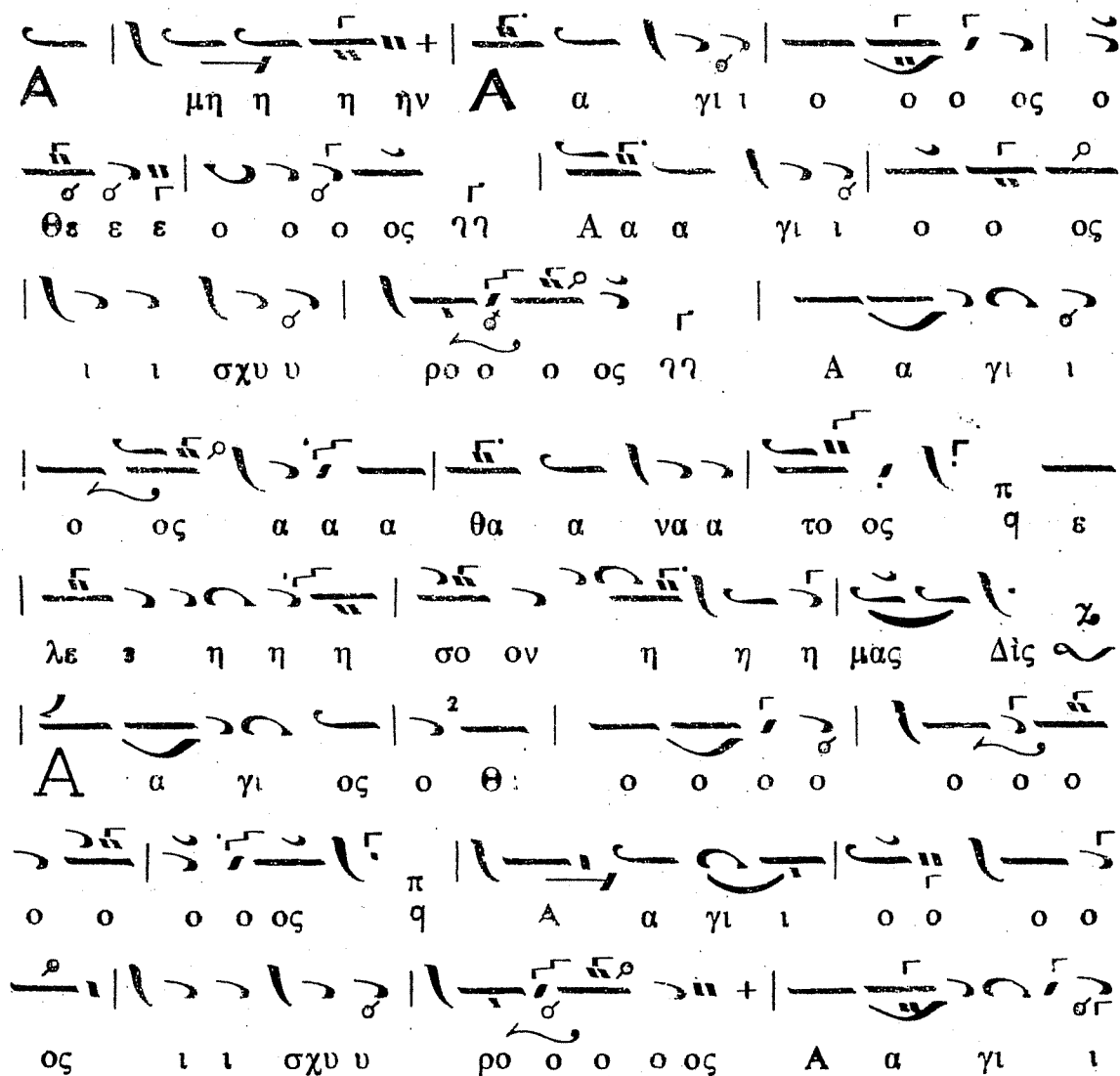
ος q α α α θα α α α α α α α α



ΕΤΕΡΟΝ «ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ» τοῦ Ἀποστόλου

Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος ᾠδ. ΖΩ Σ Ρυθ. 4σημος



ο ος α α α θα ε να α το ος π q

ε λε ε η η η σο ον η η η μας z

A γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο z

ο ο ος κ.λ.π. ως ανω π q z

Δο ξα πα τρι και υι ω γγ και α γι ω z

πνευ μα τι γγ και νυ υν και α ει γγ και εις z

τους αι ω νας των αι ω νων α μην z

Α α γι ι ο ος α α α θα α α να α z

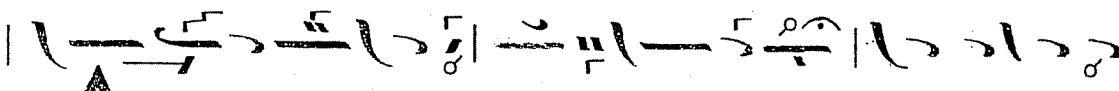

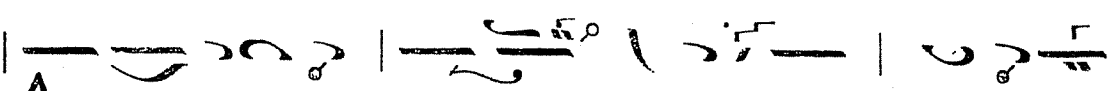



το ος q ε λε ε ε ε η η η σο ον η z

η η μας z

λε ε ε Δυ υ υ υ υ Δυ υ υ υ να α z





α α μι ις Α α α α γι ι ο ο z

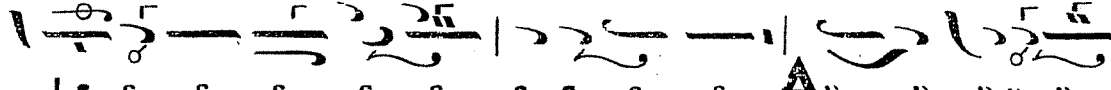
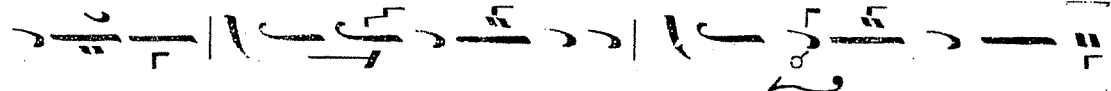
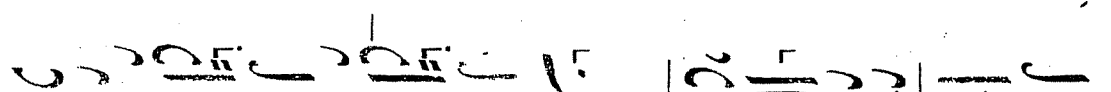
ο ος ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος z

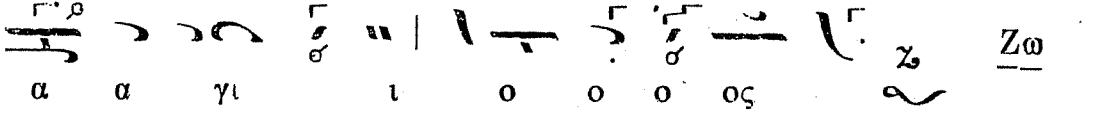

A α α α γι ι ο ο ο ο ος ι ι σχυ υ

 ρο ο ο ος γγ

A α γι ι ο ος α α α θα α α

 α να α α α τος π Ε λε ε ε ε η

 σο ον η η η χ μα α α α α α α α

 α α α ας

ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

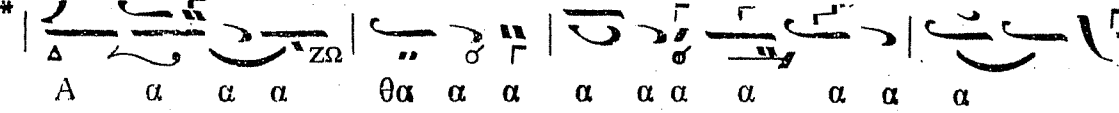
μέ ἐπεξεργασίαν, ρύθμισιν καί τινας μουσικάς θέσεις τοῦ
 Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  

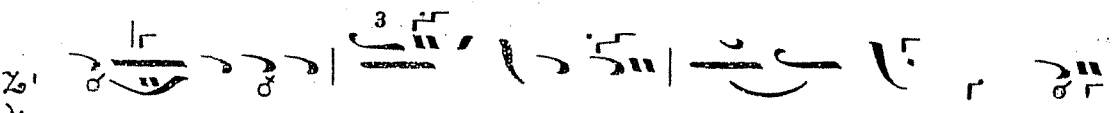

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **Δ**υ υ υ υ υ

 υ υ υ γυ υ υ υ υ υ να α α α α α

 Δυ υ να α μι ι ις **A** α α α α α



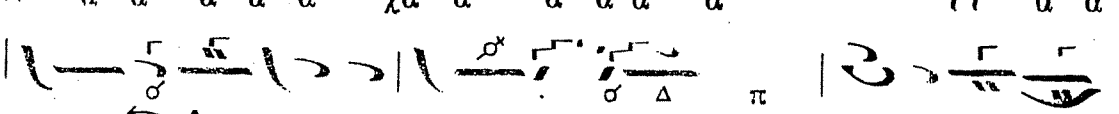
 α α γι ι ο ο ο ος Ζω



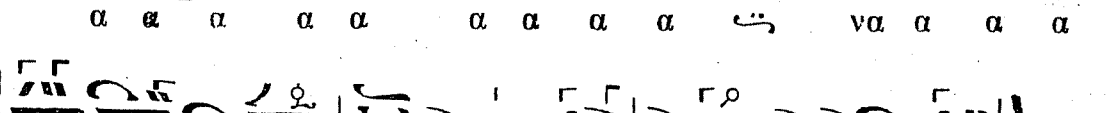
 Α α α α θα α α α α α α α α



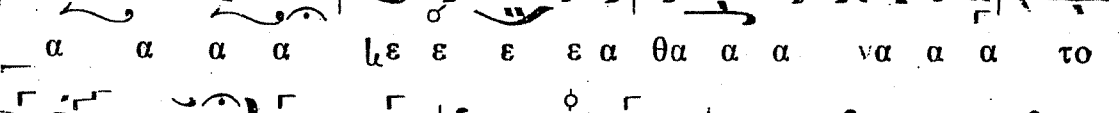
 λ α α α α α χα α α α α α α α



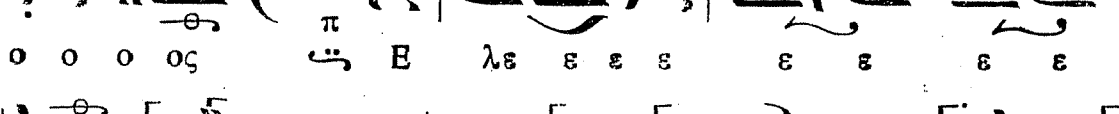
 α α α α α α α α α α να α α α



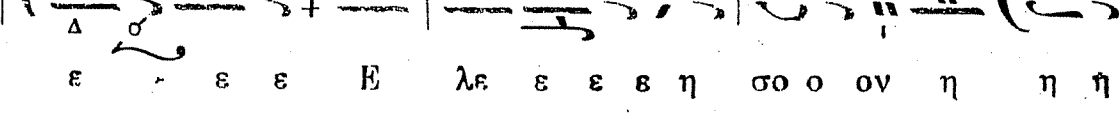
 α α α α ε ε ε ε α θα α α να α α το



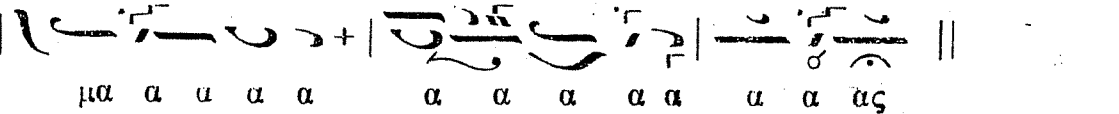
 ο ο ο ος π Ε λε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε Ε λε ε ε ε η σο ο ο ν η η η



 μα α α α α α α α α α α α ας






 Α α α α α θα α α α α α α α

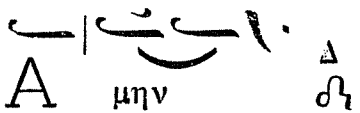
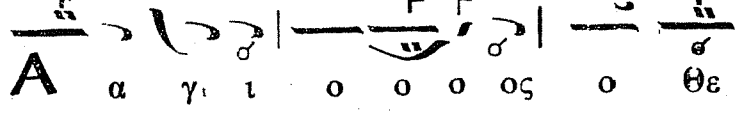


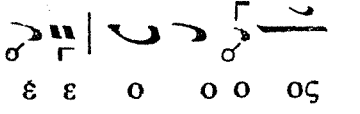

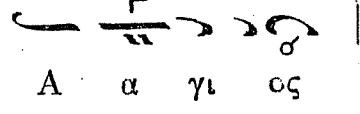
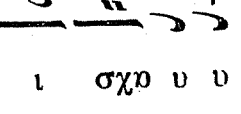
 χα α α α α α α α α α α κ.λ.π.

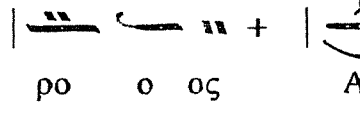
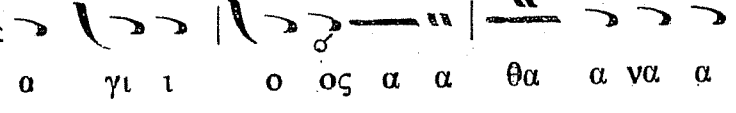
ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

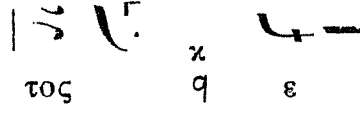

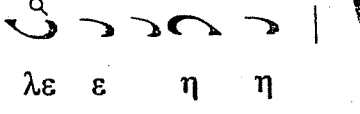
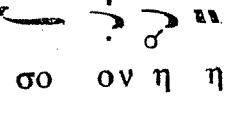
Κ.Ι. ΠΑΝΑ

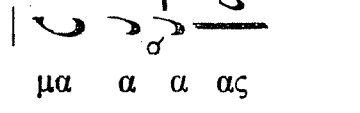
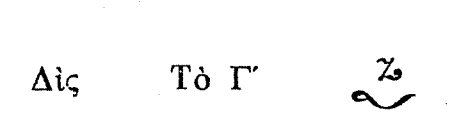


Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  Δ

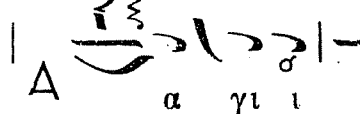
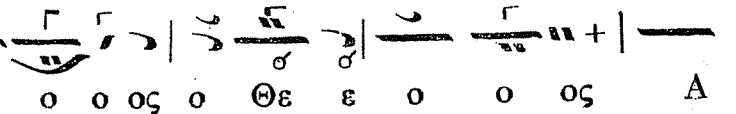
 Α μην  Α α γι ι ο ο ο ος ο Θε

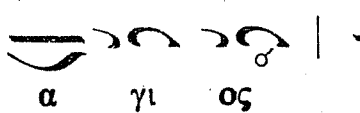
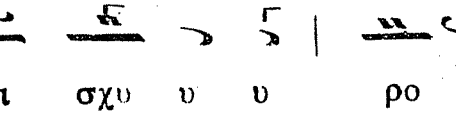
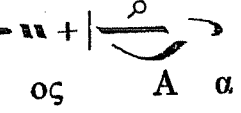
 ε ε ο ο ο ος  λ  Α α γι ος  ι σχο υ υ

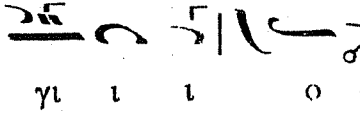
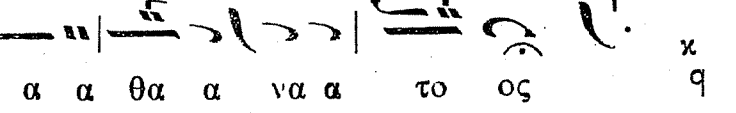


 ρο ο ος  Α α γι ι ο ος α α θα α να α

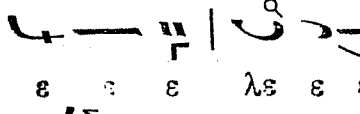
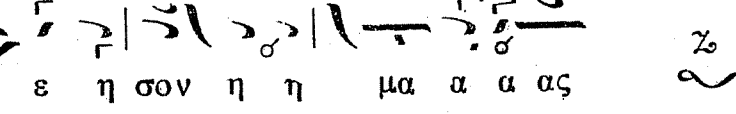


 τος  κ  ε ε ε λε ε η η  σο ον η η

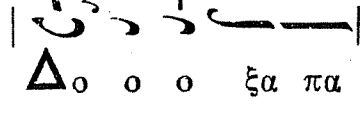
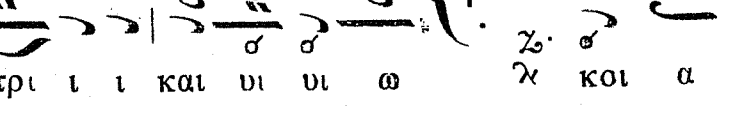


 μα α α ας  Δις Τὸ Γ'  

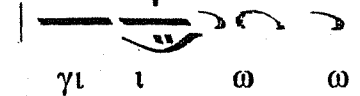
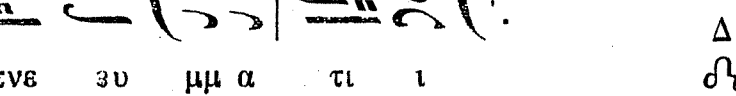

 Α  α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ος Α

 α γι ος  ι σχο υ υ ρο ο ος  Α α

 γι ι ι ο ος α α θα α να α το ος   κ  ρ

 ε ε ε λε ε ε ε η σον η η  μα α α ας  

 Δ ο ο ο ξα πα τρι ι ι και υι υι ω   λ  κοι α

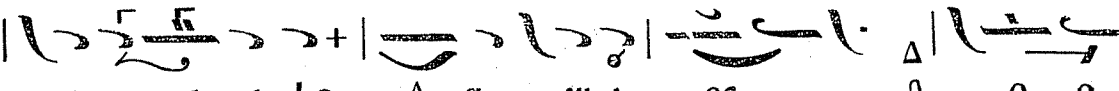
 γι ι ω ω πνε ζυ μμ α τι ι  Δ 

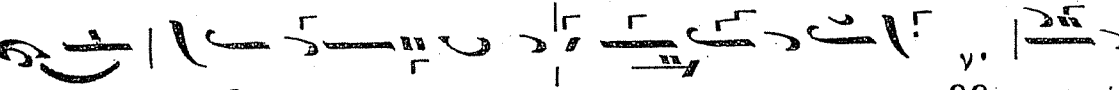
Και νυ υ υ υ υν και α α ει ζ' και εις τους
 αι ω ω ω ωνας q των αι αι ω ω ω ω νω ων α α
 μη η η ην ζ
 ΓΑ α γι ι ο ος α α θα α να α το ος
 * q ε ε ε λε ε ε ε η σον η η μα α α ας
 η* q ε ε ε λε ε η η σο ον η η η μα α ας

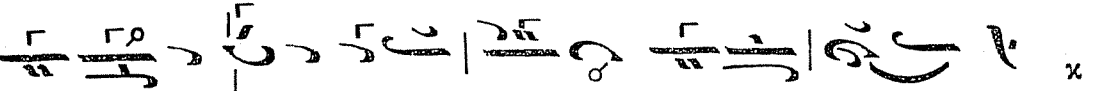
«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΘΡΑΣ, ΣΤΑΝΙΤΣΑ, με έπεξεργασίαν ως πρὸς
 τὴν γραφήν καὶ ρύθμισιν Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

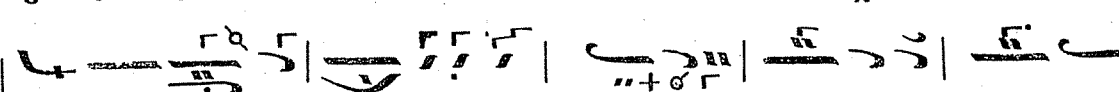
Ἦχος Ω ξ Ρυθ. 4σημος Χρόνος Δ

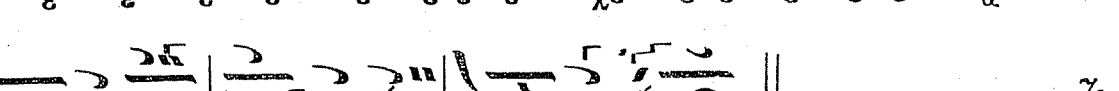
λε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ να α α α Δ υ υ
 να α μιν Δ Α α α α α α α α α
 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 1 1 1 1 1 ε Α α γι ι ος Ω ο ο

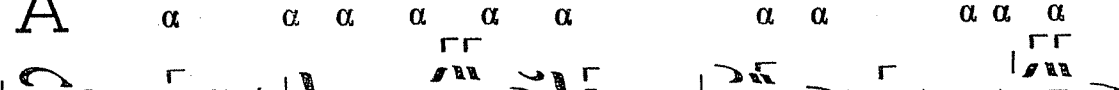

 ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ γ ε ε

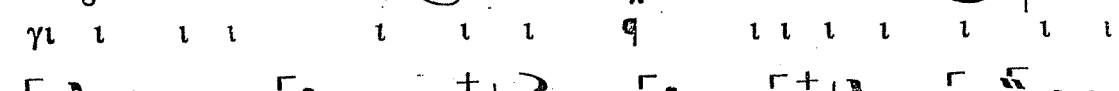

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε q

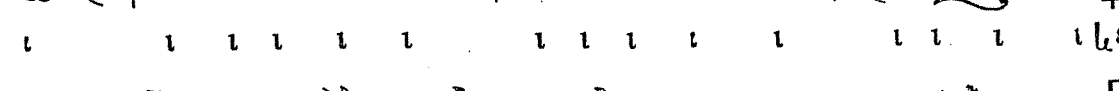

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

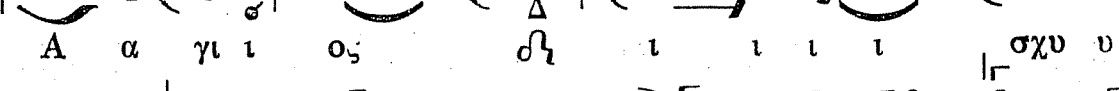

 Α γι ος ο ο Θ ε ε ο ο ο ος ζ

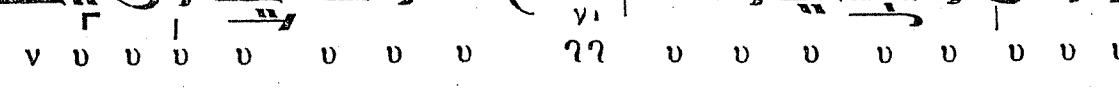

 Α α α α α α α α α α α α α

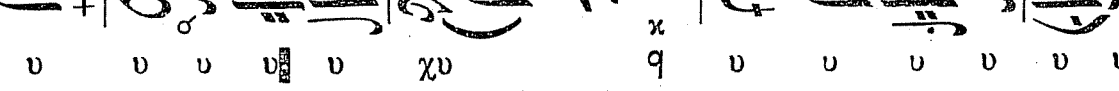

 γι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι ι ι ι

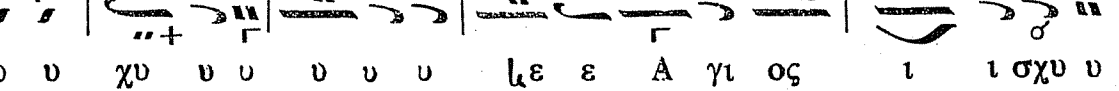

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε


 Α α γι ι ος Ω ι ι ι ι ι σ χ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ γ γ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ χ υ q υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ χ υ υ υ υ υ ε ε Α γι ος ι ι σ χ υ υ


 ρ ο ο ο ος ζ

ου ου ι ι ι ι α π
9

σοι εις Χρι στο ο ο ον ε ε βα α α πτι

σθη η η τε ε ε ε ε ο Χρι στο ο ο ο

ο ον ε ε νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι α Τὸ Γ' π
9

ο ο σοι οι π 9 εις Χρι στο ο ο ον ε ε

βα α α πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η

τε ε ε ε ε ο Χρι στο ο ο ον ε ε

νε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου


ου ου ι ι ι ι α
Δόξα .. Καὶ νῦν...

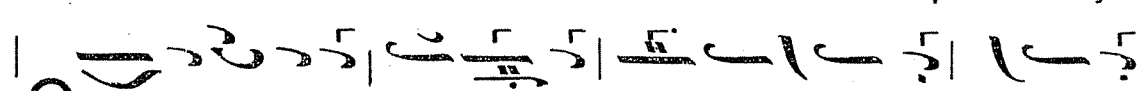
Χρι στο ο ο ο ον ε νε ε δυ υ σα α σθε ε


ε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α

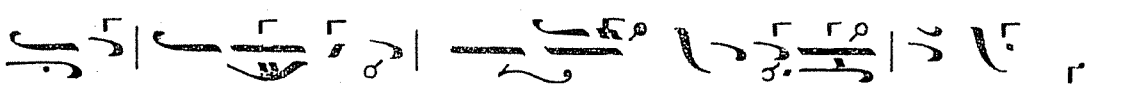
ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΡΓΟΝ

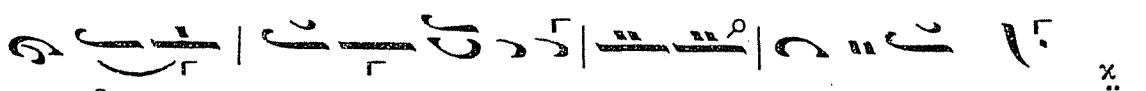
π	π
9	χ

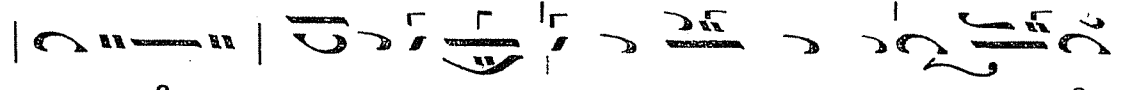

 4ε ε ε Δ υ υ υ υ υ ν α α α α μι ι ις

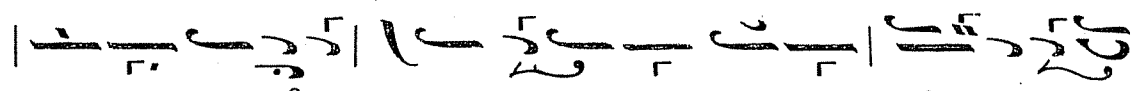

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

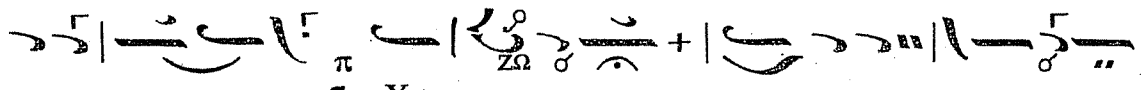

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

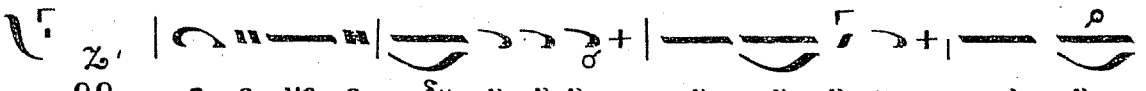

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

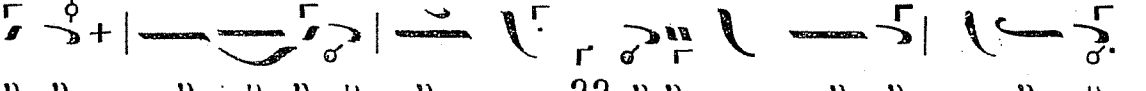

 ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

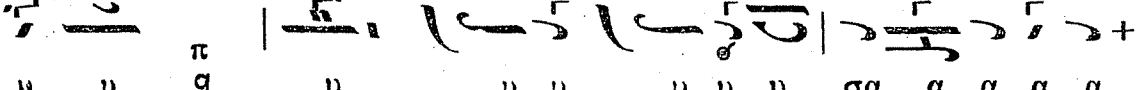

 ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα

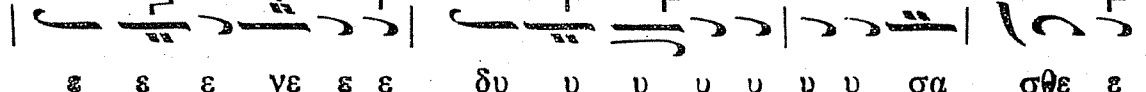

 πτι ι ι σθη η τέ ε ε ε ε ε ε 4ε ε ε ε


 ε ε ε π 9 Χρ. στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 77 ε ε νε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ 9 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 ε ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ σα α α ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

Α α α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι Α αλ

λη λου ου ι ι ι α

Μετά τὸν Ἀπόστολον. Ἦχος Δι Δι

Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι ι

α Δ Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α

ΕΤΕΡΟΝ. Εἰς Ἦχον λ π ᾗ πα π ᾗ

Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ι ι ι ι

α Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Μετά τὸ Εὐαγγέλιον. Ἦχος λ ᾗ νη ᾗ

Δο ξα α σοι γγ Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε ε Δο ο ο ξα α α χ σοι οιοι

||
οι οι οι οι

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἦχος Δι

Α μην Τον Σταυρο ο ον Σου προ ο σκυ υ υ υ

νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο ο τα και την

α α γι ι α α αν σου α να α α στα σι ιν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Τον Σταυρο ον σου Προ σκυ νου ου με εν Δε ε

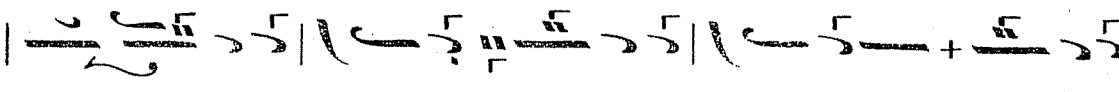
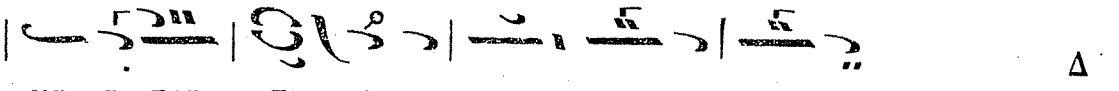
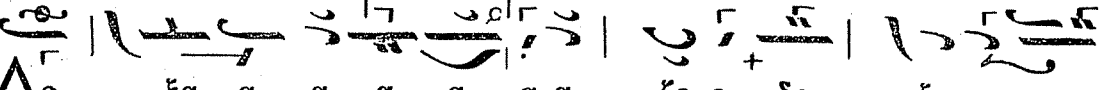

ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι αν σου

α να α στα α σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο


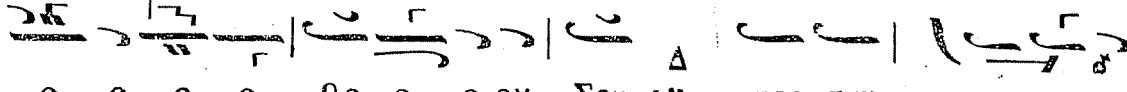
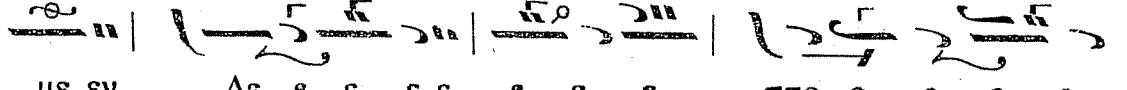
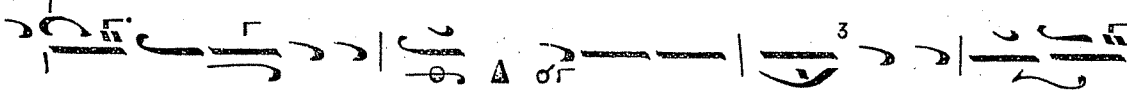
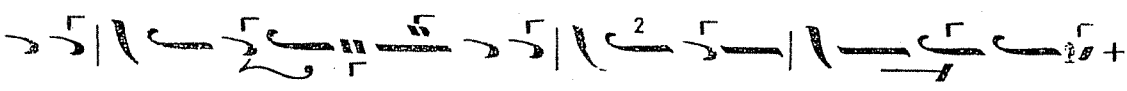
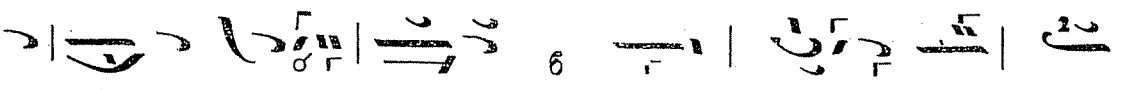
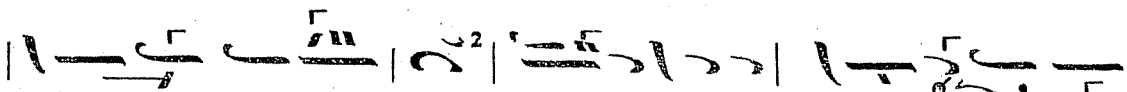
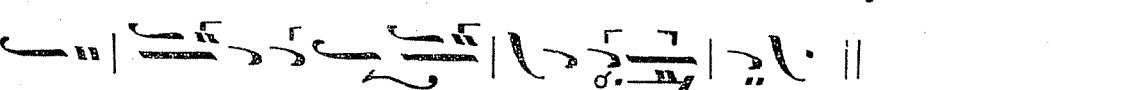
ο ο μεν

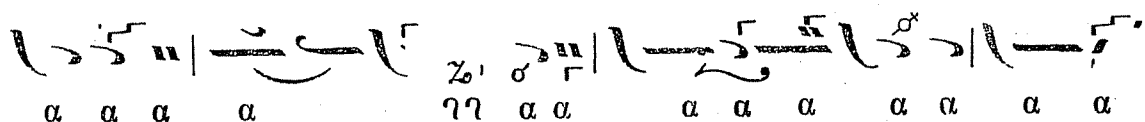
Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ ε ε ευ

μα τι

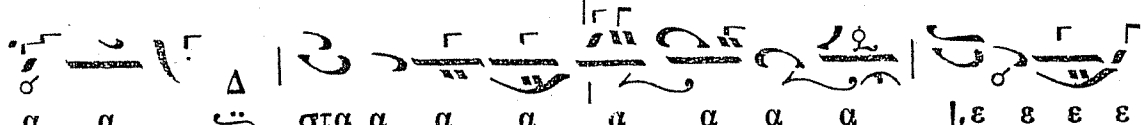

 α α α α α α α α στα α α γε Α α

 να α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν

 Δο ξα α α α α α α ζο ο δο ξα α α

 ζο ο με ε ε εν

ΔΥΝΑΜΙΣ ὑπὸ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

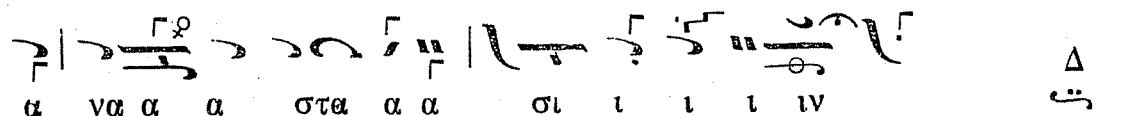

 Δ υ υ να α α μιν Τον Σταυρο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ον Σου προσενου ου

 με εν Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο τα και των α γι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 α γι ι α α αν σου ου α να α α α α

 α α α α στα σι ιν δο ο ξα α α α

 α α α α α ζο ο με ε ε εν



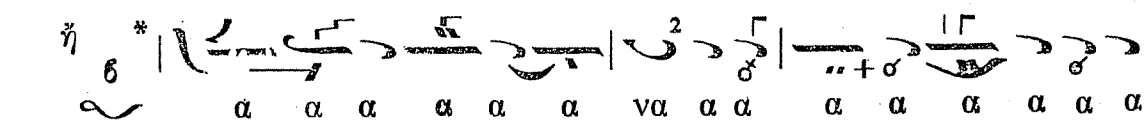
 α α α α γγ α α α α α α α α α α



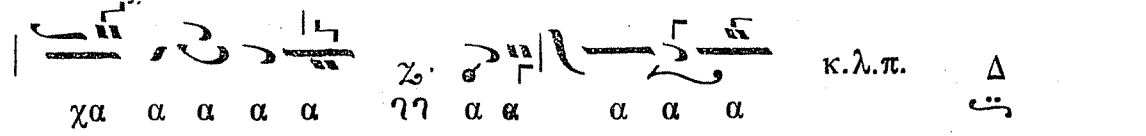
 α α Δ στα α α α α α α α α α α ε ε ε ε



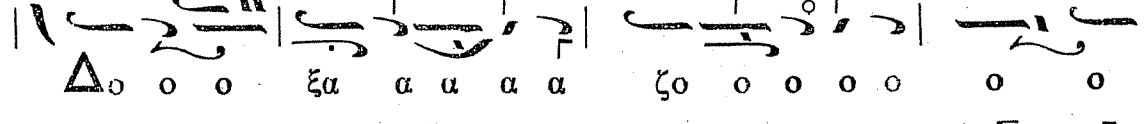
 α να α α στα α α σι ι ι ι ι ι ν Δ



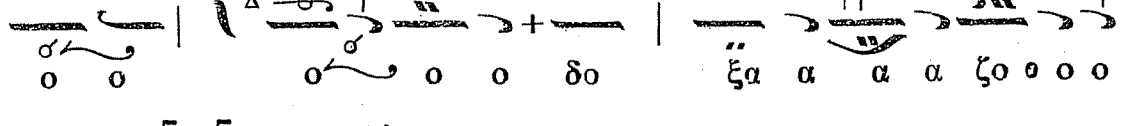
 α α α α α α να α α α α α α α α α



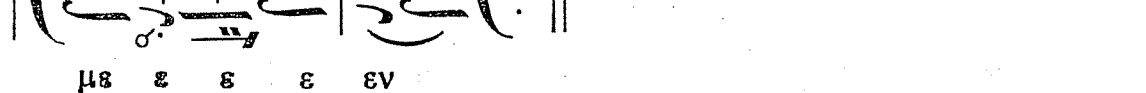
 χα α α α α α γγ α α α α α α κ.λ.π. Δ



 Δ ο ο ο ξα α α α α ζο ο ο ο ο ο ο

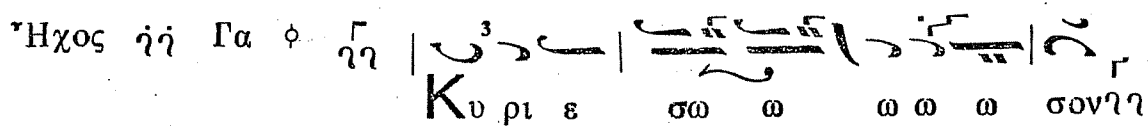


 ο ο ο ο ο ο δο ξα α α α ζο ο ο ο

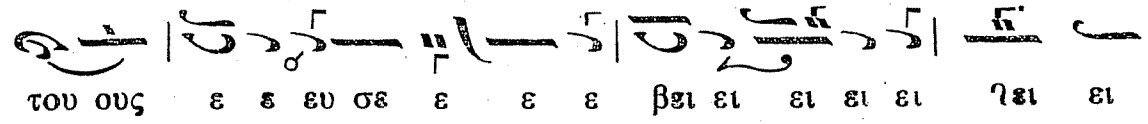


 με ε ε ε ε εν


ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ



 Ἦχος ᾠή Γα ϕ γγ Κυ ρι ε σω ω ω ω ω συν γγ



 του ους ε ε ευ σε ε ε ε βει ει ει ει ει ει ει




 ει ει εις τρις

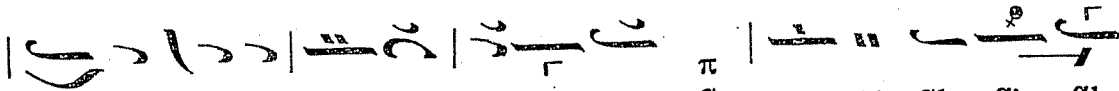
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

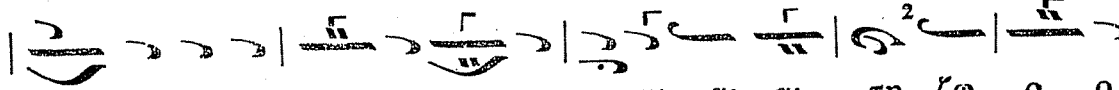
Ἐπιλογὴ μουσικῶν θέσεων, ἐκ τῶν δύο Στάσεων, συντόμων καὶ ἀργοσυντόμων Χερουβικῶν τοῦ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ (+ 1949).

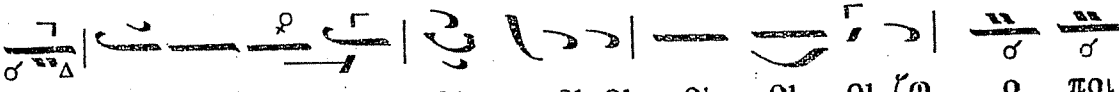
Προς ἡ Πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαίρεσεων. χρόν 7
χ

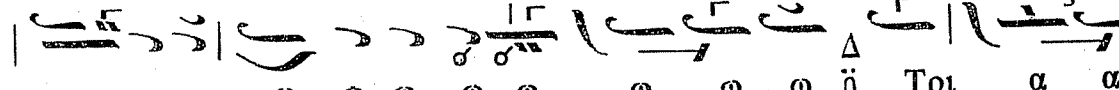
2
 ε ε ε π
 3
 α α α α α α α α α α
 3
 α α α α α α α α α α
 α χ ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε
 3
 ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε
 3
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 3
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 2
 χ ε ρ ου β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ
 2
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 3
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 2
 σ τι ι κ ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι
 3
 ε ι ε ι κ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

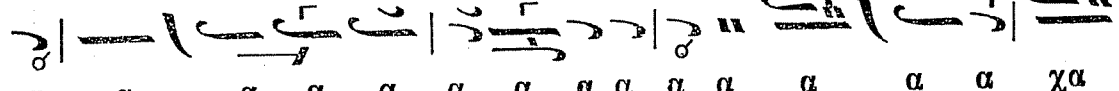

 1 1 1 1 1 ζο ο ο ει κο ο ο νι 1

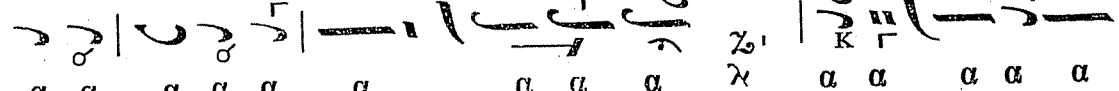

 1 1 1 1 ζον τε ε ε ες π και αι αι αι αι

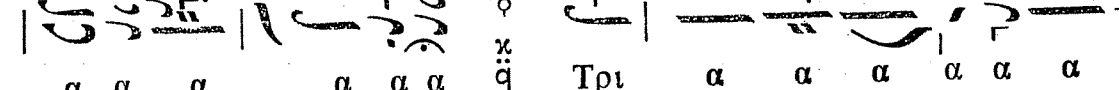

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

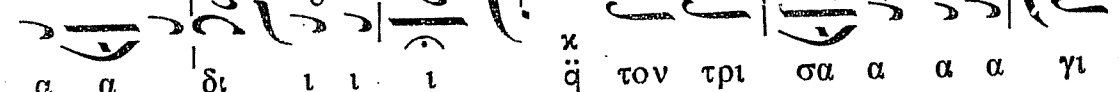

 ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

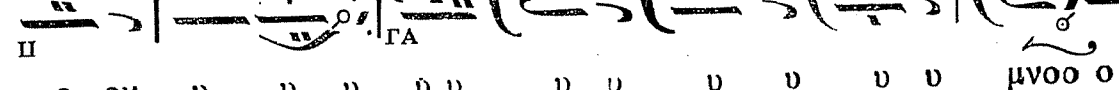

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

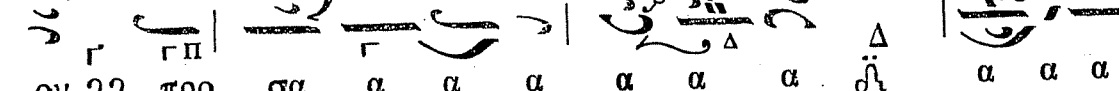

 α α α α α α α α α α α α χα

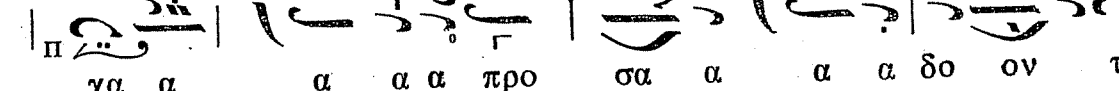

 α α α α α α α α α λ α α α α α

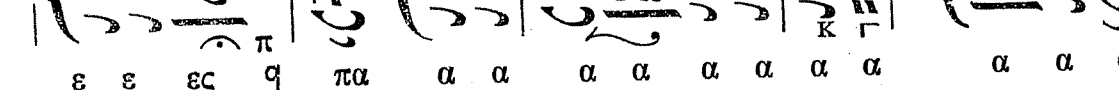

 α α α α α α α Τρι α α α α α α


 α α δι 1 1 1 τον τρι σα α α α γι 1


 ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνοο ο

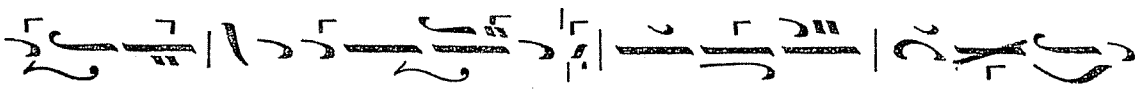

 ον γγ προ σα α α α α α α α α α

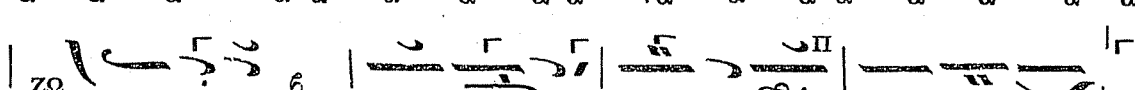

 χα α α α α προ σα α α α δο ον τε



 ε ε ες π πα α α α α α α α α α α

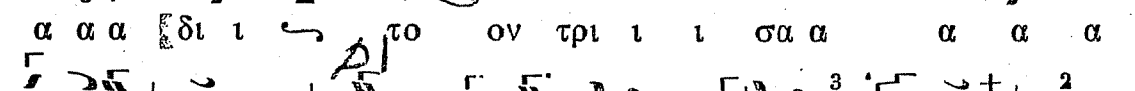
σα αν ^κ την βι ω ω ω ω τι ι κη η η η
 η η ην ^π α πο θω ω ω ω ω με ε ε α
 πο θω ω με ε ε θα α α ^Δ με ε
 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε
 ρι ι μνα α α α α α α α α α α α α
 α α αν
^κ ^π Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε α
 α α α ^π των ο ο ο λω ω ω ων ^Δ υ ^π
 πο δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι ^π ταις αγ
 γε λι ι καις ^κ α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο
 ρου ου ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι
 ιν ^π ^κ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α
 α α

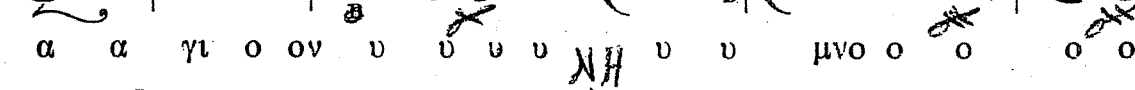
A μην O₁ ο₁ ο₁ ο τα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μν υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μν υ υ σι ι κω ως ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ποι ω ω ω
γω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α
α α α α α α α χα α α α α α α

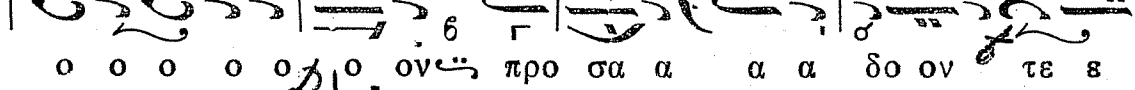

 α α α α α α α α α α α α α α α α

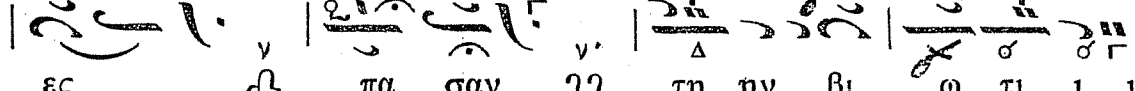

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α [δι ι το ον τρι ι ι σα α α α α α

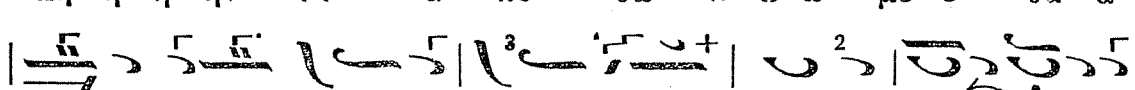

 α α γι ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

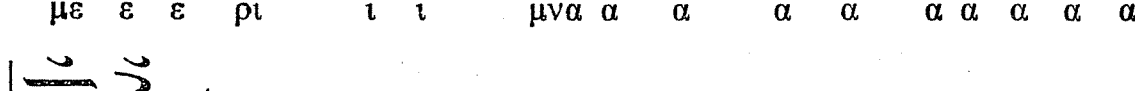

 ο

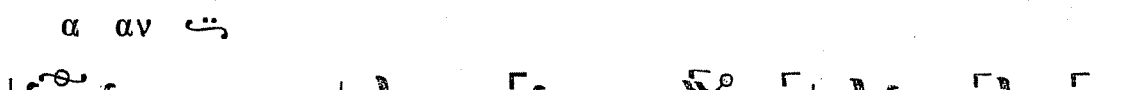

 ες ο πα σαν γγ τη ην βι ω τι ι ι ι

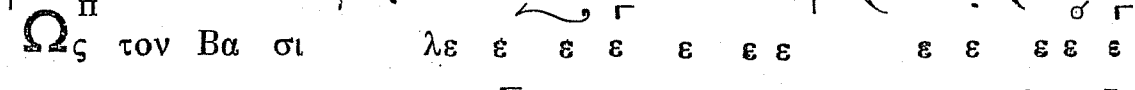

 κη η η ην γγ α πο θω ω ω ω με ε θα α

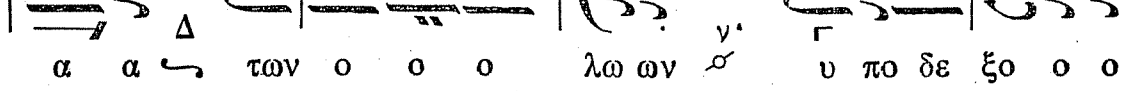

 με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α α

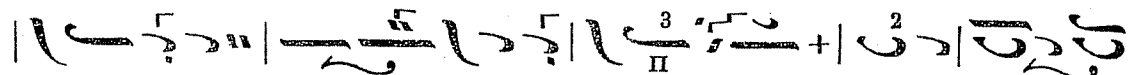

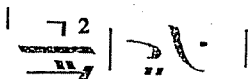

 α αν


 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

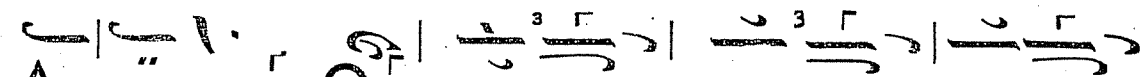
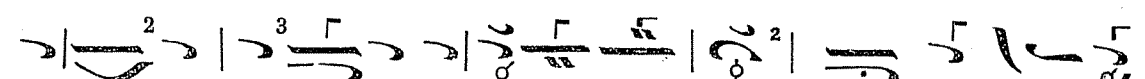
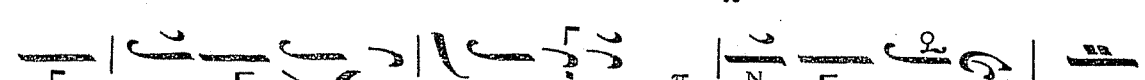

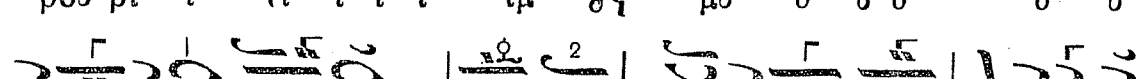
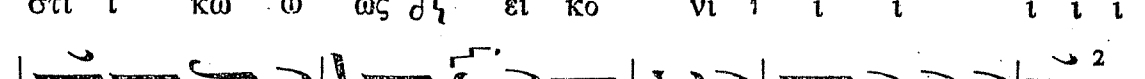
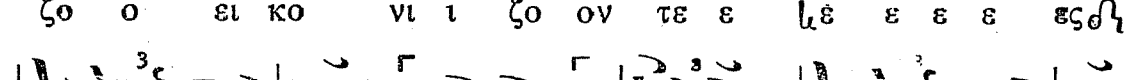
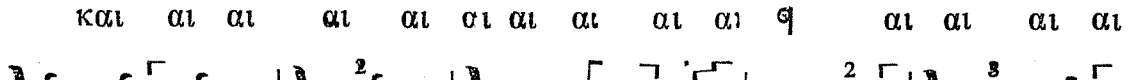
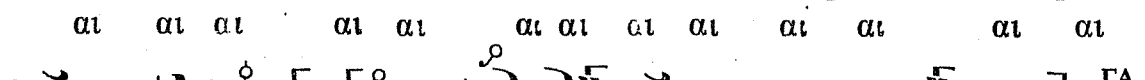

 α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο



 με ε ε ε νοι Ταις αγ γε ε λι ι και αι αι αις



 α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου



 με ε νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι εν Αλ λη λουι α α α α α α

 α α

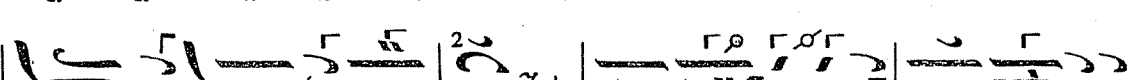
Ἦχος Γα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

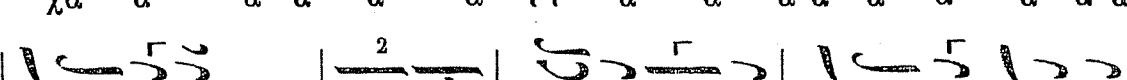

 Α μην οὐ οὐ τα α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 ε λε ε ε ε ε ε ε π ρου ου ου ου α α α α α α α α α α α α α α α α

 ρου βι ι ι ι ι ι ι μ ο μ υ υ υ υ υ υ

 στι ι κω ω ως οὐ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες οὐ

 και αι αι αι αι σι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι οὐ αι αι αι αι αι αι αι τη ο ζω ο ο ο

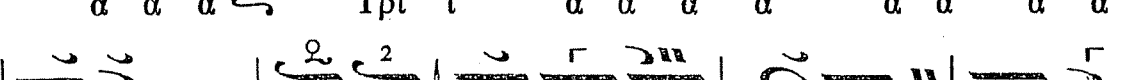

 ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω

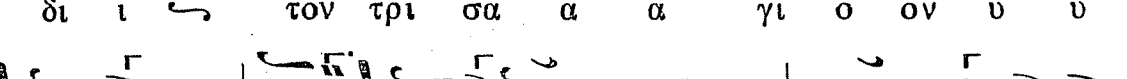

 ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

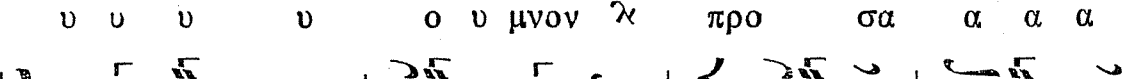

 α α α α α α α α α α α α α α α

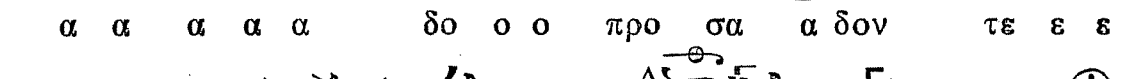

 χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

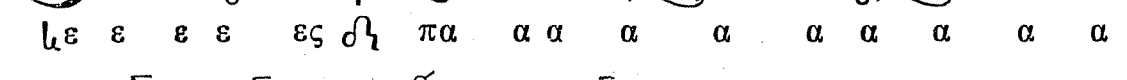

 α α α α Τρι ι α α α α α α α α α α

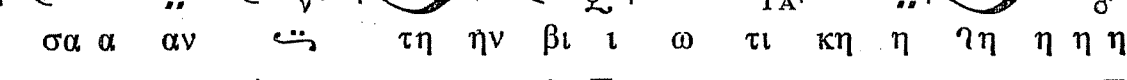

 δι ι τον τρι σα α α γι ο ον υ υ

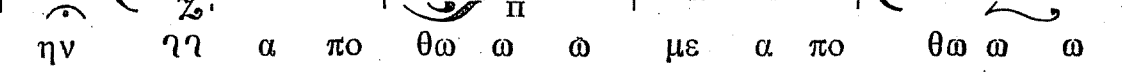

 υ υ υ υ ο υ μνον λ προ σα α α α

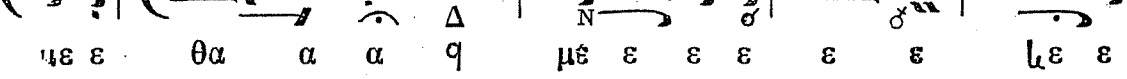

 α α α α α δο ο ο προ σα α δον τε ε ε

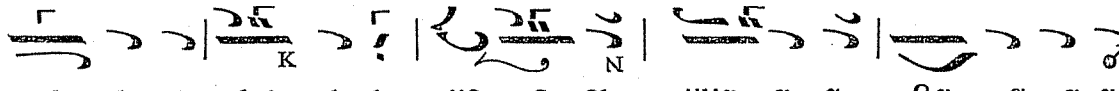

 ε ε ε ε ες ο πα α α α α α α α α α α


 σα α αν τη ην βι ι ω τι κη η η η η η η η



 ην ην α πο θω ω ω με α πο θω ω ω


 ε ε ε θα α α η με ε ε ε ε ε ε ε ε

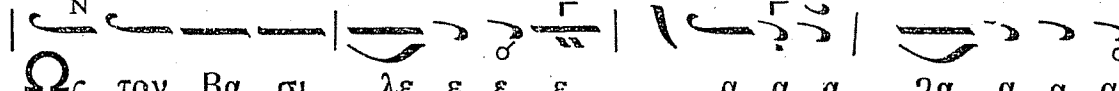

 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



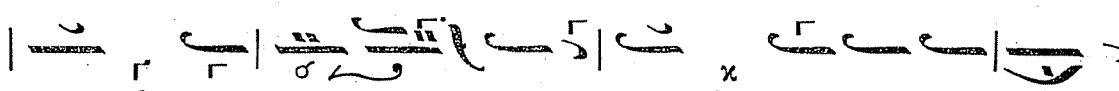
 ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α γα α α α



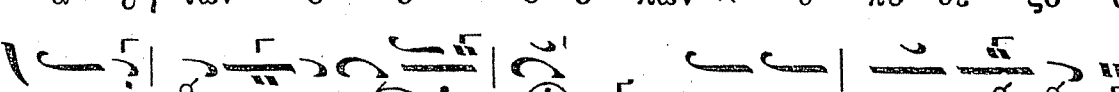
 αν



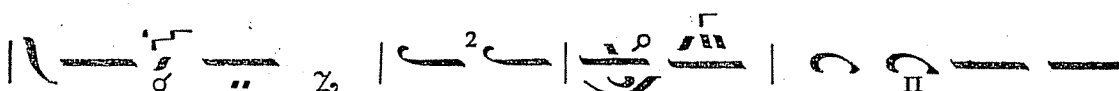
 Ως τον Βα σι λε ε ε ε α α α γα α α α



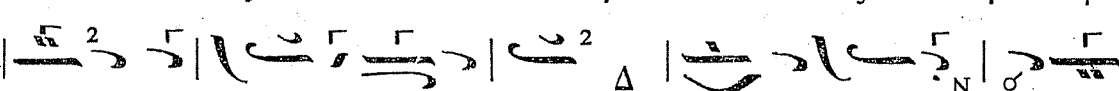
 α ο των ο ο ο ο λων κ υ πο δε ξο ο




 ο ο με ε νοι οι οι ο ταις αγ γε λι ι ι




 και αι αις γγ α ο ρα α α τως δο ρυ φο



 ρου ου ου με ε ε ε νον ρ τα α α α ξε ε

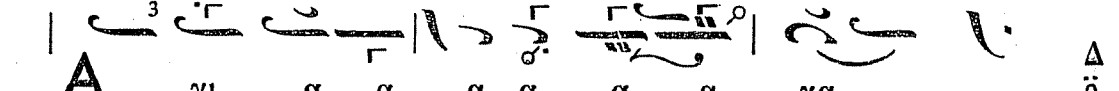


 σι ι ιν ο Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

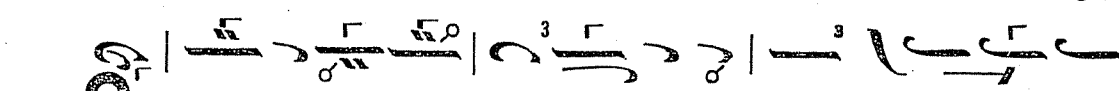


 α

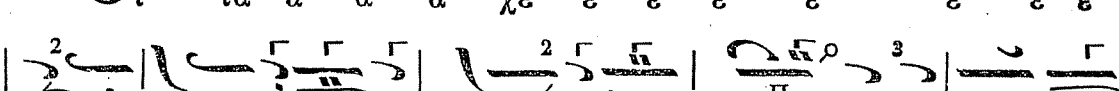
Ἦχος Δι Δι Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρόνος χ



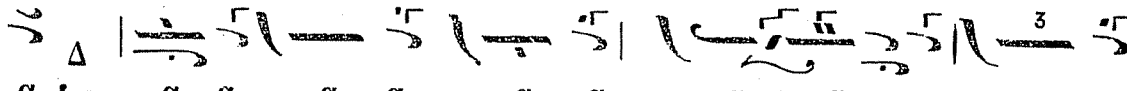
 Α γι α α α α α α χα

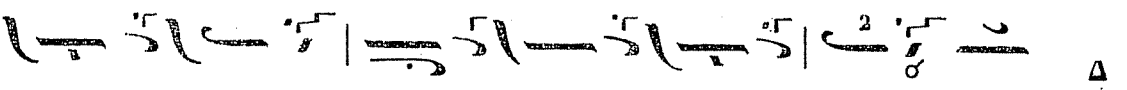


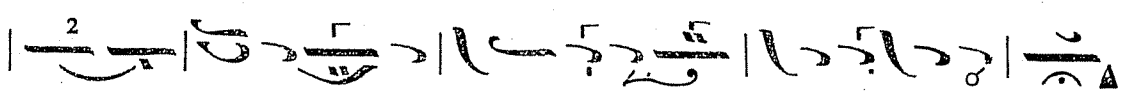
 ο τα α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

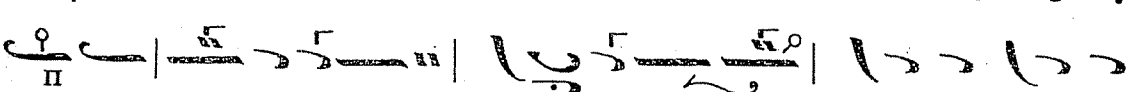


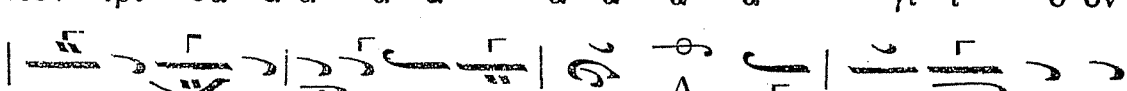
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

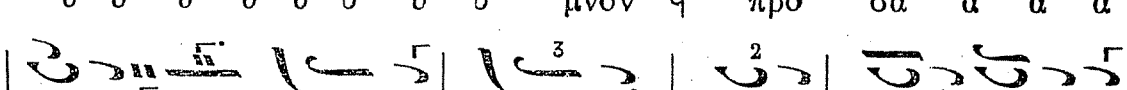

 α α α α α α α α α α α α

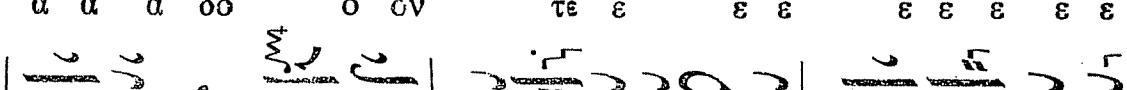

 α α α α α α α α α α α α

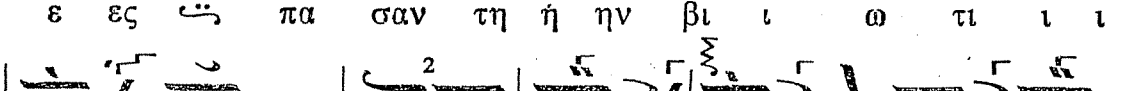

 Τρι ι α α α α α α α α δι ι ι ι ε

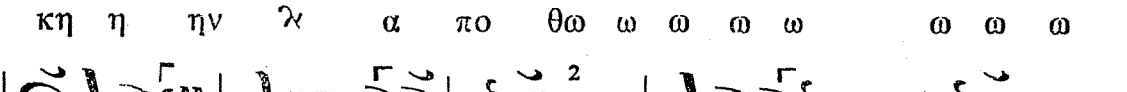

 τον τρι σα α α α α α α α α α α α

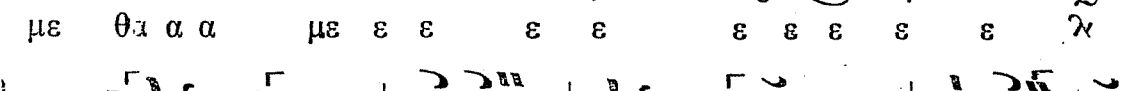

 υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ρ προ σα α α α

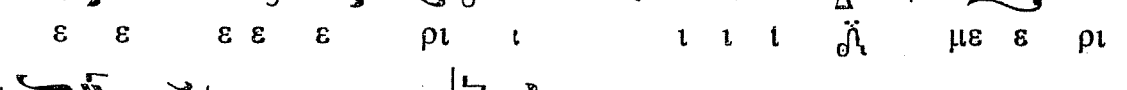

 α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

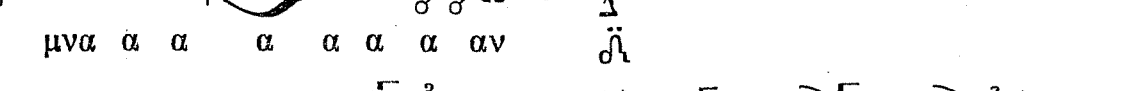

 ε ες πα σαν τη η ην βι ι ω τι ι ι

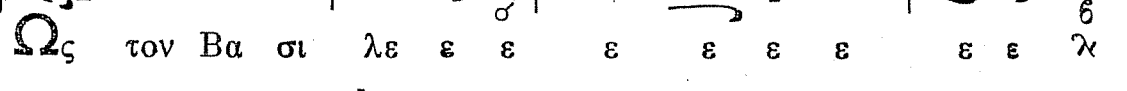

 κη η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω


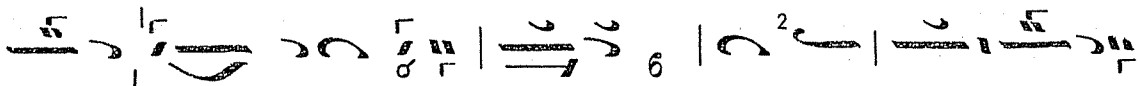
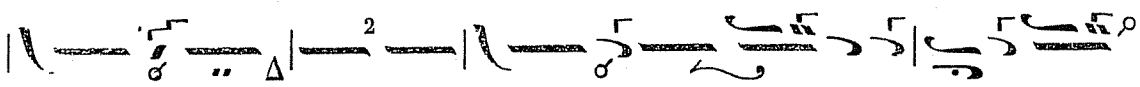
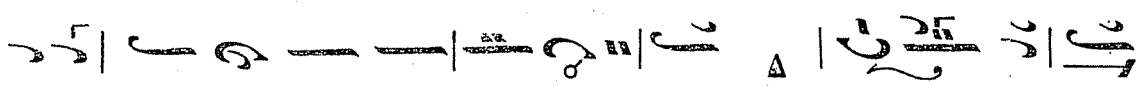
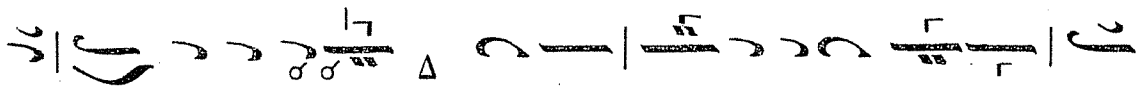
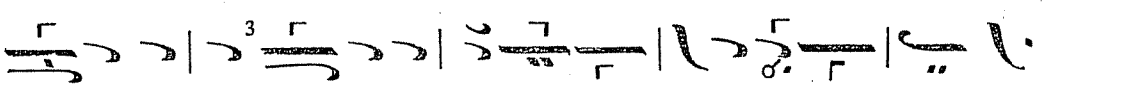

 με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι

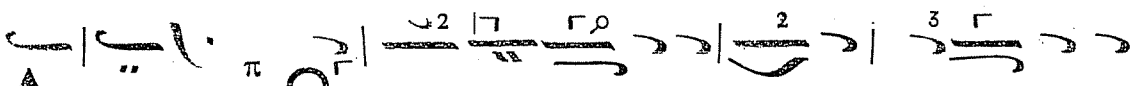
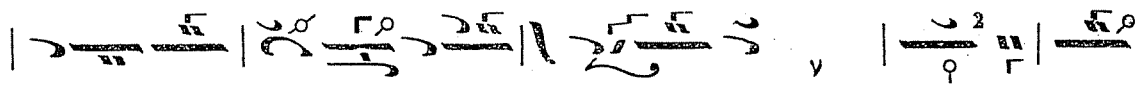
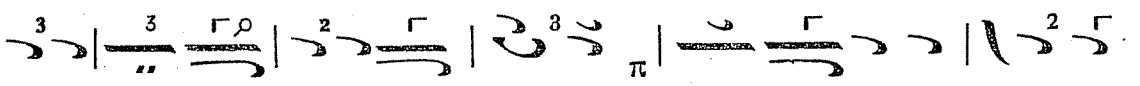
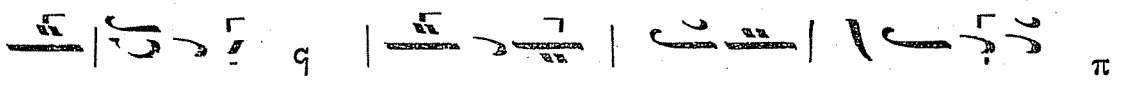
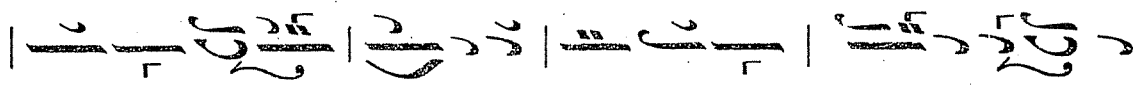
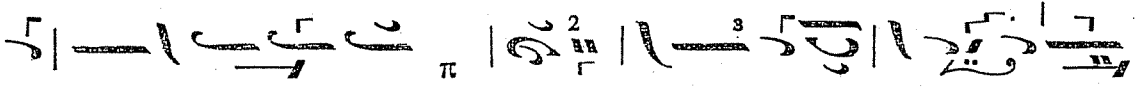

 μνα α α α α α α αν

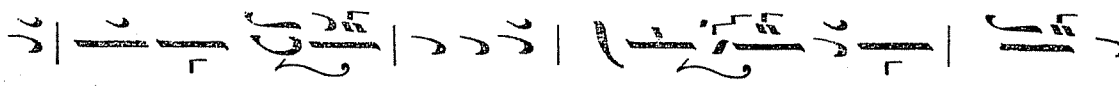

 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε Βα σι λε ε ε ε α α α α α α

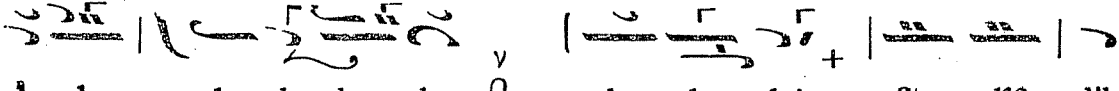

 α ὁ των ο ο ο ο λων ὁ υ πο δε ξο ο

 ο ο ο ο με ε ε νοι οι λ ταις αγ γε λι ι ι

 και αι αις ὁ α ο ρα α α α α α α α α

 α α τως δο ρυ φο ρου με ε νον ὁ τα α ξε σι

 ι ι ι ι ι ιν ὁ Αλ λη λου ου ι ι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α

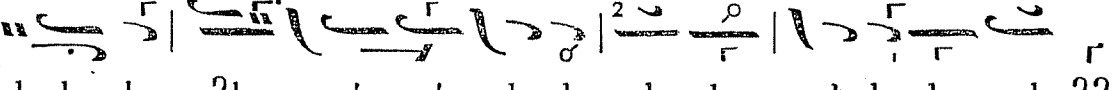
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόνος λ̣

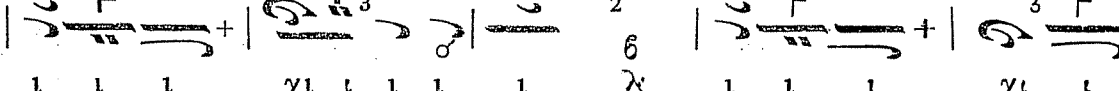

 Α μην π ο τα α α α α α α α α α

 α α α γε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου λ ου ου ου ου ου ου π

 ου ου ου ου γε ε ρου βι ι ι γι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ιμ π μν υ υ υ υ στι ι ι ι

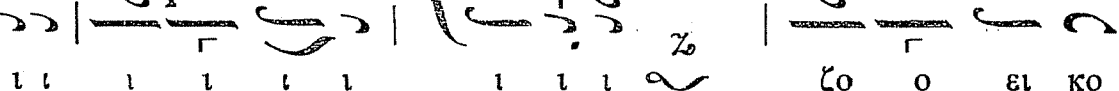

 ι ι ι ι ι μ υ υ σ τ ι κ ω ω ω ω ω ρ ω ω

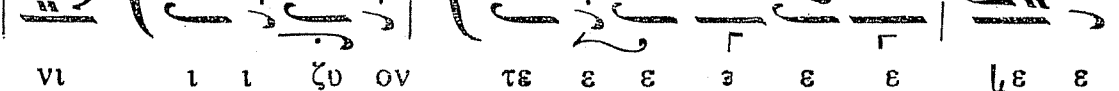

 ω ω ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι

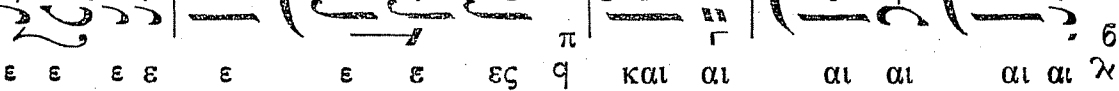

 ι ι ι ι ι ο ι ι ι ι ι ε ι κ ο ν ι

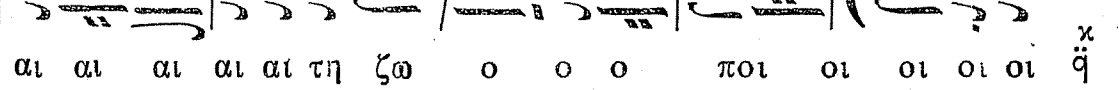

 ι ι ι ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ρ

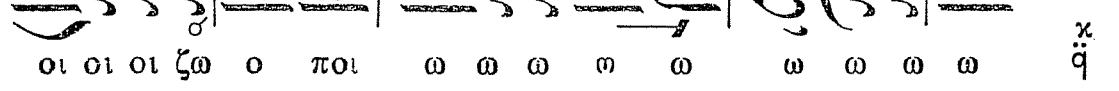

 ι ι ι χ ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι χ ι ι

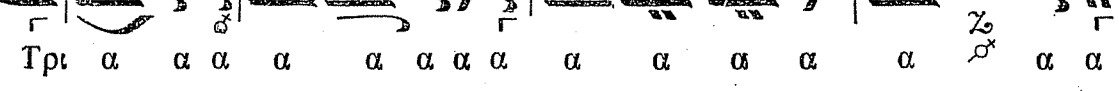

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι κ ο

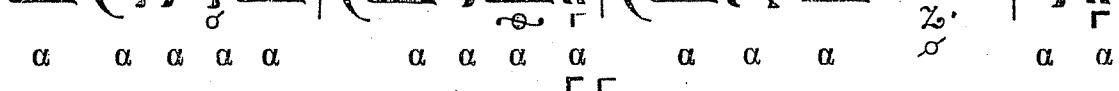

 ν ι ι ι ζ υ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε

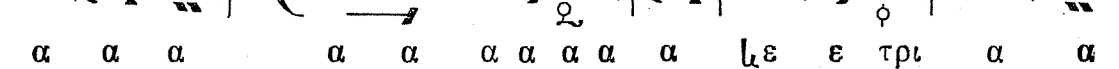

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς ρ κ αι αι αι αι αι αι λ

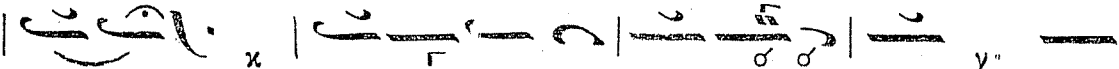

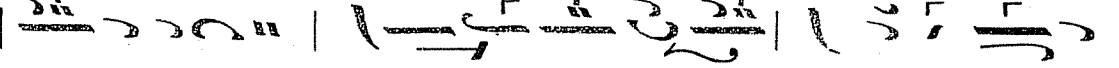
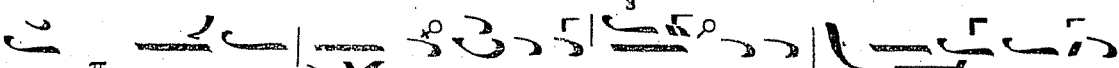


 αι αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ποι οι οι οι οι ο

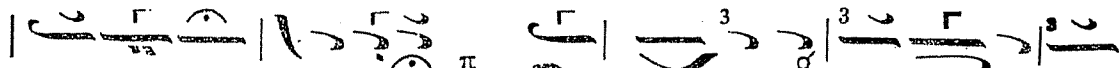

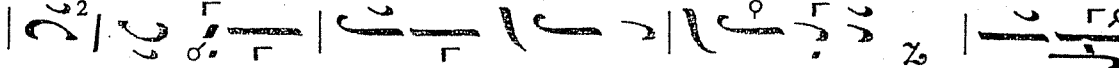

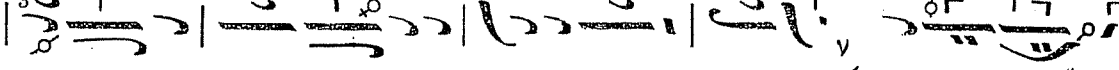
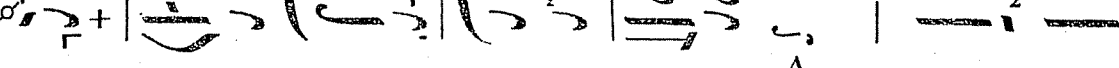
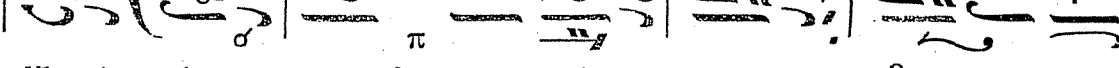

 οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

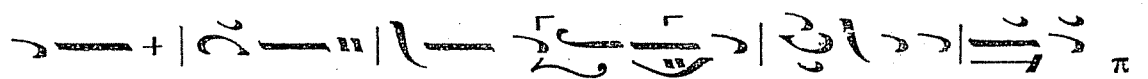

 Τρι α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α


 vai q Ται αι αις αγ γε λι ι καις γγ α

 ο ρα α α α α α τω ως q δο ρυ φο ρου ου ουσου

 με ε ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε

 σιν π Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

 α α

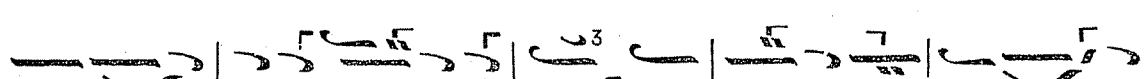
Ἦχος λ π Πα Ρθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. χρόν. χ

 λε ε ε ξε ε ε ο₁ τα α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 ξε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου

 ουου ου ου ου ξε ε ε ε ε ε ρουου βι ι ιμ π

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως Δ ει κο

 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



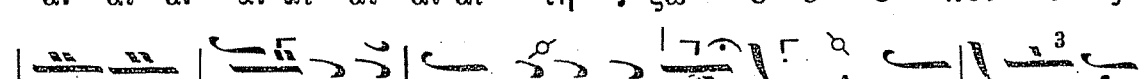
 1 1 ΕΙ ΚΟ Ο VI 1 1 1 1 1 ζΟ ΟΝ ΤΕ ΕΣ π



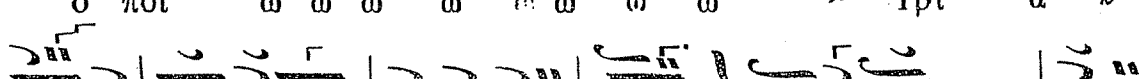
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



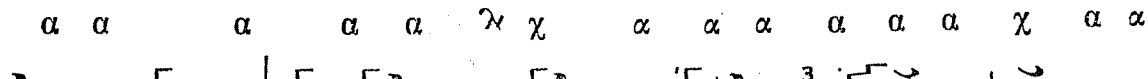
 α α α α α α α α α α α α α α α α



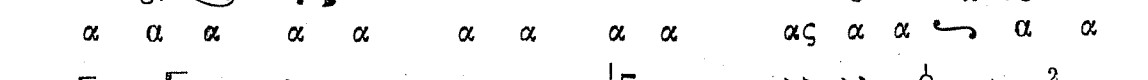
 α α α α α α α α α α α α α α α α



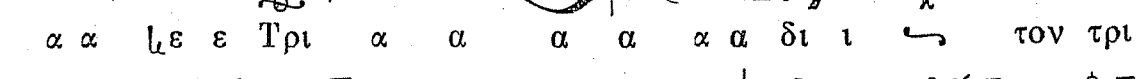
 α α α α α α α α α α α α α α α α



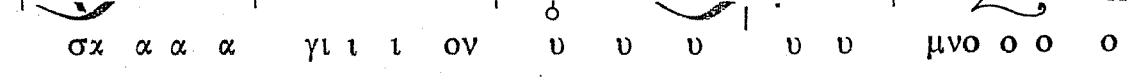
 α α α α α α α α α α α α α α α α



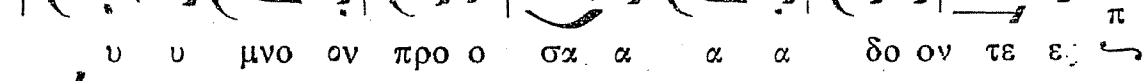
 α α α α α α α α α α α α α α α α



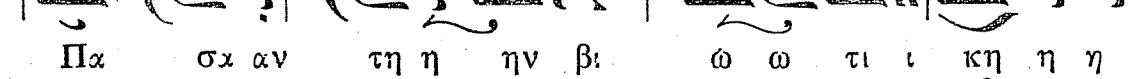
 α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι τον τρι



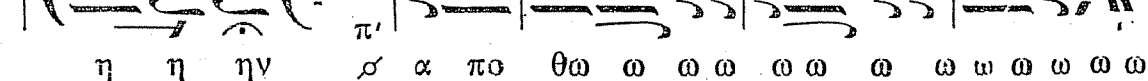
 σχ α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



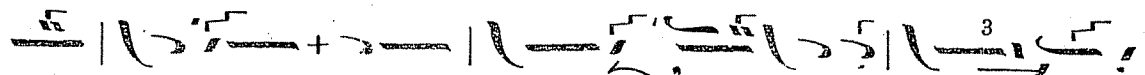
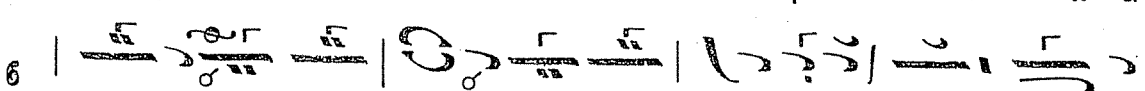
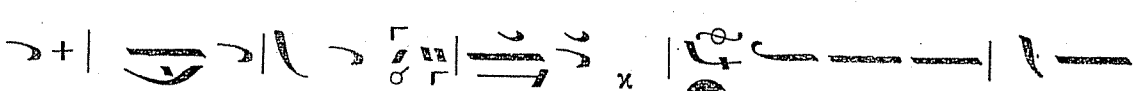

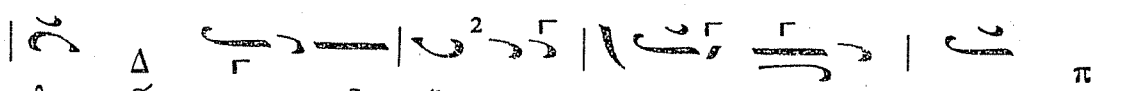
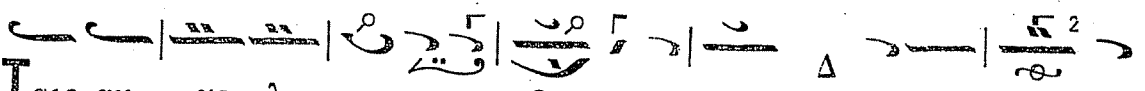
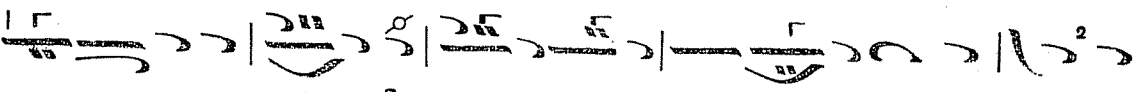
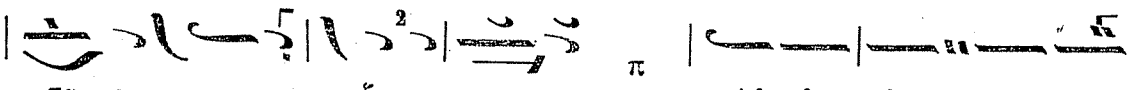
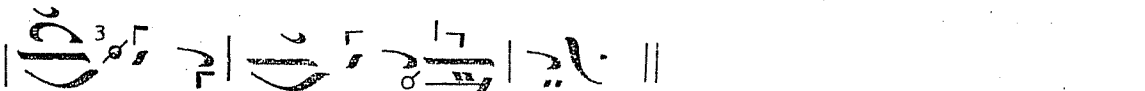
 υ



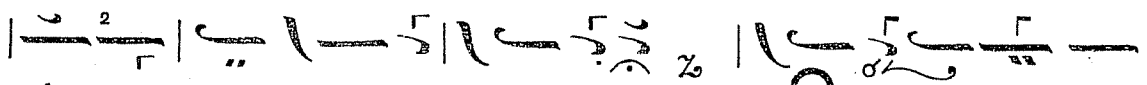

 Πα σχ αν τη η ην βι ω ω τι ι κη η η

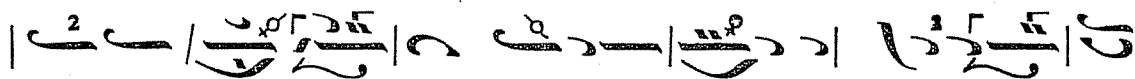
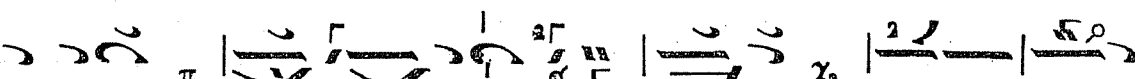
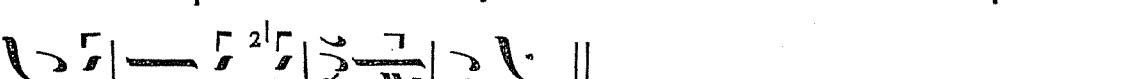


 η η ην σ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

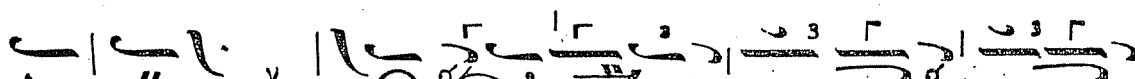
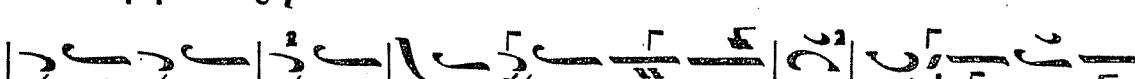
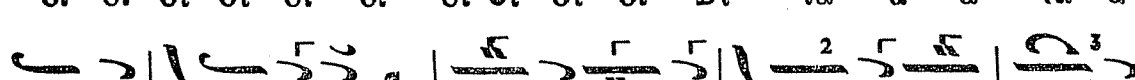
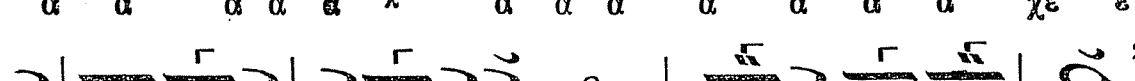
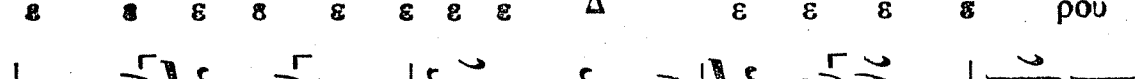
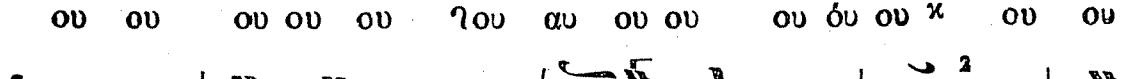
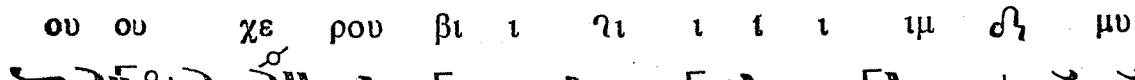

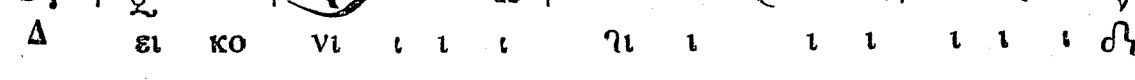

 ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα α α

 με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι με ε ρι ι ι μνα αν Ως τον Βασι λε

 ε ε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

 λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι π

 Ταις αγ γε λι και αι αι γαι αι αι αις ρ α ο ρα α

 α α α α τώ ως δο ρυ υ φο ο ρου ου με ε νο ον

 τα α α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι

 α α α α α α α α

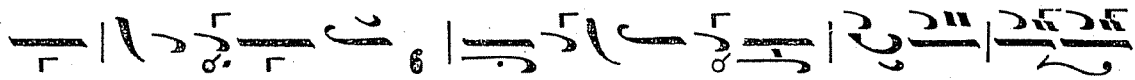
Ἦχος Ζω Σ Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. π χ



 ε ε ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι

 τα α α α α α α α α α α α α α α α α

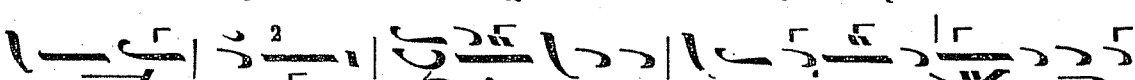

 α ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε

 ε νόν η τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου

 ι ι α α α α α α

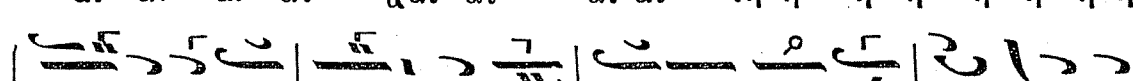
Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. χρόν. ϣ̣



 Α μην ο̣ Ο̣ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δι τα α α γα α

 α α α α ε α α α α α α α χε ε

 ε ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε ρου

 ου ου ου ου ου γου αυ ου ου ου ου ου α ου ου

 ου ου χε ρου βι ι γι ι ι ι ιμ ο̣ μν

 υ υ υ υ στι ι ι ι ι μν υ στι ι κω ως

 Δ ει κο vi ι ι ι γι ι ι ι ι ι ο̣

 ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο ο ο vi ι ι



 ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει

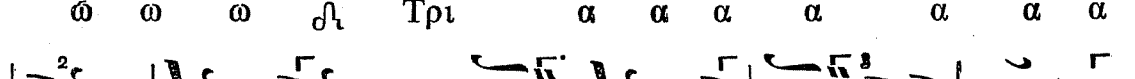

 κο νι ι ζον τε ε λε ε ε ε ες οη και αι

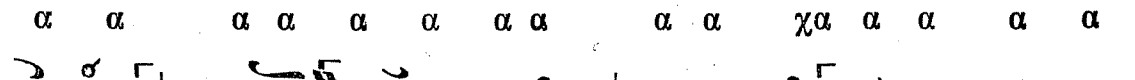

 αι αι αι αι λαι αι αι αι τη η η η η η η η

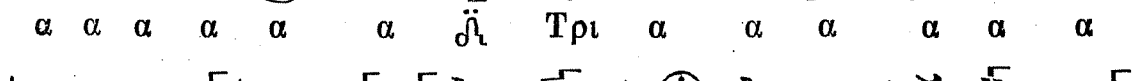

 η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

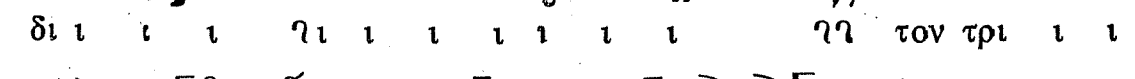

 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

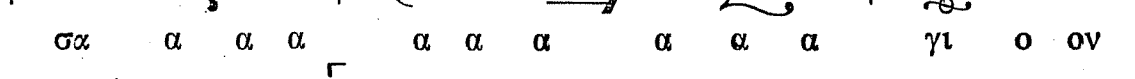

 ω ω ω οη Tri α α α α α α α

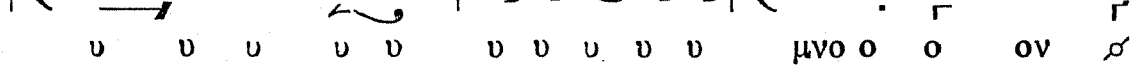

 α α α α α α α α α χα α α α α

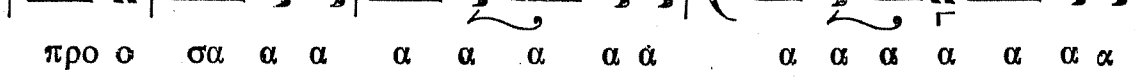

 α α α α α α οη Tri α α α α α α α

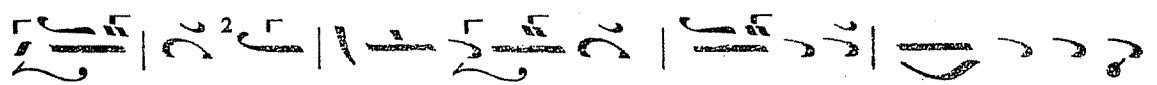

 δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι ι ι

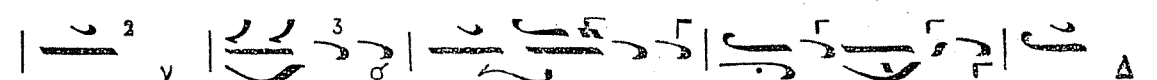

 σα α α α α α α α α α γι ο ον

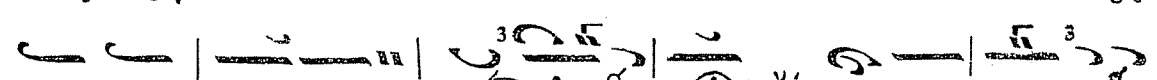

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ο

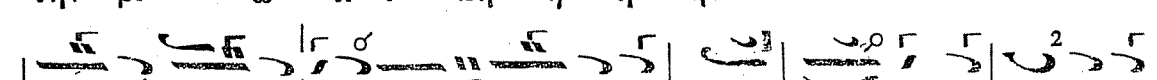

 προ ο σα α α α α α α α α α α α α α

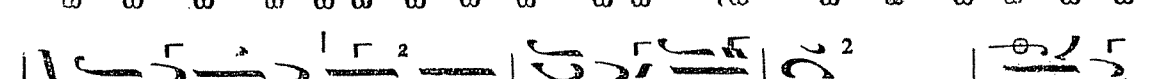

 γα α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο

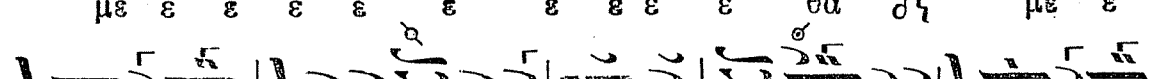

 ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε λε ε ε ε

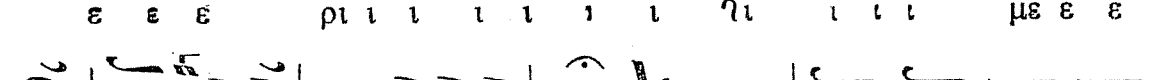

 ες οη πα α α α α α α α α α σταν οη

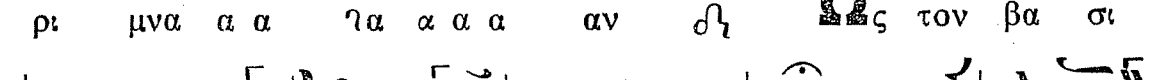

 την βι ω τι ι κη η η ην γγ α πο θω ω ω

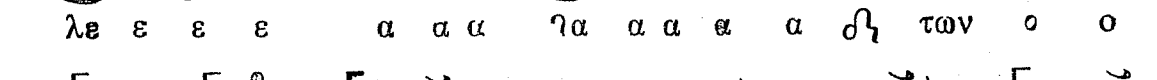

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

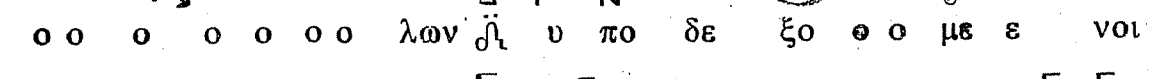

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα οη με ε

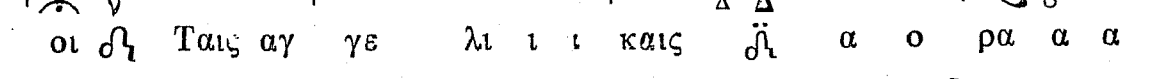

 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε

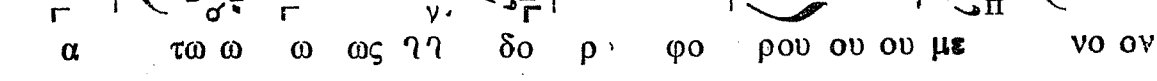

 ρι μνα α α γα α α α αν οη Ως τον βα σι

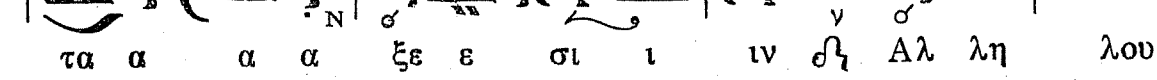

 λε ε ε ε α α α γα α α α α οη των ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο λων οη υ πο δε ξο ο ο με ε νοι


 οι οη Ταις αγ γε λι ι ι καις οη α ο ρα α α

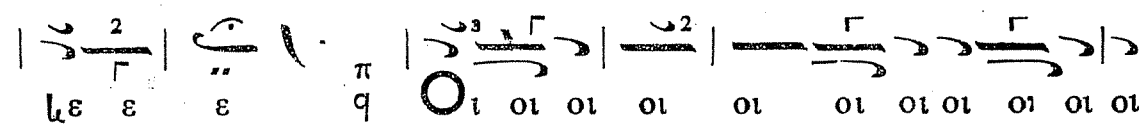

 α τω ω ω ως γγ δο ρ φο ρου ου ου με νο ον

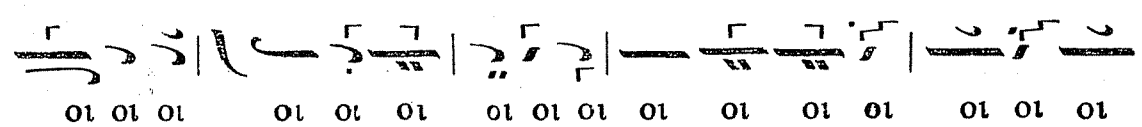

 τα α α α ξε ε σι ι ιν οη Αλ λη λου

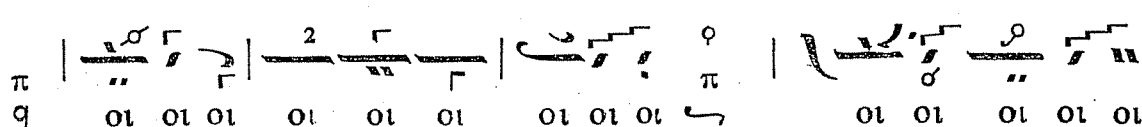

 ευ ι ι ι α α α α

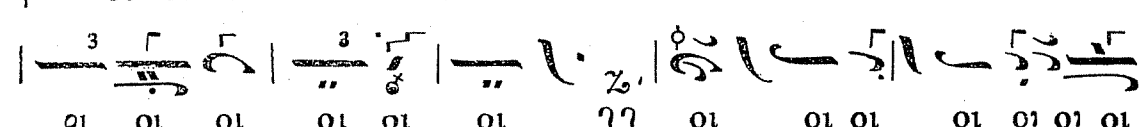
ΕΤΕΡΑ ΑΝΘΙΜΟΥ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΨΑΛ-
ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (+ 1879). Ἐπιμεληθέντα εἰς τὴν
γραφὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ τοῦ Συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

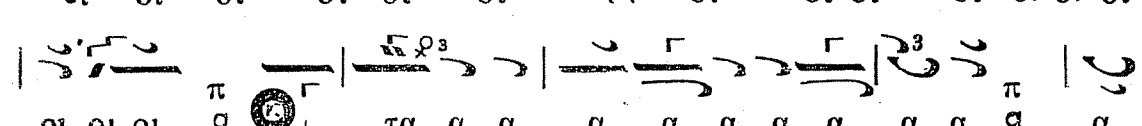
Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. $\frac{7}{\chi}$

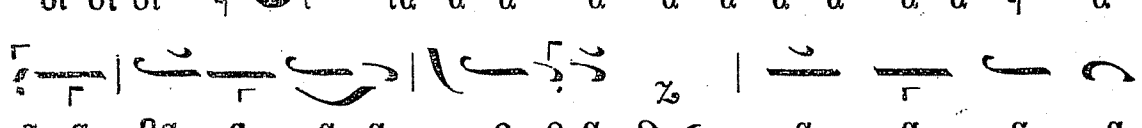


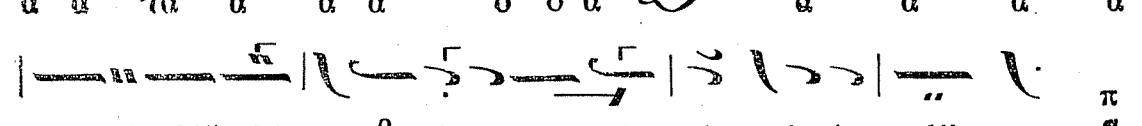


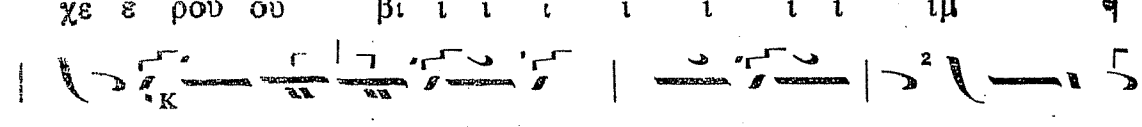


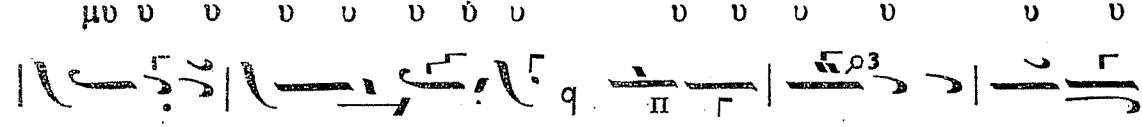


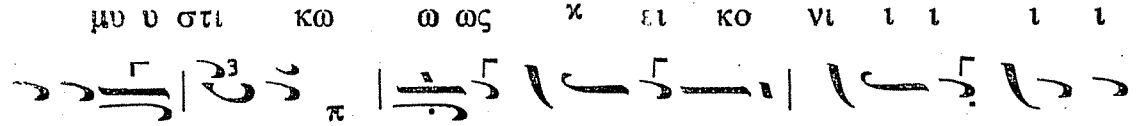


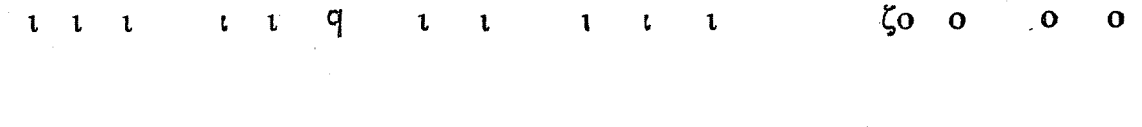


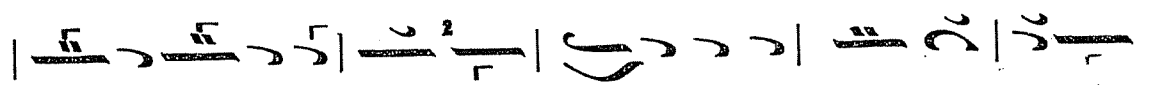


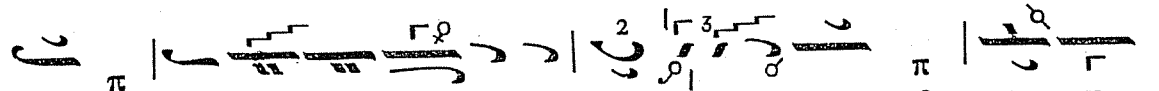





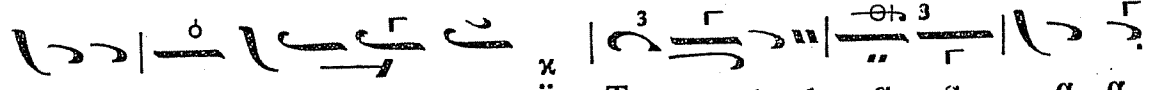


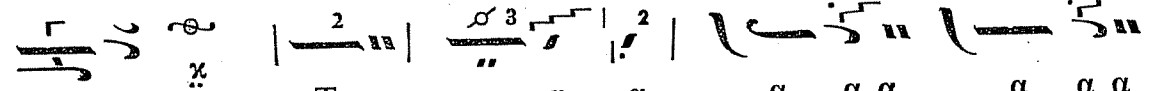


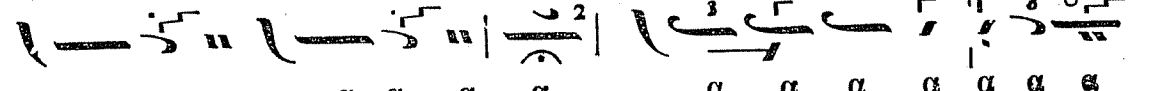

 ει ει κο ο ο vi ι ι ι ι ζον τε ε ε



 ες q και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

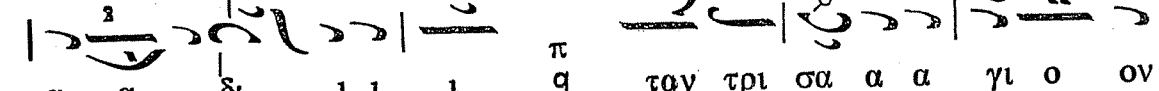

 η η και αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι ω

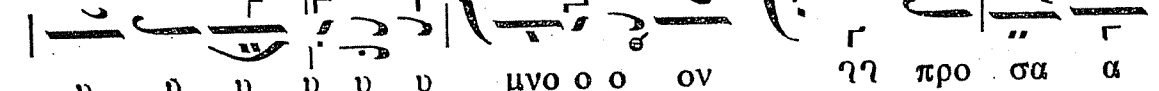

 ω ω ω ω ω ω q Τρι ι ι ι α α α α

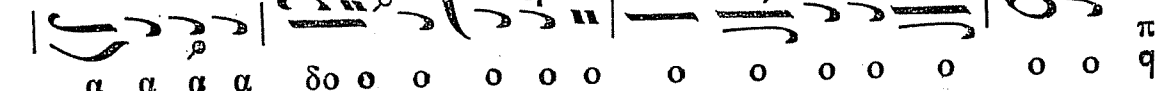

 α α q Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

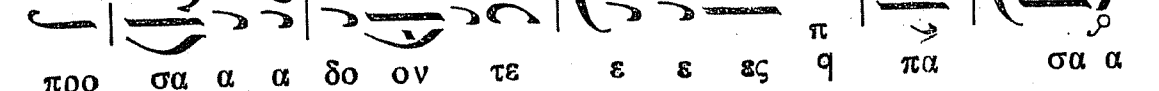

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

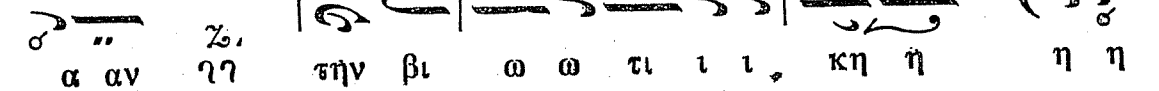

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

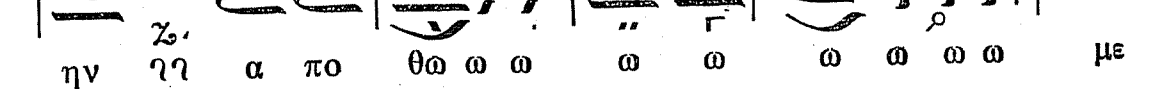

 α α δι ι ι ι q ταν τρι σα α α γι ο ον


 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον γη προ σα α


 α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο q


 προ σα α α δο ον τε ε ε ες q πα σα α



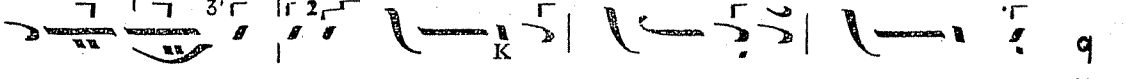
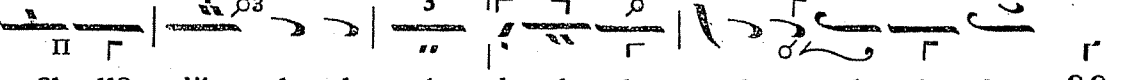
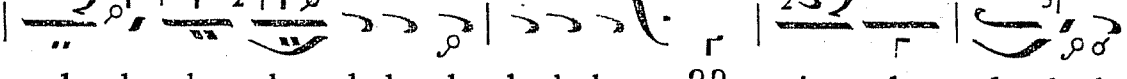
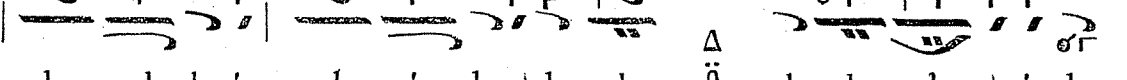
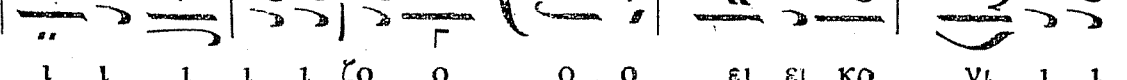
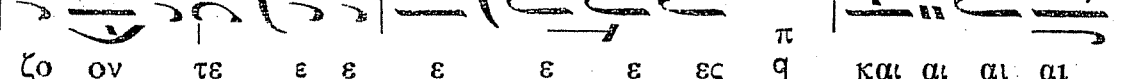
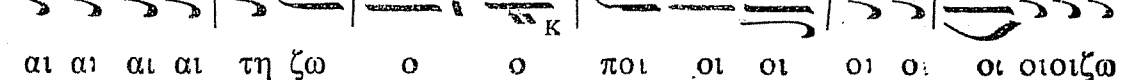
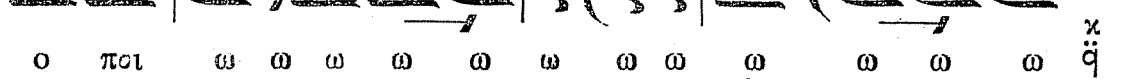

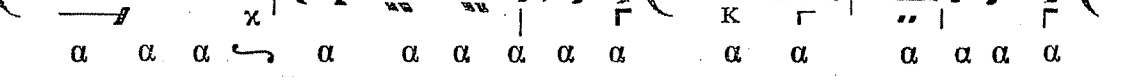
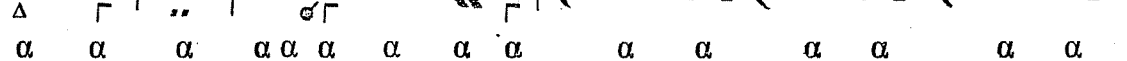

 α αν γη την βι ω ω τι ι ι κη η η η


 ην γη α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε θα με ρι ι μνα α α α α α α α α α α α α
 α α α αν
 ἑτέρα θέσις
 π
 ρ

πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι ι κη η ην
 α πο θω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε
 ε ε ρι ι μνα α α αν

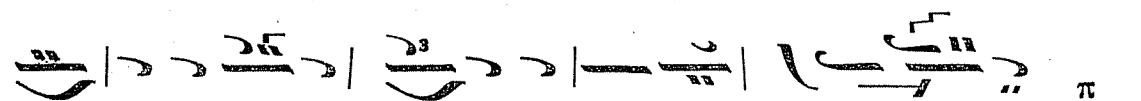
Ω ω ως τον Βα α τον Βα α σι ι λε ε ε ε
 ε Ba σι λε ε ε ε α α α
 α α α των ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο
 ο ο ο ο με ε ε ε νοι Ται αις α αγ
 γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω ως
 δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

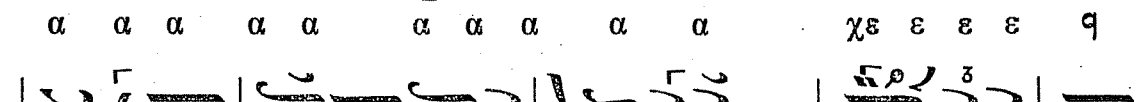

 ρου ου ου ου ου ου ου π χε ε ε ε ρου ου βι ι ι

 ι ι ι ιμ q μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ μν υ σι κω ως κ

 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι

 ζο ον τε ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι

 αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 Τρι α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

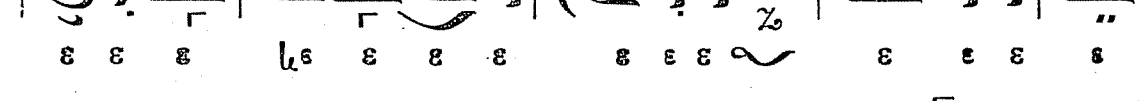
α α α α α α Τρι α α α α ε ε
τρι α α α α α α δι ι ι ι ι το ον
τρι σα α α α α α α α α γι ι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο
ο ο ον ρ προ ο σα α α α α α α
α α α α α α α α α α δο ον τε ε ε
ες π πα σαν τη ην βι ι ι ω τι ι ι κην
α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε ε ε ρι
ι μνα α α α α α αν


ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ Ἡχος ᾠὴ Πα Ρυθ. 4σημος χρόν. 7
κ

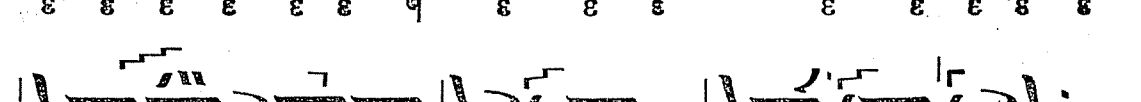
[illegible]

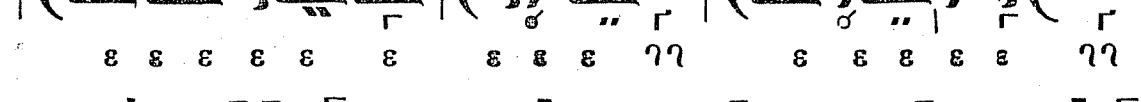

 α α α α α α α α α α χε ε ε ε π ρ

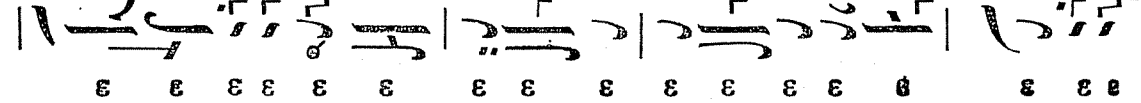

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

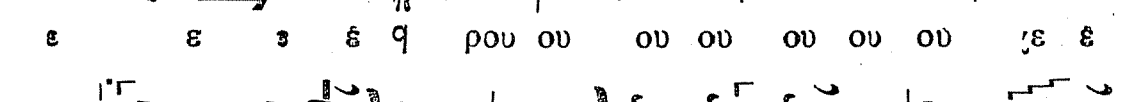

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

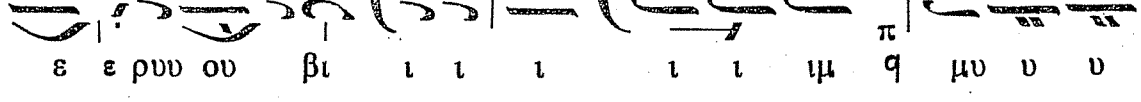

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

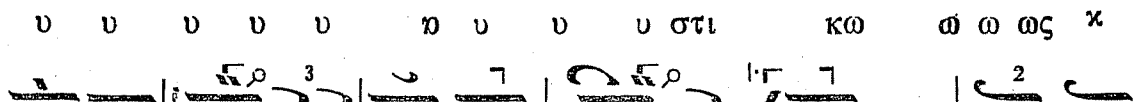

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

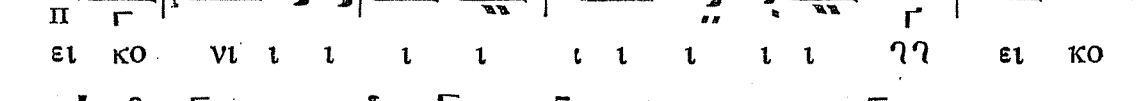

 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ε ε

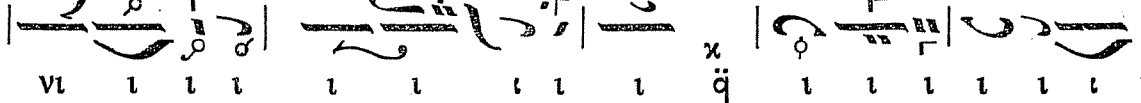

 ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ μ υ υ υ

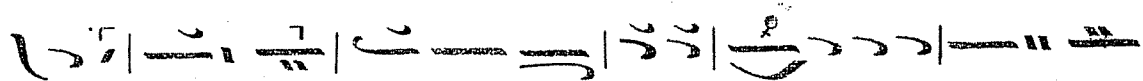

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι κω ω ω ως κ

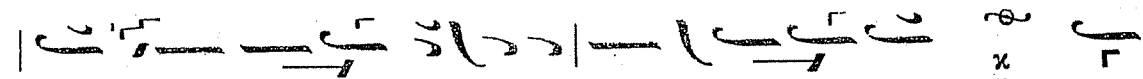

 ει κο vi ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο

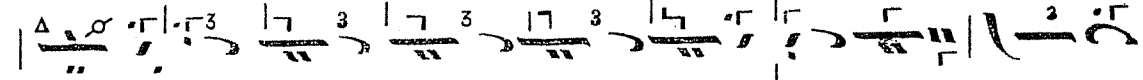

 vi ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

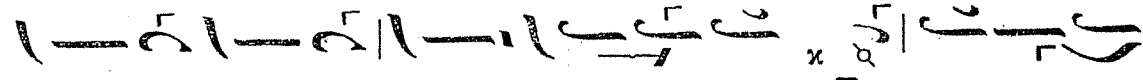

 ι ι ι ι ι ει ει κο ο vi ι ι ζο ον τε ε ε ε

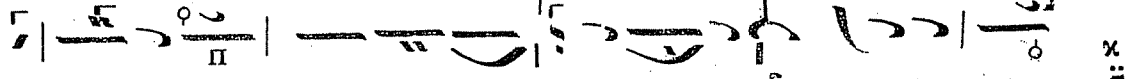

 ε ε ες π κ αι αι αι τη η η η ζω ω

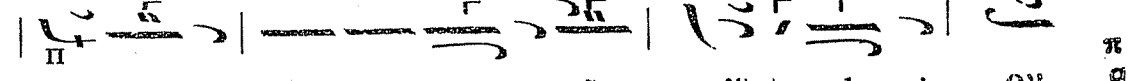

 ω ω ο ο πο. οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

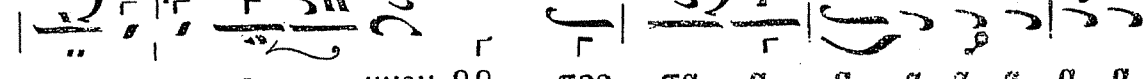

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κ Τρι

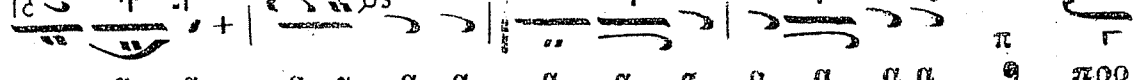

 α α α α α α α α α α α α α α α α

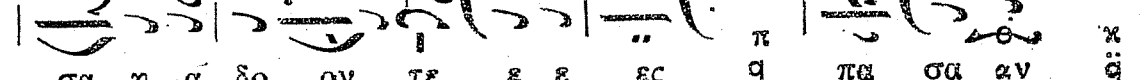

 α α α α α α α α α α α α α α α α

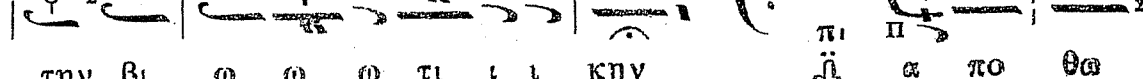

 α λε ε τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

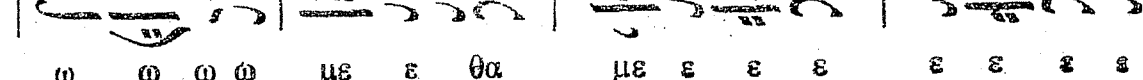

 τον τρι ι σα α α α α α α α α α α α α α α α α



 υ υ υ α υ μνον α α προ σα α α α α α α α α α α

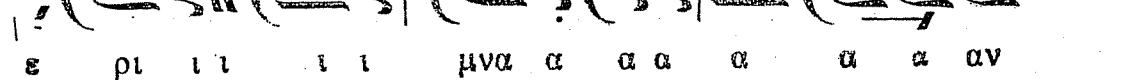

 α


 σα α


 την βι ω ω ω τι ι ι κην α α α α α α α α α α α α α α α α

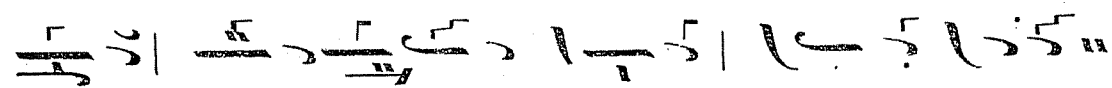

 ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σην με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

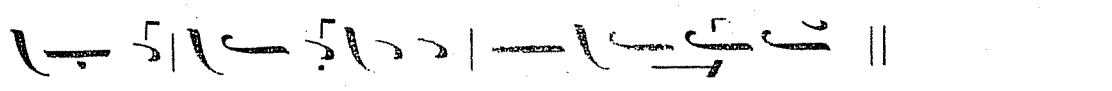

 ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος ♯ Πα Ριθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρ. 7 λ

[illegible]





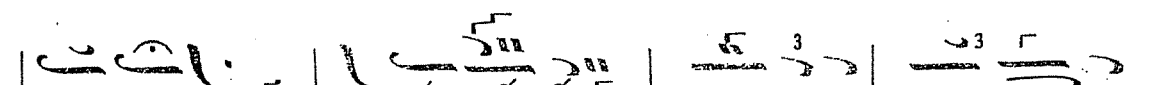
 α σαν με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
















 ι ι μνα α α α α α αν





















Συνέχεια ὅρα σελ. 87.

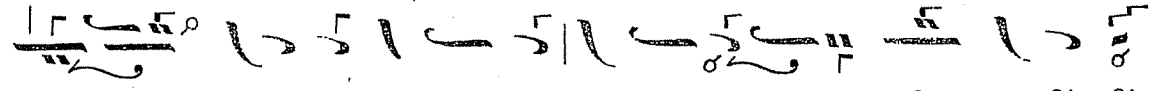
ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ Ἦχος ᾠὴ Γα  Ρυθ. 4/4 χρόνος 























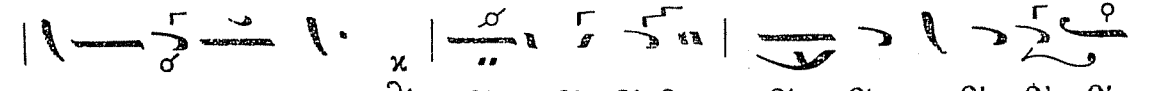
 ε ε            
























                   























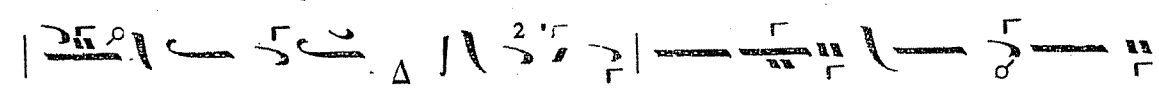
                   























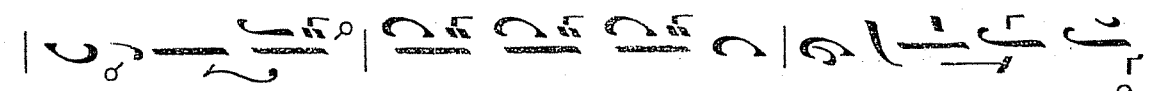
                   























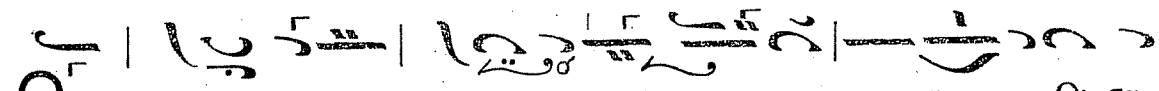
                   























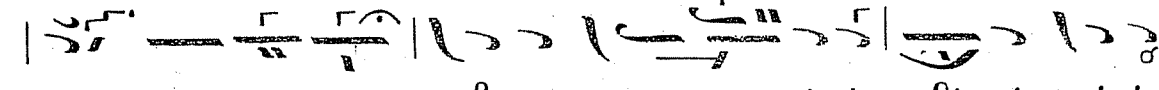
                   























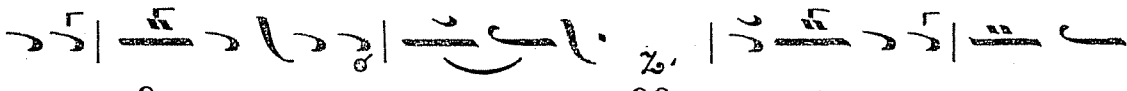
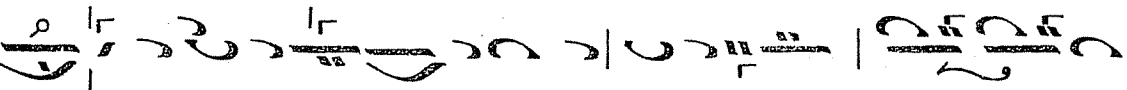
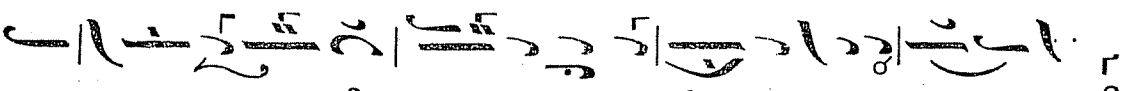
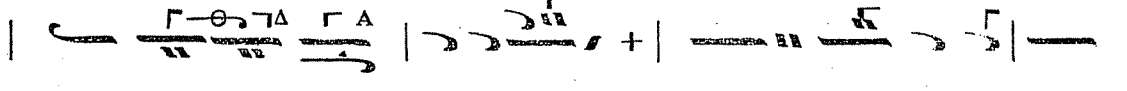
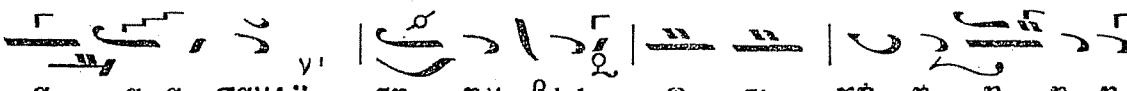
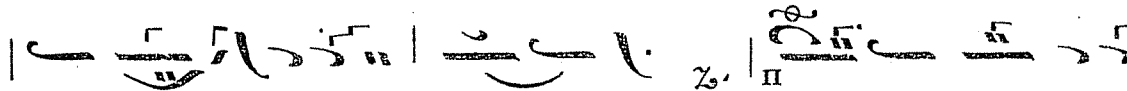
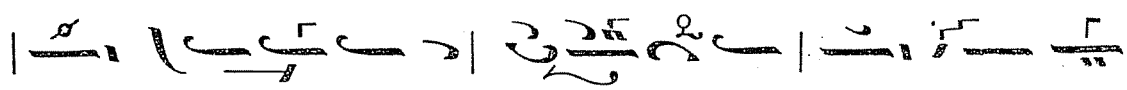

                   



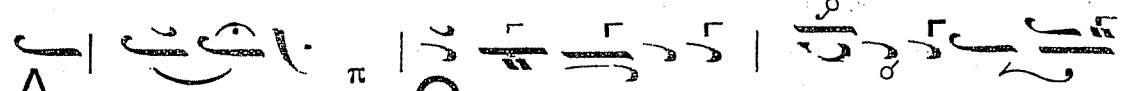
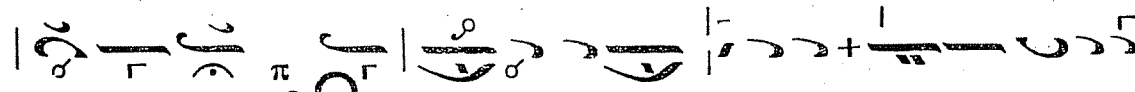
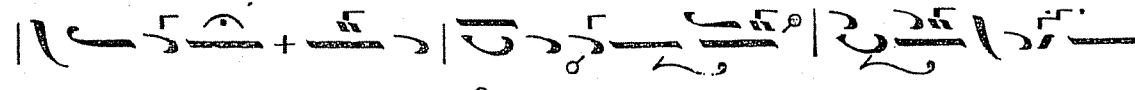



                   

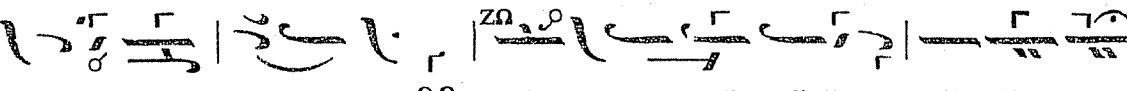

 ι ι η ι ι ι ι ηη τον τρι ι ι σα α

 α α α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ μνον

 προ σα α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες οη

 πα α α α α α α α σ α α α α α

 α α α σαν γι τη ην βι ι ω τι κη η η η η

 ηη η η η η η ην ηη α α α πο ο ο

 θω ω ω ω ω ω με θα με ε ρι ι

 μνα α α α α πα σαν με ρι μνα α α αν

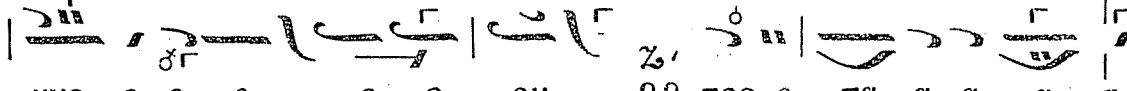
ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ με θεοεις Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

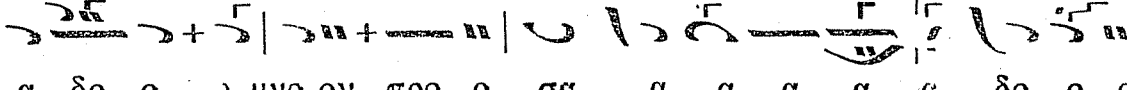
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα Ρυθ 4σημος χρόν λ̣

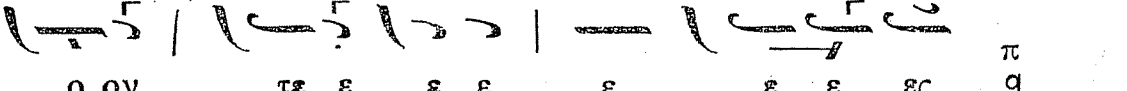

 Α μην π Οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι

 οι οι οι οη Οι τα α α α α α α α α α α

 χε ε ε ρου αυ βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

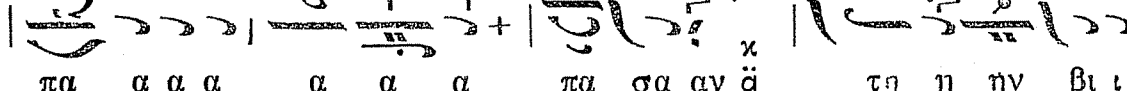

 α α α α δι ι ι ι ι χ τον τρι σα α

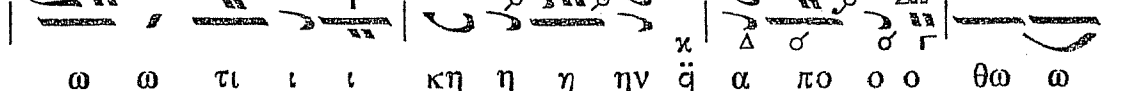

 γι ι ι ον γ γ υ υ υ υ υ υ υ υ

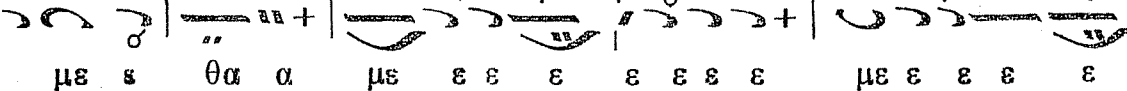

 μνο ο ο ο ο ο ον γ γ προ ο σα α α α α

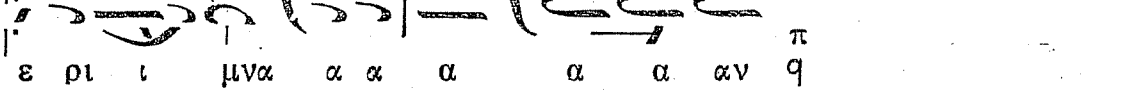

 α δο ο ο μνο ον προ ο σα α α α α α δο ο ο

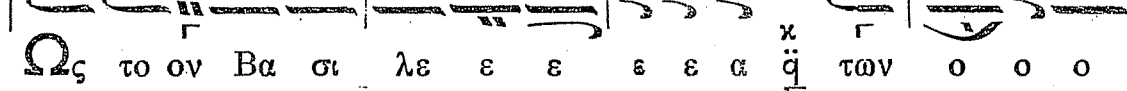

 ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π

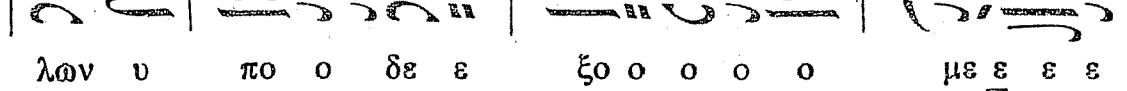

 πα α α α α α πα σα αν χ τη η ην βι ι

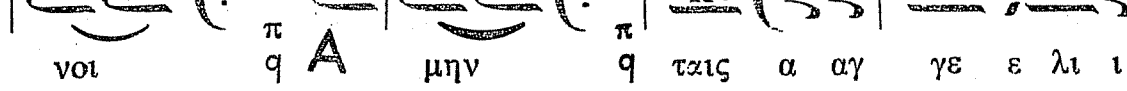

 ω ω τι ι ι κη η η ην χ α πο ο ο θω ω

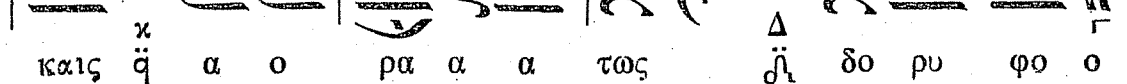

 με ε θα α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε

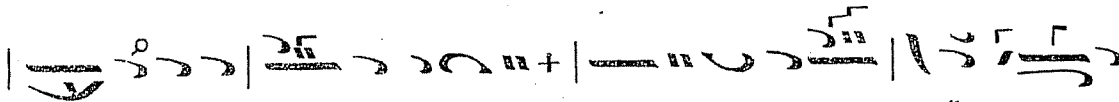
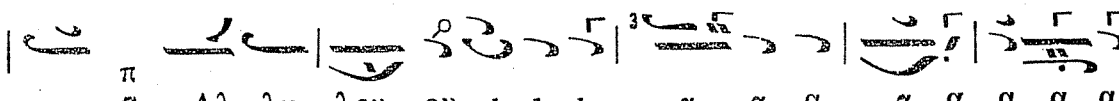
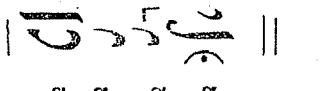

 ε ρι ι μνα α α α α α αν π


 Ως το ον Βα σι λε ε ε ε ε α χ των ο ο ο


 λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε


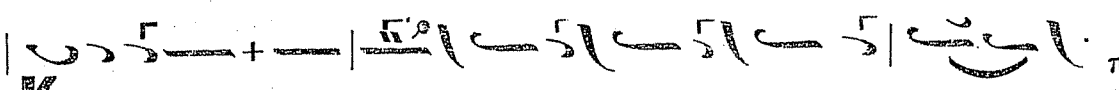
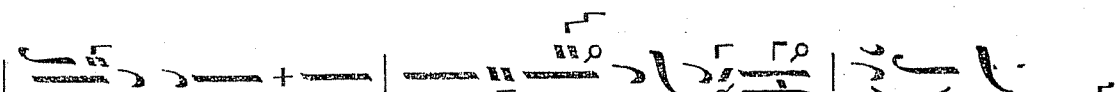
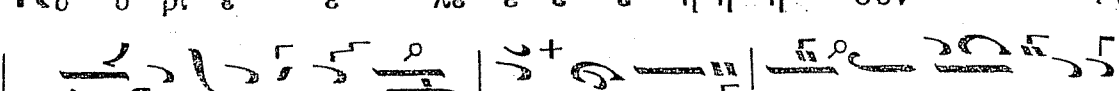

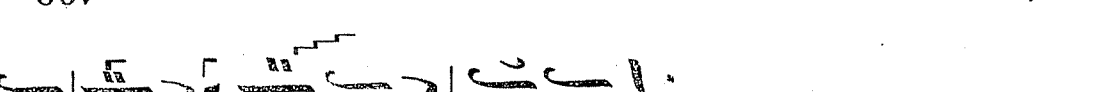

 νοι π A μην χ ταις α αγ γε ε λι ι


 καις χ α ο ρα α α τως Δ δο ρυ φο ο

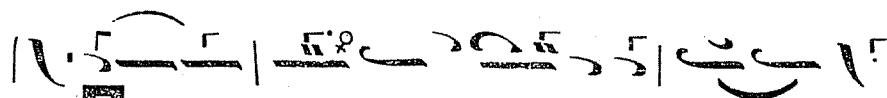

 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε

 σον ^π Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

 α α α α

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαπρέσεων ^π _q

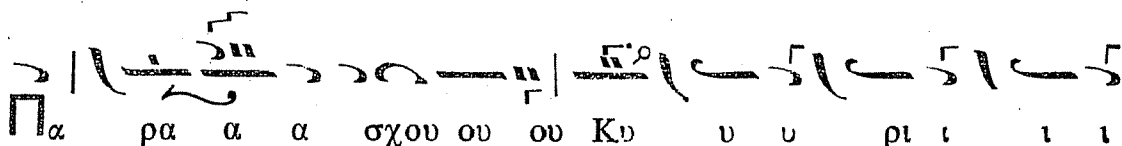

 Κυ ρι ε λε η σον ^π _q

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ^π _q

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον ^π _q

 Κυ υ ρι ι ι ς ε ε ε ε λε ε η η η

 σον ^π _q

 Α μη η η η η η η ^π _q

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Ὅσα μέλη δὲν ἐπιγράφονται μετ' ὄνομα τοῦ συνθέτου εἶναι τοῦ συγγραφέως καὶ ἐκδότης τοῦ πρὸντος βιβλίου ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑ.

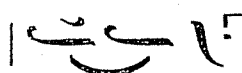


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

π
9

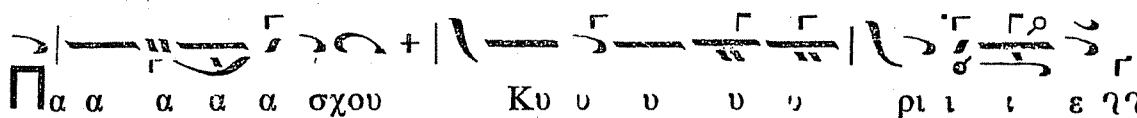


Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

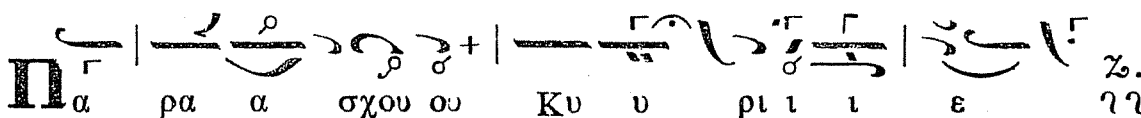


ε

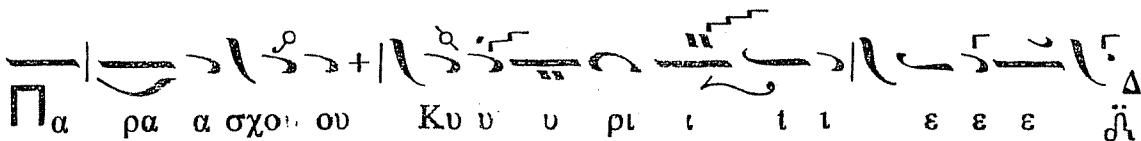
π
9



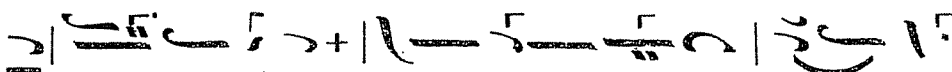
Πα α α α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε 77



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 77

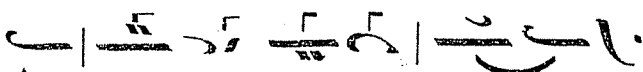


Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε 77



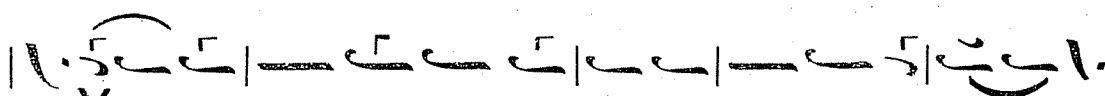
Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

π
9



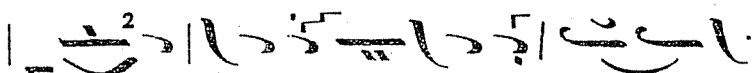
Α μη η η η η ην

π
9



Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

π
9

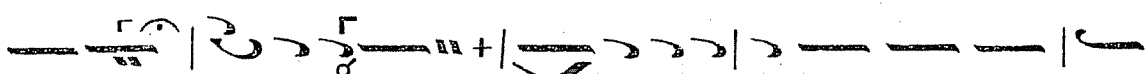


Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ε

π
9



Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ υ υ



υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα

α α α μου και κα τα φυ η η η η μου ου ου

και αι αι ρυ υ στη η ης μου π
q

Πα τε ε ε ε ε ρα υι ον και α α γι ον

πνε ευ μα ηη Τρι α α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ι ο ον και αι α χω ρι στον π
q

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι νε σε ως π
q

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου ηη

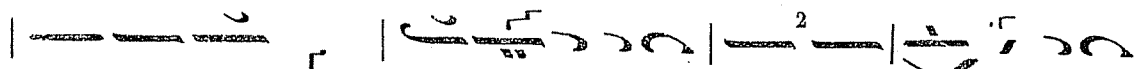
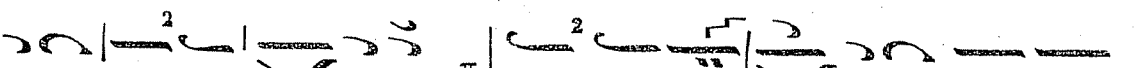
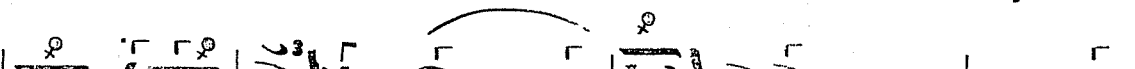
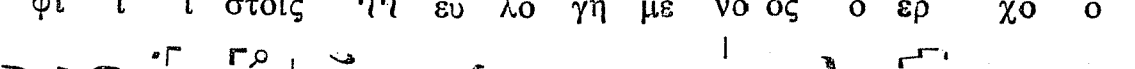
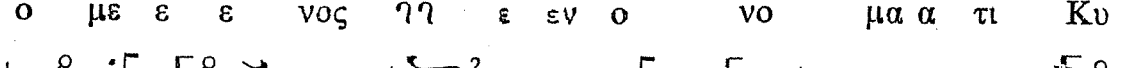
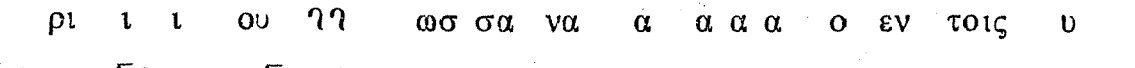
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι

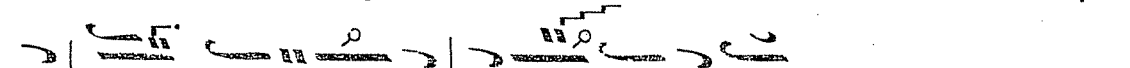
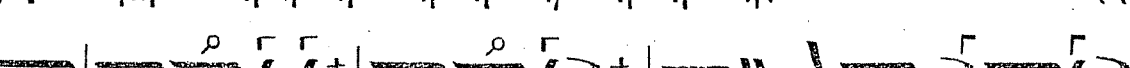
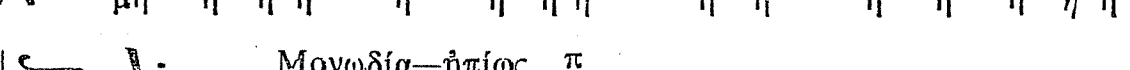
ον

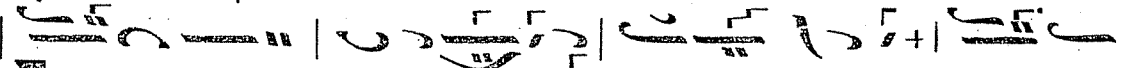
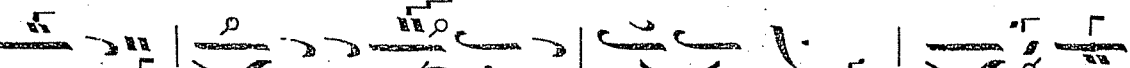
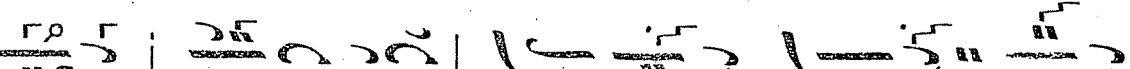
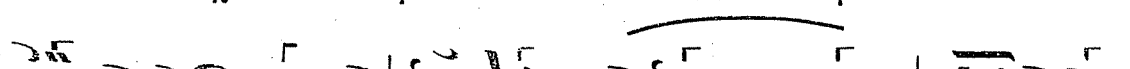
α α α α α α ξι ι ι ιι ο ο ον

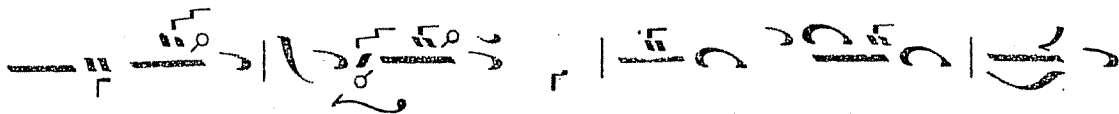
και αι αι δι ι ι ι ι και αι αι αι ον π
q

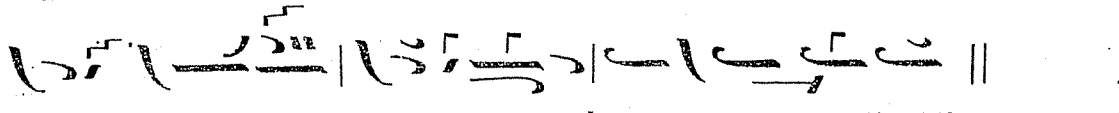
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

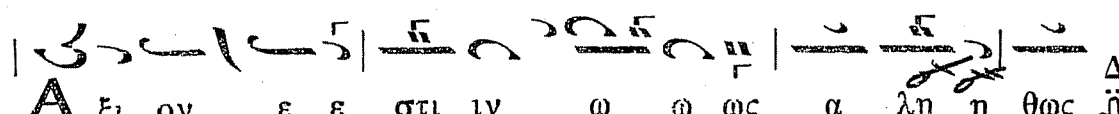

 Σαβ βα ωθ γγ πλή η ρη ο ου ρα νο ας και

 η γη της δο ξης σου ε ωσ σα α να εν τοις υ

 ψι ι ι στοις γγ ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο

 ο με ε ε νος γγ ε εν ο νο μα α τι Κυ

 ρι ι ι ου γγ ωσ σα να α α α α ο εν τοις υ

 ψι ι ι ι στοις π
 q

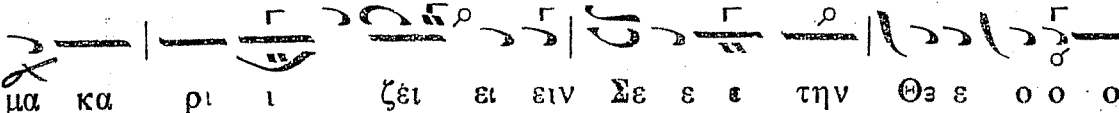

 Α μη η η η η η η η η ην γγ

 Α μη η η η η η η η η η η η η η η η

 ην π
 q Μονωδία—ήπιως π
 q

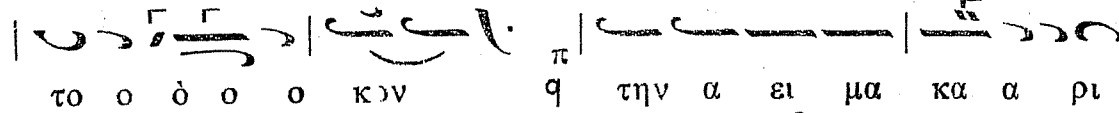

 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου με εν Σε ε ε ευ

 λο ο ο γου ου ου ου ου ου μεν γγ Σοι οι οι

 οι ευ χα α ρι στου ου ου με ε ε ε εν

 Κυ υ ρι ι ι ε q και δε ο με θα α α

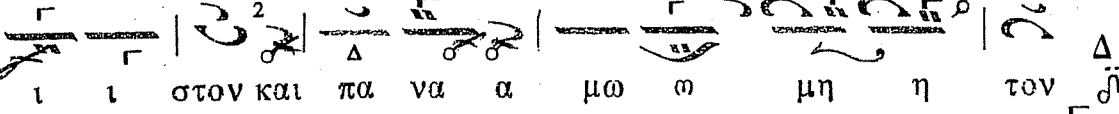

 α α α α Σου ου ου ου γγ ο ο θε ε ο ο

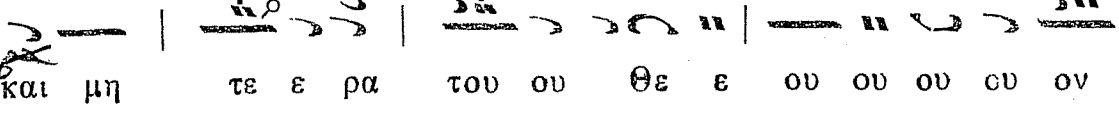

 ο ο ο ος η η η η μω ω ων ων π

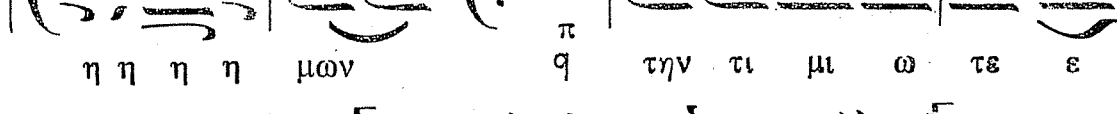

 Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η θως Δ

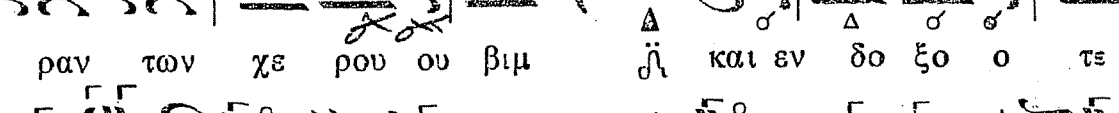

 μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε την Θε ε ο ο ο

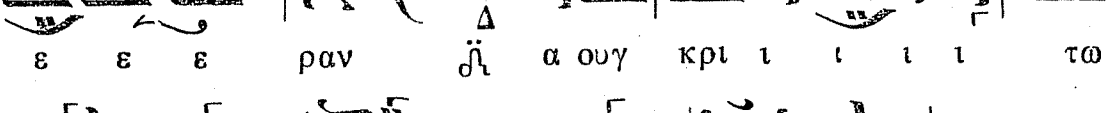

 το ο ο ο ο κον π την α ει μα κα α ρι

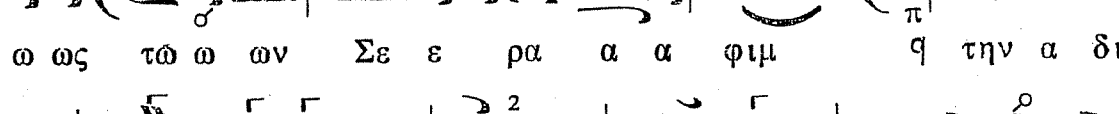

 ι ι στον και πα να α μω ω μη η τον Δ

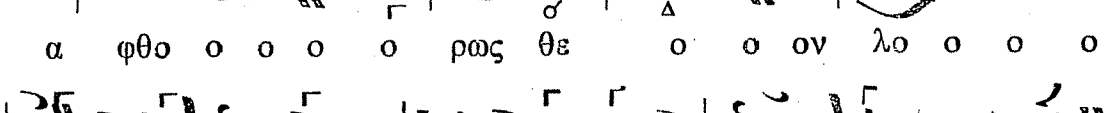

 και μη τε ε ρα του ου θε ε ου ου ου ου ον

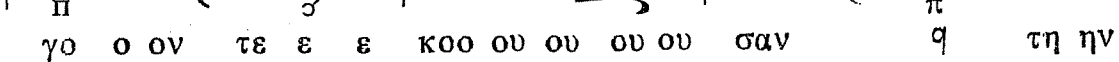

 η η η η μων π την τι μι ω τε ε

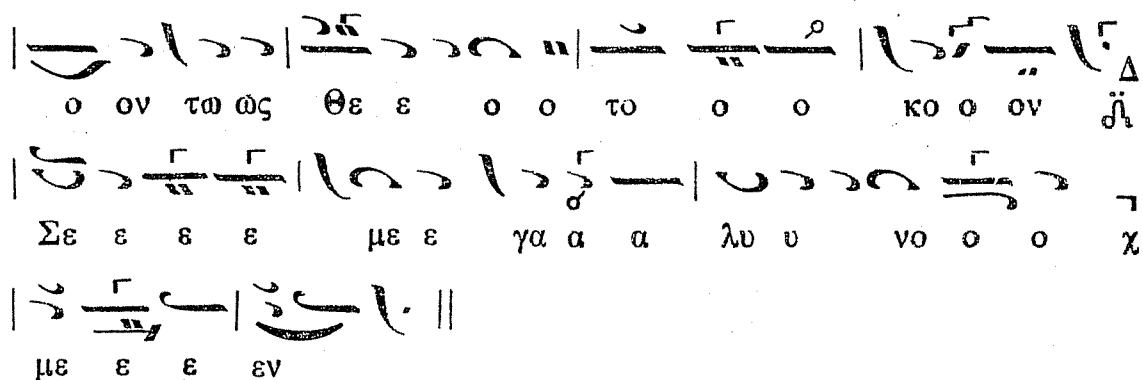

 ραν των χε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο ο τε


 ε ε ε ραν Δ α ου γ κρι ι ι ι ι τω


 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ π την α δι


 α φθο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο ο ο

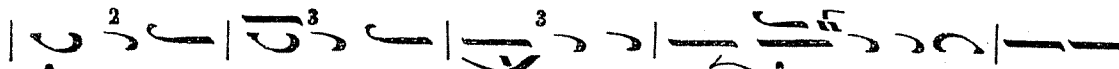
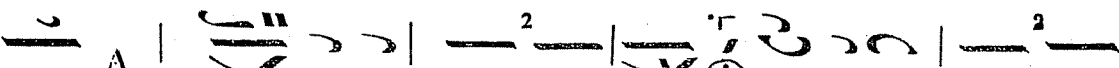
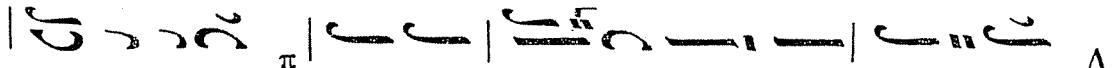
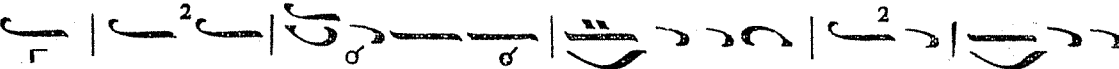


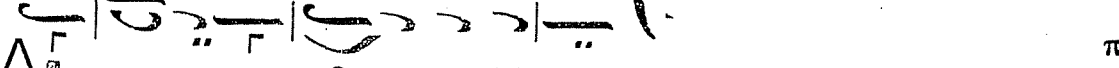


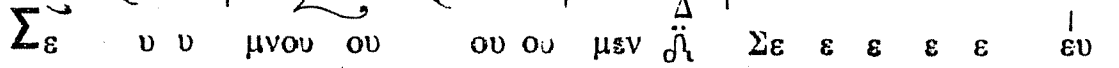
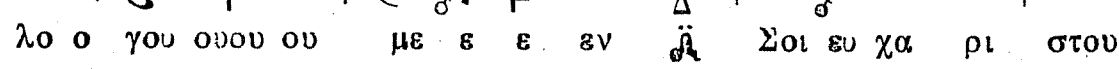
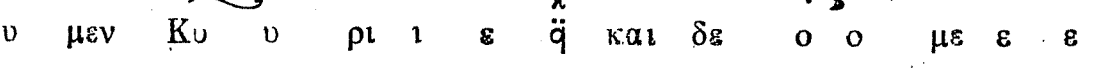
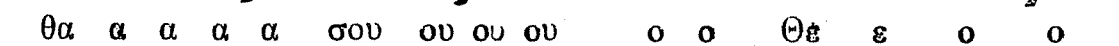

 γο ο ον τε ε ε κοο ου ου ου ου σαν π την

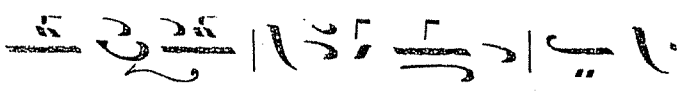


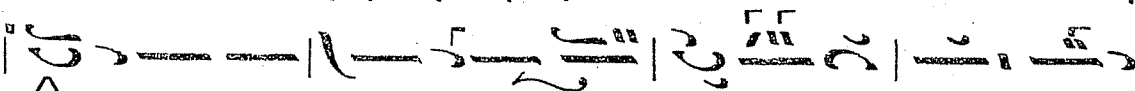
ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» Κ. ΨΑΧΟΥ

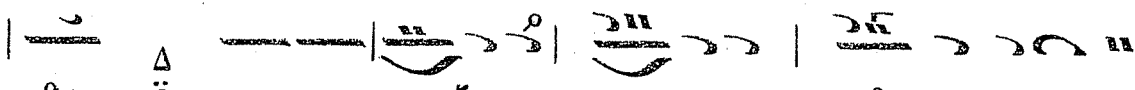
Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

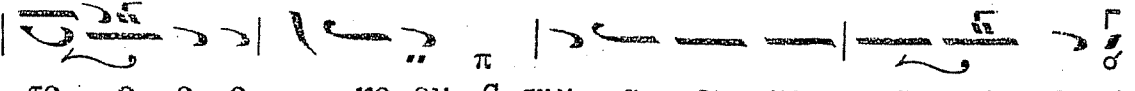
Πα τ: ε ρα υι ον και Α α γι ον πνε ευ μα ᾠ τρ
 α δα ο μο ου ου σι ι ον ᾠ και αι α α
 χω ω ω ω ρι ι ι στον π q
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως π q
 Και με τα του πνευ μα το ος Σου Δ ᾠ
 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον x q
 χ Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και αι
 αι αι ον π q π γ χ

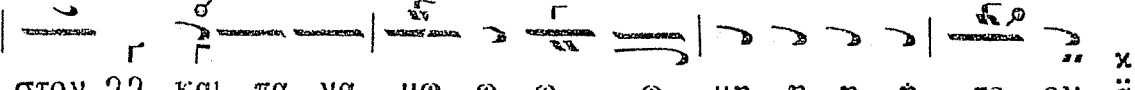

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

 ωθ ^Δ _{δλ} πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

 δο ξης σου _π ωσ σα να εν τοις υ ψι ι στοις ^Δ _{δλ}

 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

 Κυ ρι ι ου ^Δ _{δλ} ωσ σα να ε εν τοι οις υ υ ψι ι

 ι ι ι ι ι ι σ τοι ο οι οι οι οι οι _π _q

 Α μη η η η η η η _π _q

 Α μη η η η η η η η η η η η η

 η η η η _π _q

 Σε υ υ μ νου ου ου ου μεν ^Δ _{δλ} Σε ε ε ε ε ε _π _q

 λο ο γου ου ου ου με ε ε εν ^Δ _{δλ} Σοι ευ χα ρι στου

 ου μεν Κυ υ ρι ι ε ^κ _q και δε ο ο με ε ε

 θα α α α α σου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο

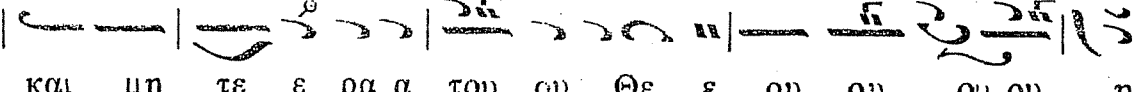

 ο ο ος η η η η μων κ ρ

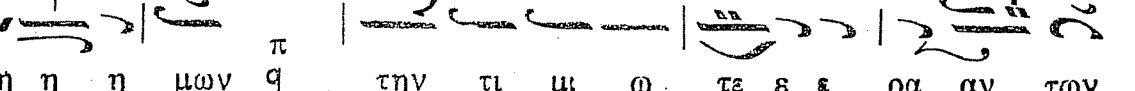

 Α ξι ον ε σι ι ι ιν ω ω ως α λη η

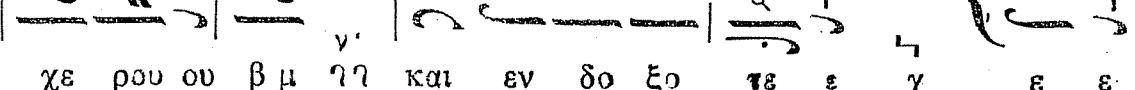

 θως ᾧ μα κα ρι ζει ειν σε τη ην θε ε ο ο

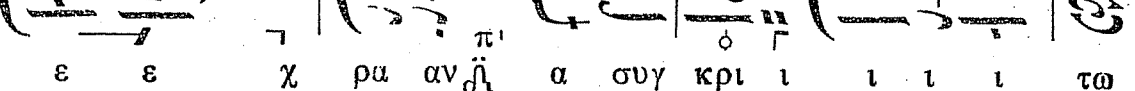

 το ο ο ο κο ον ρ την α ει μα κα α ρι ι

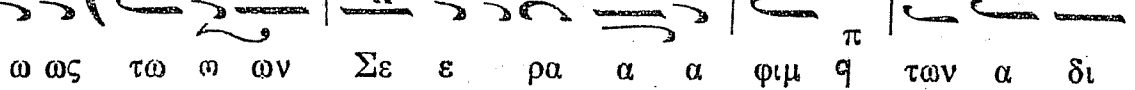

 στον γγ και πα να μω ω ω ω μη η η η το ον ρ χ

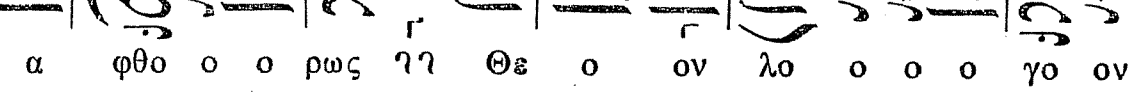

 και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου η

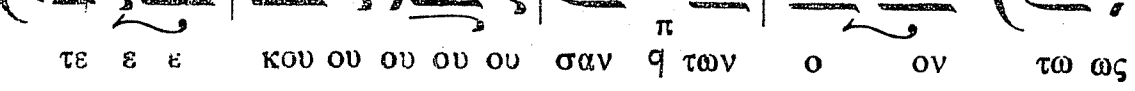

 η η η μων ρ την τι μι ω τε ε ε ρα αν των

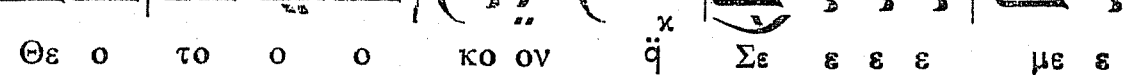

 χε ρου ου β μ γγ και εν δο ξο τε ε χ ε ε

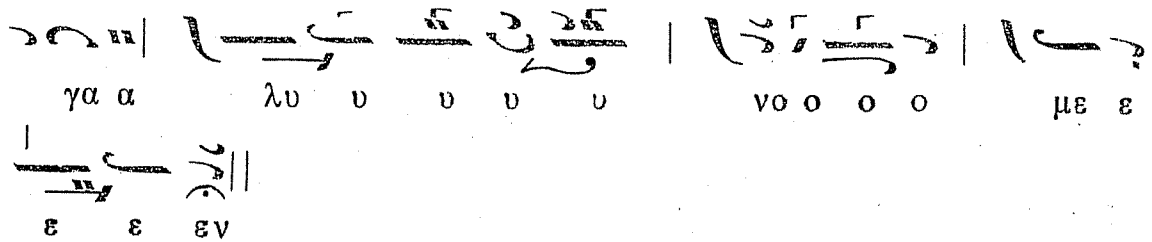

 ε ε χ ρα αν ᾧ α συγ κρι ι ι ι ι τω


 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ρ των α δι


 α φθο ο ο ρως γγ Θε ο ον λο ο ο ο γο ον


 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ρ των ο ον τω ως


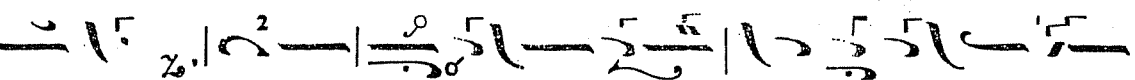
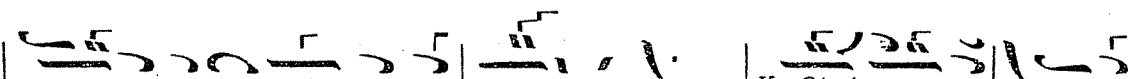

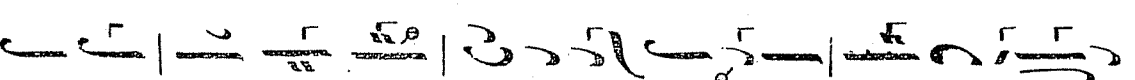


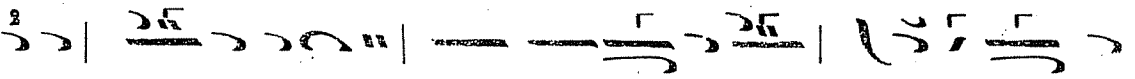
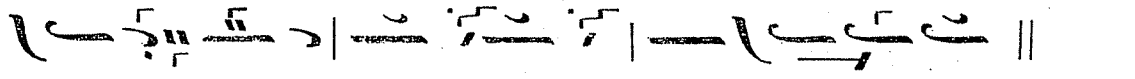

 Θε ο το ο ο κο ον ρ Σε ε ε ε με ε



ΕΤΕΡΟΝ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ (βλάχου)


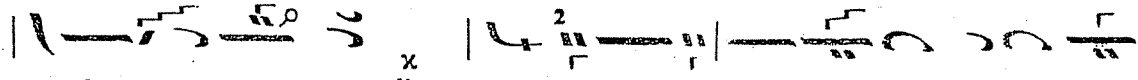
Ἦχο ᾠὴ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσιων π χ π

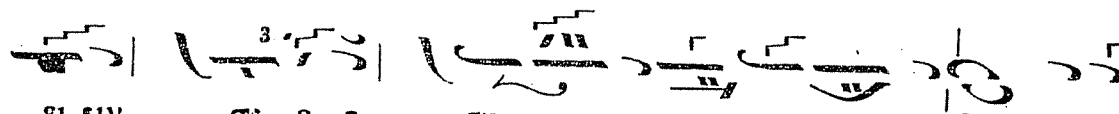
Α ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η ω ως
μα α κα α ρι ι ι ι ζει ειν σε ε ε την
Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κων π
την α α ει μα κα ρι ι ι στο ον χ και αι αι
α πα α να α α μω ω μη η η το ον χ και Μη
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου
ου θε ε ε ου ου η η η μων π την τι
μι ι ι ω τε ε ε ε ε ρα α αν χ των
χε ρου ου ου βι ι ι μ π και εν δο ξο

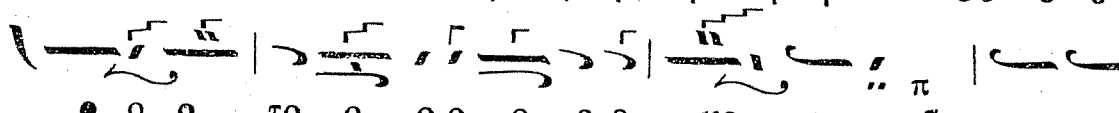

 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

 αν η η α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

 Σε ε ρα α α α φει ειμ η τη ην α δι ι

 α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως

 θε ον λο ο ο γο ο ον τε ε ε και ου ου ου ου

 σαν η την ο ο ο ο ο ο ον τω ως η θε ο

 το ο ω ο κο ο ο ον π' Σε ε ε ε ε

 ε ε με ε γκα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

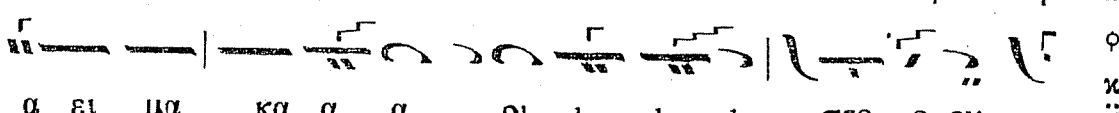
ΤΟ ΑΥΤΟ ὑπὸ Π. ΜΑΝΕΑ, καταγραφέν ἀπὸ φωνογραφικὸν
 Δίσκον.

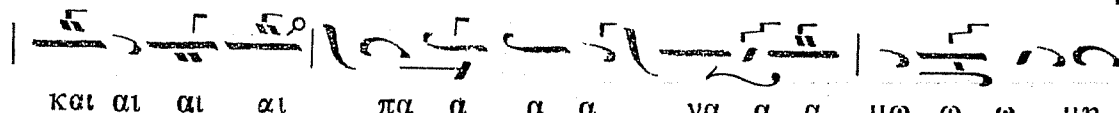
Ἦχος ὁ αὐτὸς π' χρόν. χ

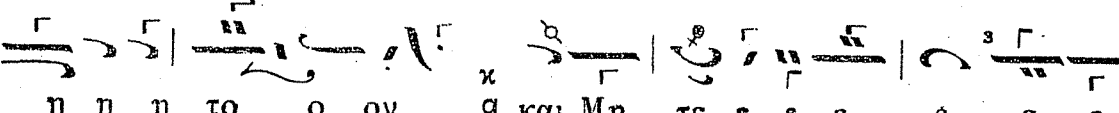

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η

 θω ω ω ω ως χ μα α κα α ρ ι ι ζει ει

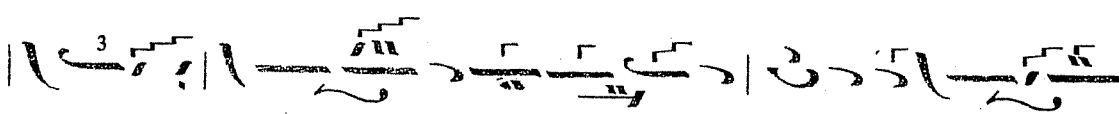

 εἰ εἰν σὲ ε ε τη η η η η ην Θε ε ε

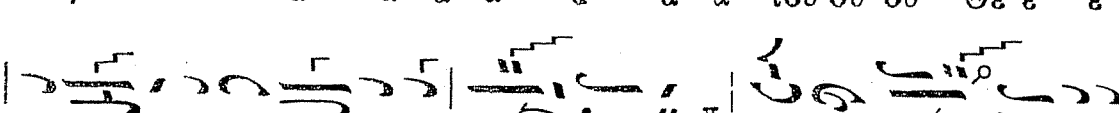

 ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ον q την α



 α εἰ μα κα α α ρι ι ι ι στο ο ον κ

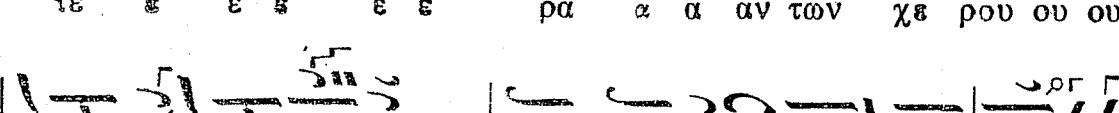

 καὶ αἰ αἰ αἰ πα α α α να α α μω ω ω μη

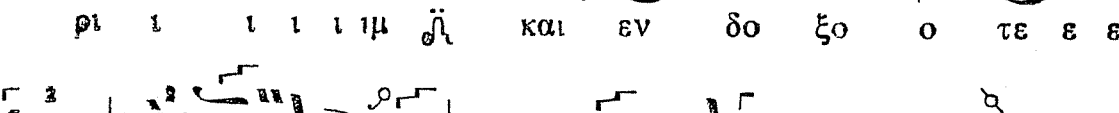

 η η η το ο ον q καὶ Μη τε ε ε ε ε ε ε

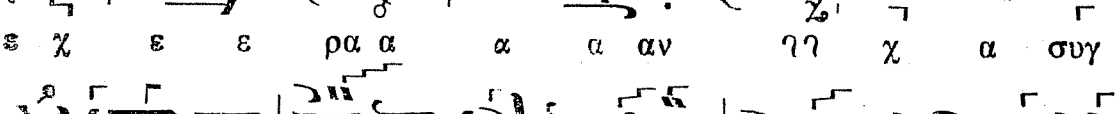

 ρα α α α α α α α του ου ου Θε ε ε

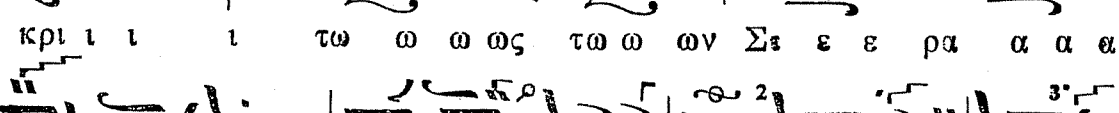

 ου ου ου η η η η μω ω ων q την τι μι ι ι ω

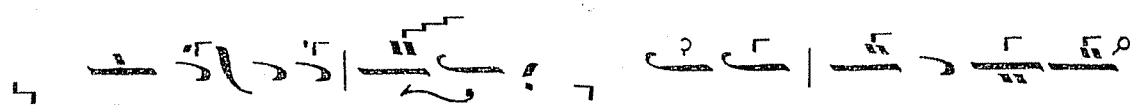
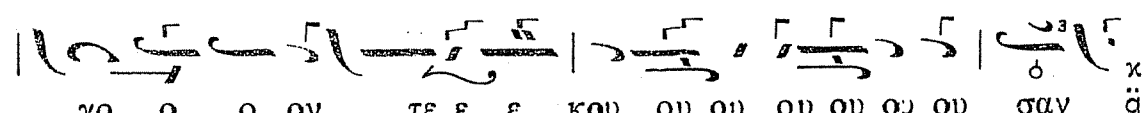
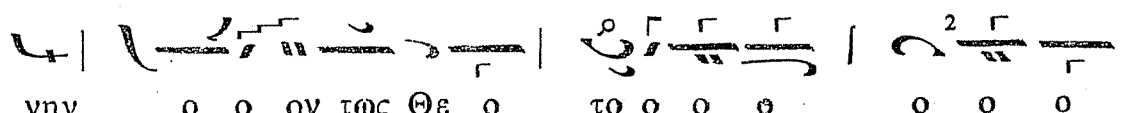
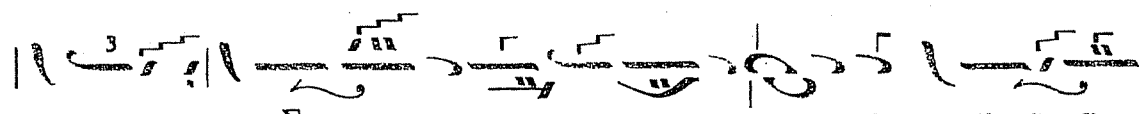
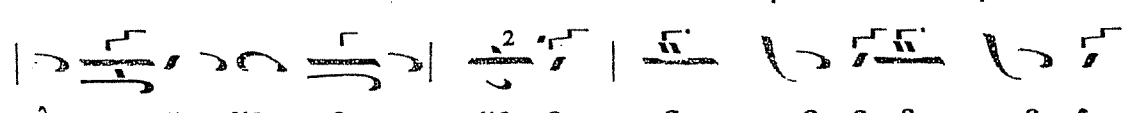


 τε ε ε ε ε ε ε ρα α α αν των χε ρου ου ου


 ρι ι ι ι ι μ π' και εν δο ξο ο τε ε ε



 ε χ ε ε ρα α α α αν η η χ α συγ

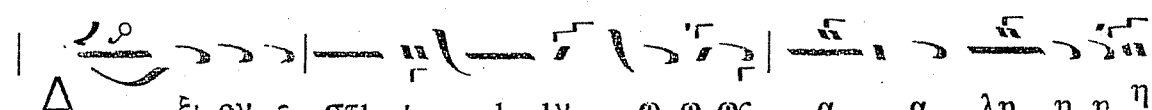
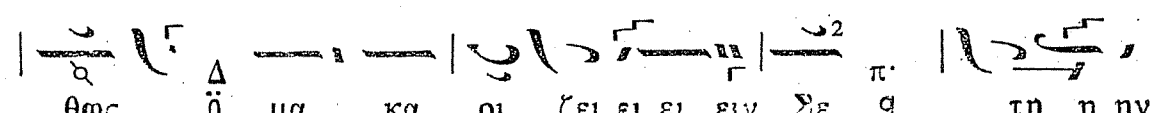
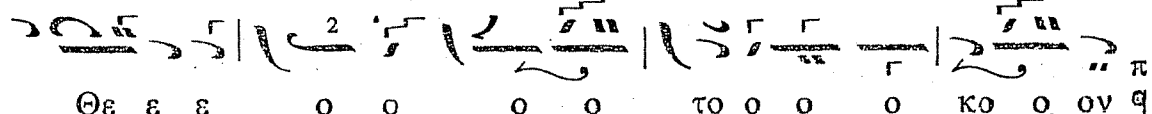
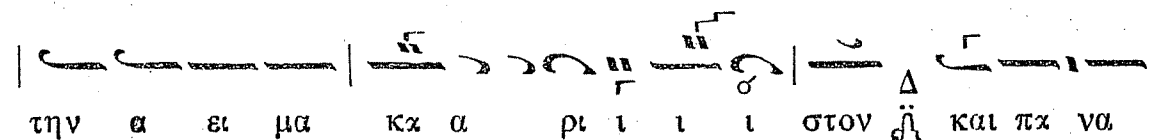

 κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ω ων Σ ε ε ρα α α α


 φαι ει ζιμ q τη η ην α α δι α α α φθο ο


 χ ο ο ο ο ρω ω ως χ Θε ον λο ο ο ο

 γο ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν

 νην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο

 κο ο ον Σε ε ε ε ε ε με ε ε γα α α

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ον

ΕΤΕΡΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΚΡΕΚΟΥ Θετταλοῦ, μαθητοῦ τῶν
 τριῶν Διδασκάλων καί ἐπὶ πολλὰ ἔτη Πρωτοψάλτου Πύργου -
 Ἡλείας (+ 1884).

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 


 Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α α λη η η η

 θως ᾠ μα κα ρι ζει ει ει ει ν Σε π τη η η ν

 Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ον

 την α ει μα κα α ρι ι ι ι στον ᾠ και πα να

μω μη η η η τον ρ και Μη η τε ε ε ρα α α

του θε ου η η η μω ω ω ν ρ την τι μι

ω τε ε ε ε ρα αν τω ω ω ν χε ε ρου ου ου

βιμ ² και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν ρ

α συ υ γ κρι ι ι τω ω ς τω ω ω ν Σε ε ε

ρα α α φει ει ειμ ρ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως ² θε ο ο ν λο γο ο ν τε κου ου ου ου σαν ²

την ο ο ο ο ν τω ω ω ς θε ο ο το ο ο ο

ο κον ² Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ



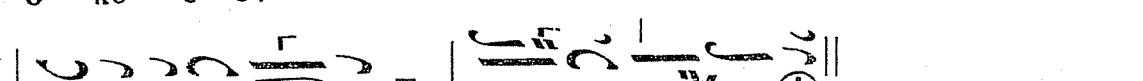
υ υ υ υ νο ο με ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ τοῦ (Ζαγκλιβερινού)
 μέ ἐπεξεργασίαν, ρύθμισιν καὶ ἐν γένει καλλωπισμὸν ὑπὸ τοῦ
 συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος ᾠ̃ Πα̃ ἐν μίξει μέ λη̃ Πα̃ ἤχου. Ρυθ. 4σημος
 μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος $\frac{\pi}{\chi}$

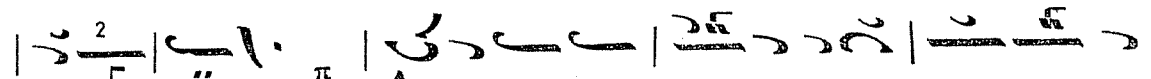
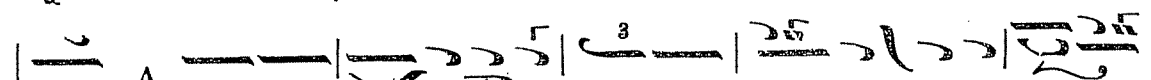

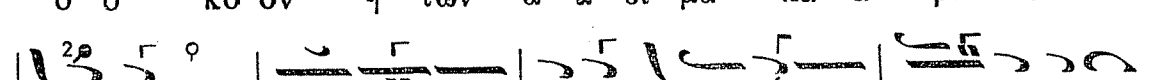
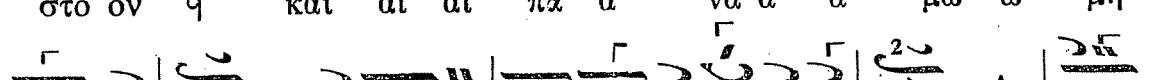


Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α α λη η η η
 θως ᾠ̃ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον π
 τ ν α ει μα κα α α α ρι ι ι στον
 και αι αι αι πα α α να μω ω μη η η η τον ᾠ̃
 και Μη τε ε ε ε ε ρα ᾠ̃ του Θε ε ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ν π τη ην τι
 μι ω ω ω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραντων
 χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ιμ ᾠ̃ και εν δο
 ξο τε ε ε ε ρα α α α αν π α ου υγ

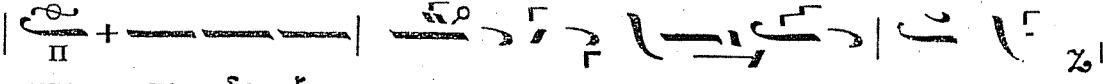
λη η η θω ως μα α κα α ρι ι ζει ει ειν
 Σε ε τη η ην Θε ε ε ε ε ε ο ο το
 ο ο κον τη η ην α ει ει μα κα α α
 ρι ι ι στον και αι πα α να α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η η το ον και Μη
 τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου
 η η η η μων την τι μι ω τε ε
 ε ε ρα αν των χε ε ρα οο βι ι ι ιμ και αι
 αι εν δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν
 α α συ υ υγ κρι ι ι ι ι τως των
 Σε ε ρα α α φιμ τη ην α α α
 δι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον
 λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

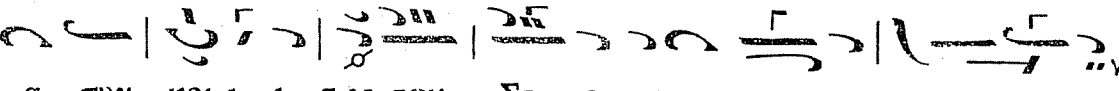

 τη η ην ον τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο

 ο κο ο ον Σε ε ε ε ε με ε ε γα α α

 λυ υ νο ο ο χ με ε ε ε εν

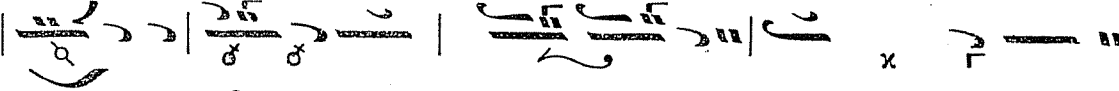
ΕΤΕΡΟΝ Ὁκτάηχον (κατὰ ζεύγη ἤχων—Κυρίων καὶ πλαγίων)
 παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν
 Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ.

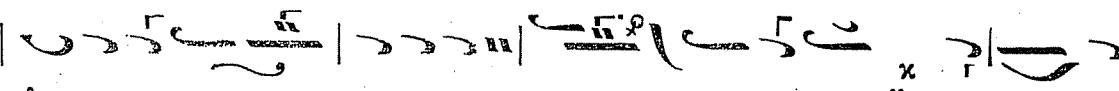
Ἦχος ᾠ̃ ἦα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρόν. $\frac{\pi}{\chi}$

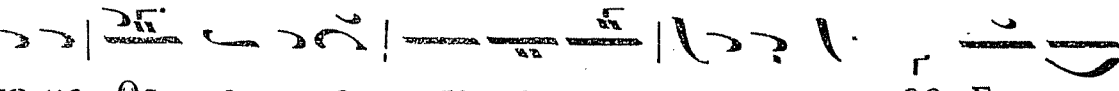

 λε ε ε $\frac{\pi}{\eta}$ Α ξι ον ε οτι ιν ως α λη η

 θως $\frac{\Delta}{\eta}$ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε την Θε ε ο ο το ο

 ο ο κο ον $\frac{\pi}{\eta}$ των α α ει μα κα α ρι ι ι

 στο ον $\frac{\chi}{\eta}$ και αι αι πα α να α α μω ω μη

 η η τον $\frac{\chi}{\eta}$ και μη η τε ε ε ε ε ε ρα $\frac{\Delta}{\eta}$ του

 ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων $\frac{\pi}{\eta}$ την τι

 μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ων χε ρου ολ βιμ $\frac{\Delta}{\eta}$

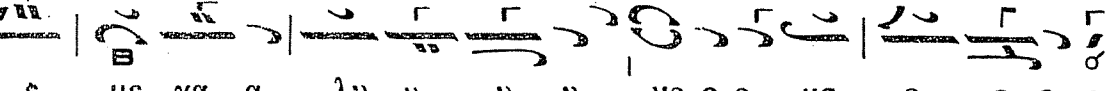

 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν

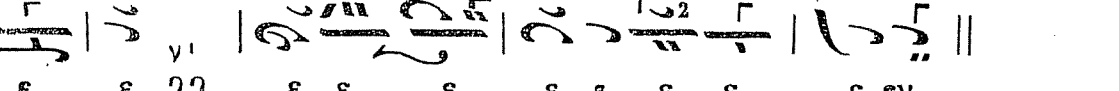

 α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φει ει ειμ


 την α α δι ι α φθο ο ο ο ρως ᾗ θε ο ον



 λο ο ο γο ο ο ον τε ε κοῦ ου ου σαν ᾗ την ο ον

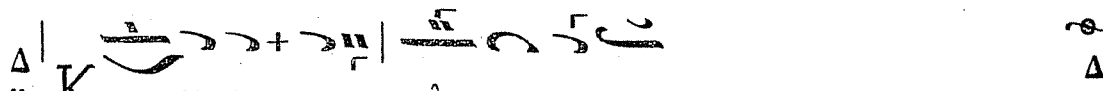

 τω ως θε ε ο το ο ο κο ον ᾗ Σε

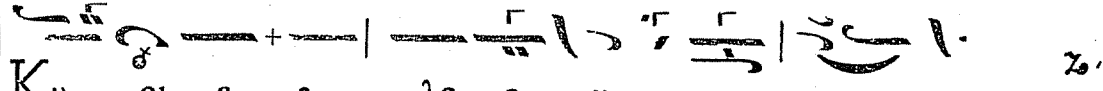

 ε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε

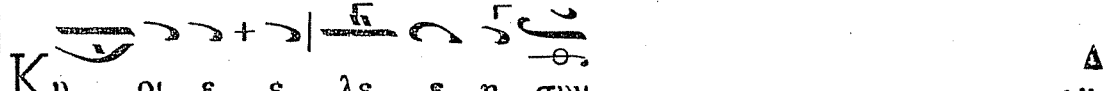

 ε ε ᾗ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

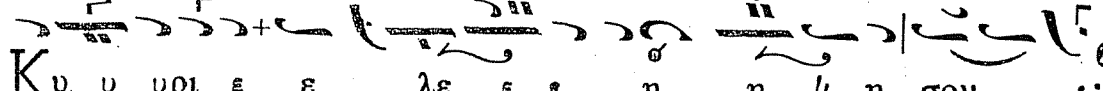
ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ»


Ἦχος  Δι, με κυριεύουσιν πατάληξιν εἰς τὸν βοῦ



 Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

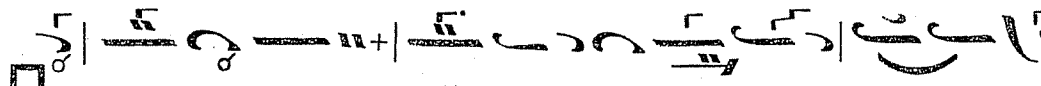

 Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον

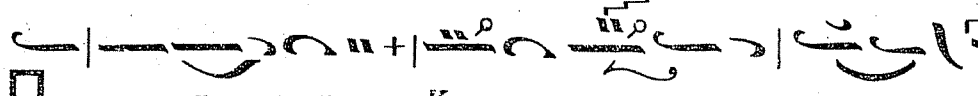

 Κυ ρι ε ε λε ε η συν



 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η ῦ η σον

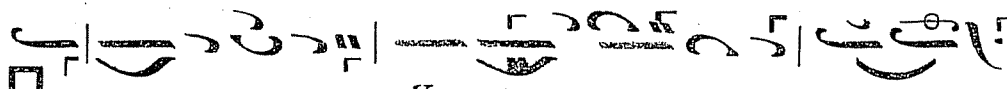
 Δ
 Α μη η η η η η ην Τ

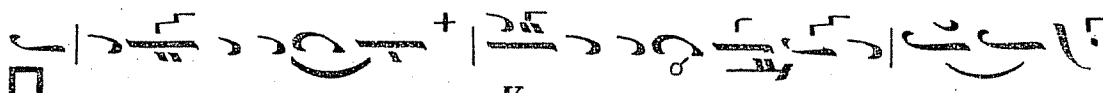
 Δ
 Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε Τ

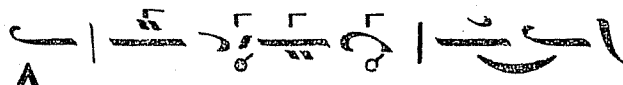
 Ζ
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε Τ

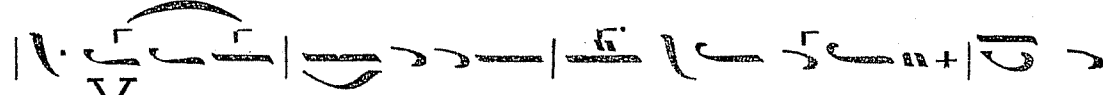
 Π
 Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε Τ

 Ζ
 Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε Τ

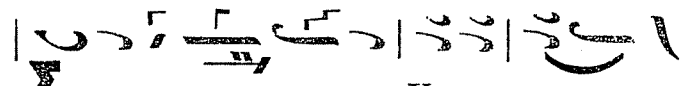
 Δ
 Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε Τ


 Τ
 Πα ρα α α σ ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

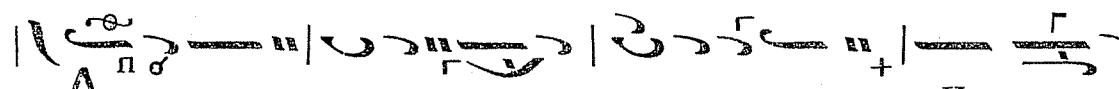
 Τ
 Α μη η η η η η ην

 Τ
 Υ περ α γι α Θε ο το ο ο κε ε σω ω

 Ζ
 σον η μας Τ

 Τ
 Σ οι οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

 Δ
 Και τω Πνευ μα τι ι ι Σου Τ

 Τ
 Α α γα α πη η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ υ

ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου Κυ υ ρι ι

ο ο ο ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α α

μ υ και κα τα φυ γη η η η μου και α

ρυ υ υ στη η ης μου ου ου ο ου ου ου ου ου

ου ου ου

α τε ε ε ε ρα υι υι ο ον και α α γι ον

πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α α χω ω ρι ι ι ι στον

η Πα τε ε ε ρα α υι υι ο ον και αι α α α

γι ον πνε ε ευ μα τρι α κ.λ.π.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ως

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Α α α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ος

Σαββα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ες και η

γη η της δο ο ο ξησ σου ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

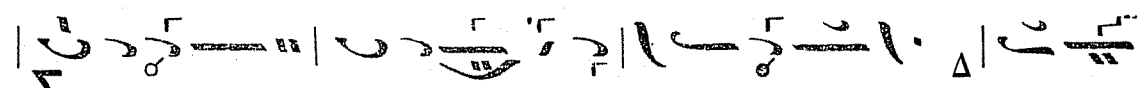
ω σα να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι

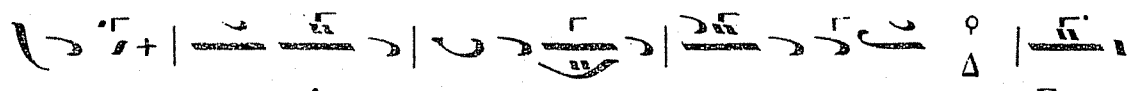
ι στοις

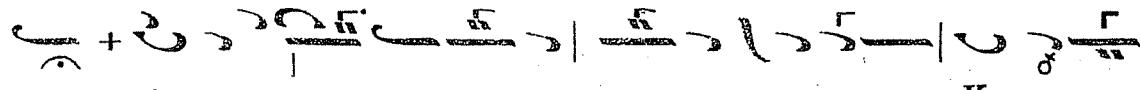
Α μη η η η η η η η η η η η ν

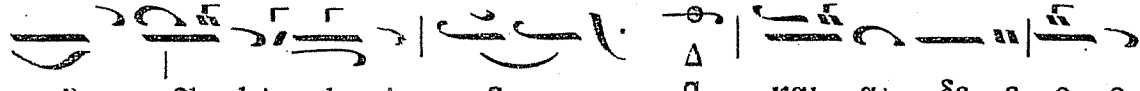
Α α α μη η η η η η η η η η η η η

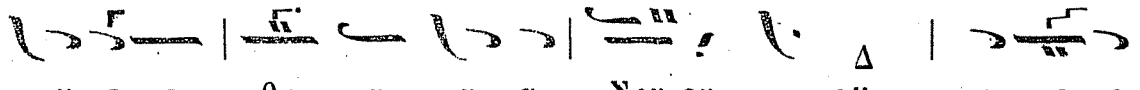
η η η η η ν

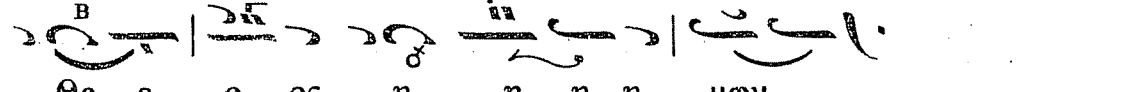

 Σε ε ε υ υ μνουου ου ου ου με ε εν Σε ε

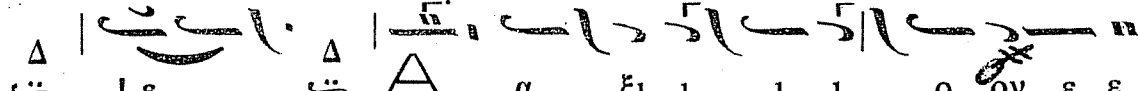

 ε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι

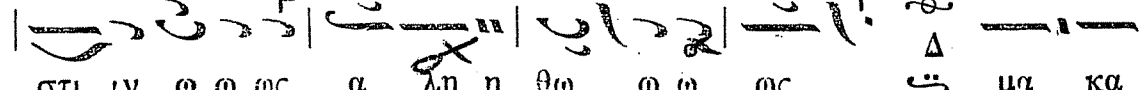

 οι ε ευ χα α ρι ι στου ου με ε εν Κυ υ υ

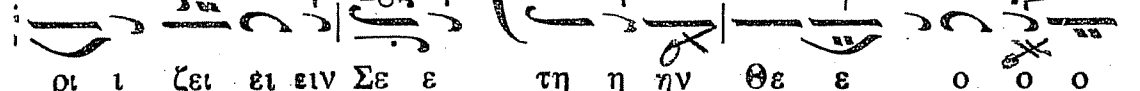

 υ ρι ι ι ι ι ε η και αι δε ε ο ο

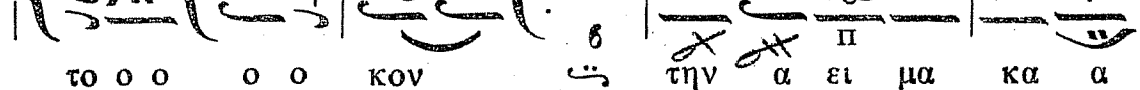

 με ε ε θα α α α Σου ου ο ο ο

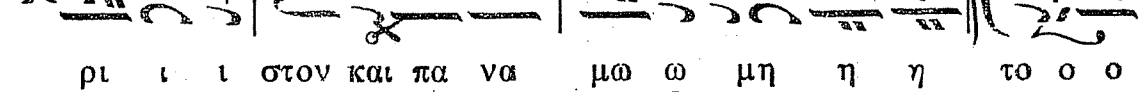

 θε ε ο ος η η η η μων

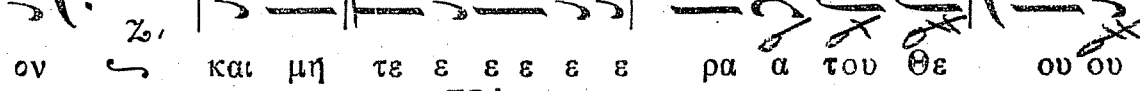

 ε Δ α ξι ι ι ι ο ον ε ε



 στι ιν ω ω ως α λη η θω ω ω ως μα κα

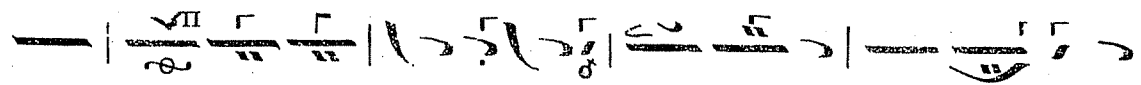
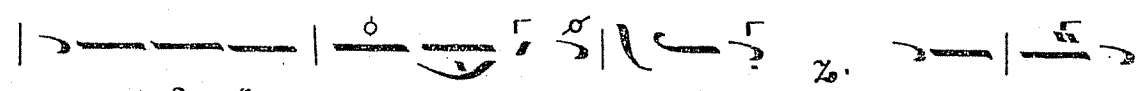
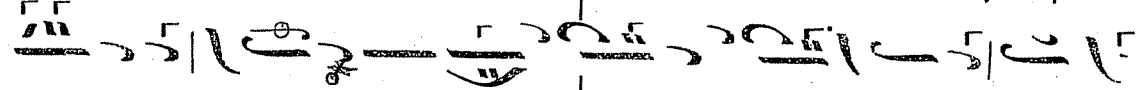
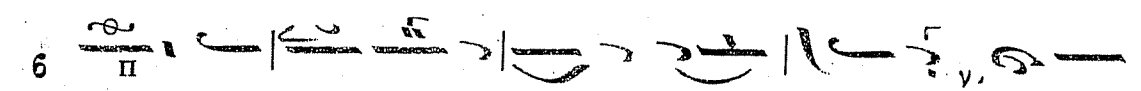
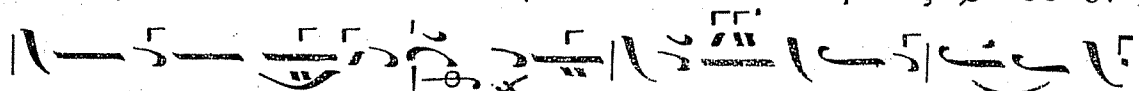
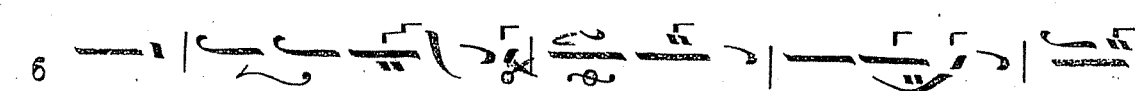

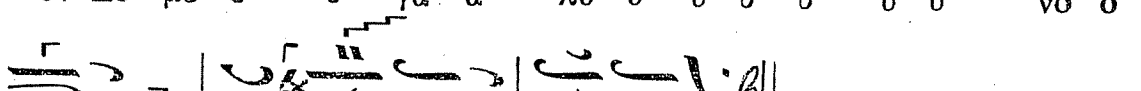

 ρι ι ζει ει ει εν Σε ε τη η ην θε ε ο ο ο


 το ο ο ο ο κον την α ει μα κα α



 ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η η το ο ο

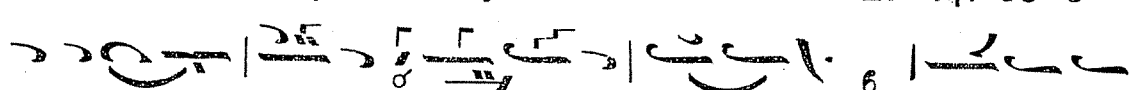

 ον και μη τε ε ε ε ε ρα α του θε ου ου


 ου ου ου ου ου η η η η μων την τι τι

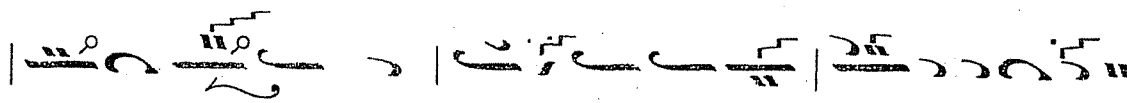
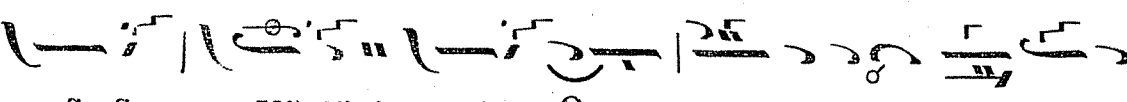
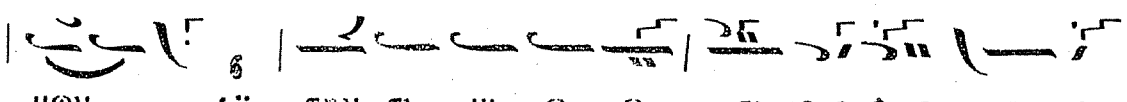
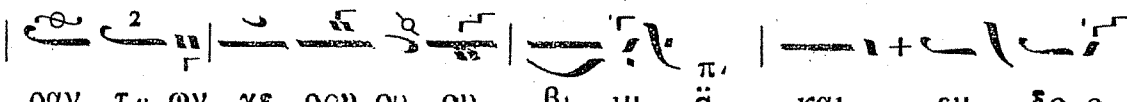
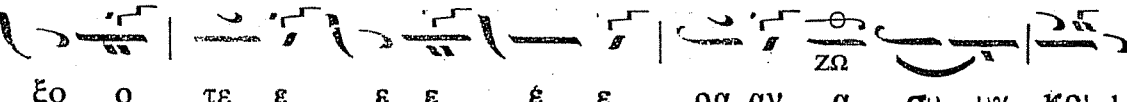
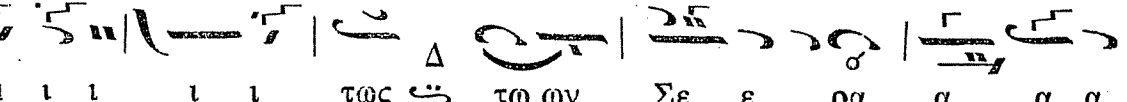
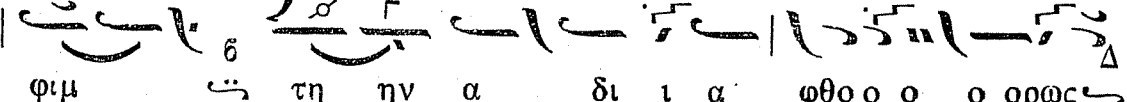
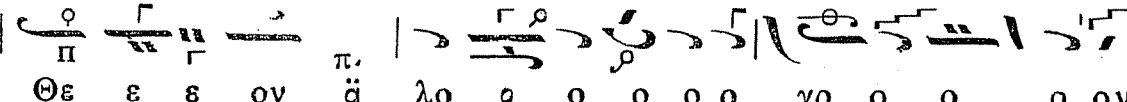
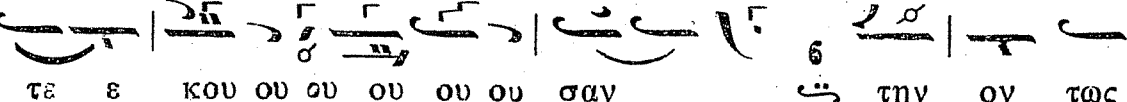
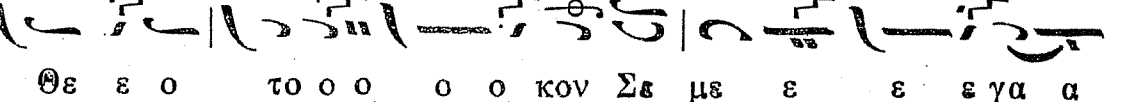
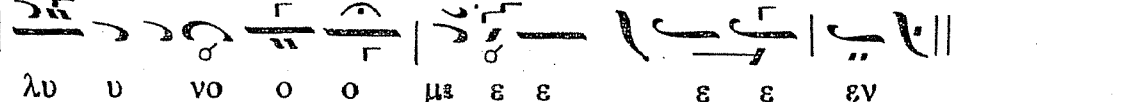

 ω τε ε ε ρα αν τω ων χε ρου ου βι ι ι μ

 και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

 ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ

 6 την α δι α α φθο ο ο ο ρω ως θε ον

 λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν

 6 την ο ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο κο

 ον Σε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο

 ο ο χ με ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ. Ἦχος Δι̇ χρόν. χ

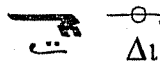




 Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω

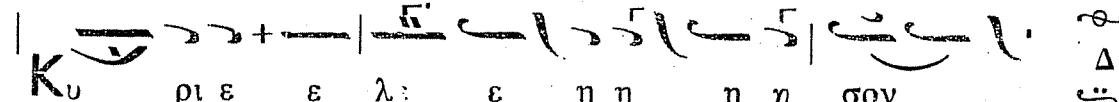

 ω ως μα κα ρι ι ξει ει ει ει ει εν Σε την Θε ε

 ε ο ο το ο ο ο ο ο κον την α ει

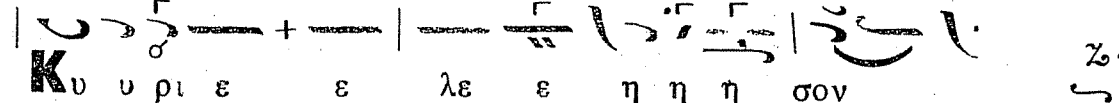

 μα α κα α ρι ι ι ι ι στον και αι πα να

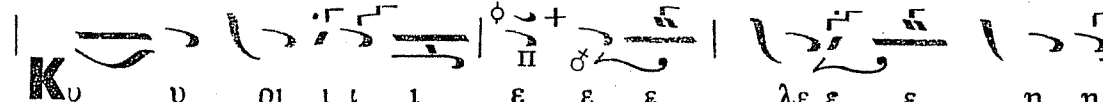

 μω μη η ή η το ον και μη η τε ε ρα α α

 α α του ου ου ου ου Θε ε ου ου η η η η

 μων τ την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ε

 ραν των χει ρου ου ου βι μι ῥ και εν δο ο

 ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι

 ι ι ι ι ι τως τ των Σε ε ρα α α α

 φιμ τ την ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως

 Θε ε ε ον ῥ λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον

 τε ε κου ου ου ου ου ου σαν τ την ον τως

 Θε ε ο το ο ο ο ο ο κον Σε με ε ε ε γα α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

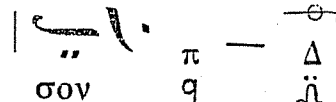
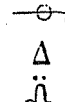
ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ ΕΤΕΡΑ

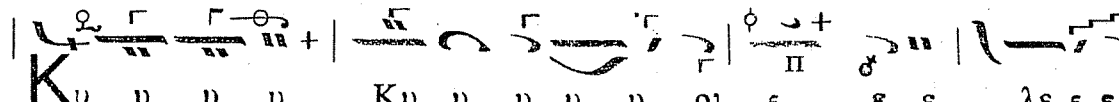
Ἦχος  Δι' ἐν μίξει με' ἦχον  Πα. ἦτοι «Δευτερόπρωτος»
 Ρυθ. 4σημος χρόν.  (Βάσις τῶν ἐκφωνήσεων ὑπὸ τοῦ Διακόνου
 ἢ τοῦ Ἱερέως ὁ τόνος Σόλ.). 

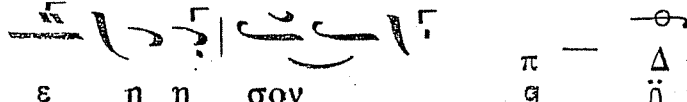
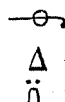

 Κυ ρι ε ε λ: ε η η η η σον 

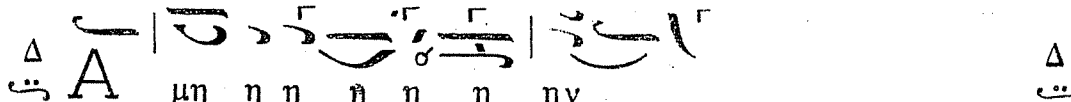


 Κυ υ ρι ε ε λε ε η η η σον 

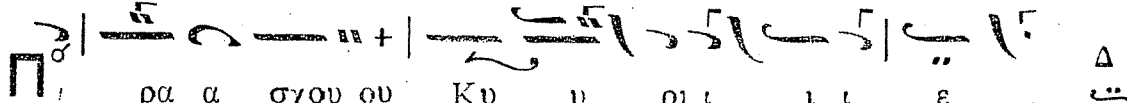


 Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε η η

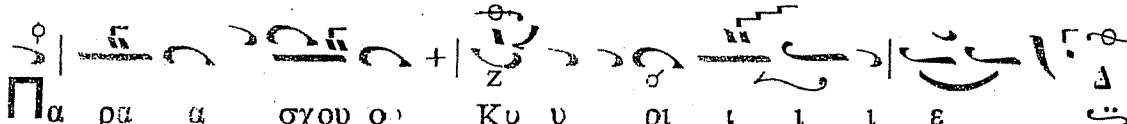


 σον π 

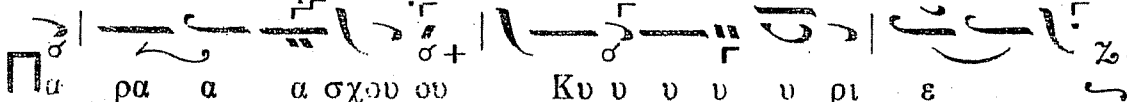


 Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε

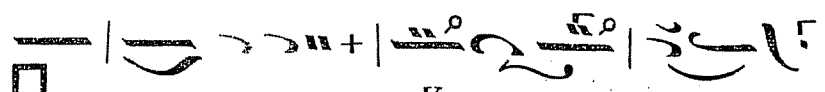

 ε η η σον π 

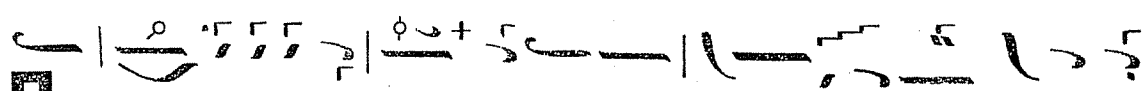

 Α μη η η η η η ην 



 ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε 

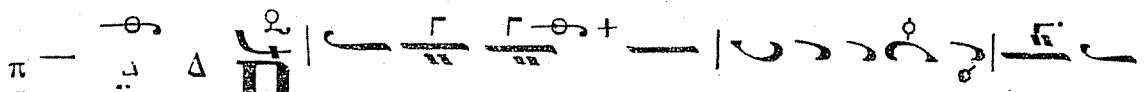

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε 

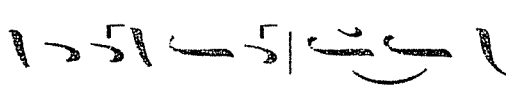

 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε 



 Πα ρα α σχοῦν Κυ ρι ι ε π.

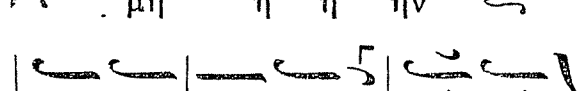

 Πα ρα α α α α σχοῦ πα ρα σχοῦ Κυ υ υ υ ρι ι

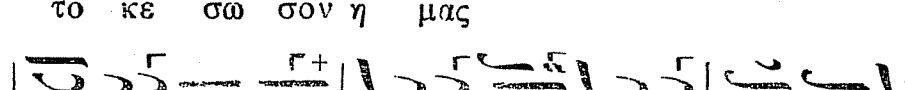

 ε π
q

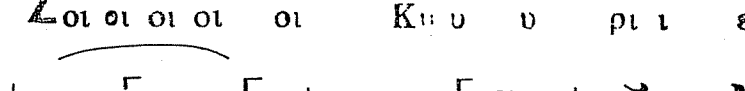

 Πα ρα α α πα ρα α σχοῦ ου Κυ υ

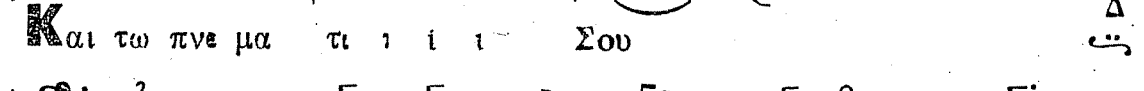

 ρι ι ι ι ε π
q

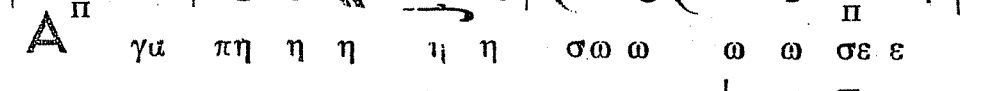

 Α μη η η ην Υ περ ο γι α θε ο

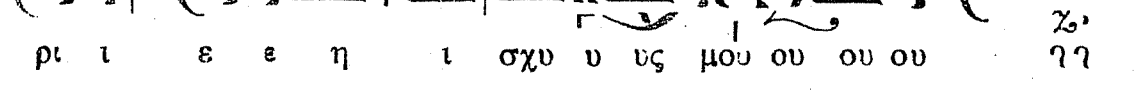

 το κε σω σον η μας Δ
τ

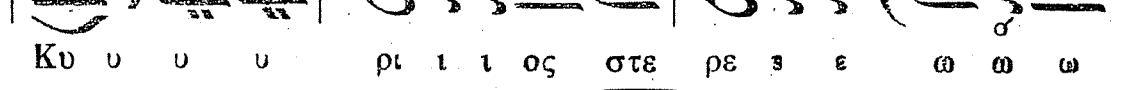

 Σοι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ε Δ
τ

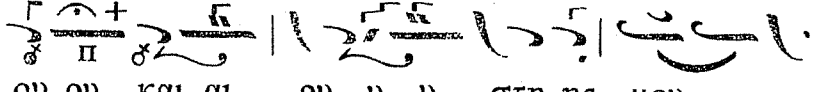

 Και τω πνε μα τι ι ι ι Σου Δ
τ

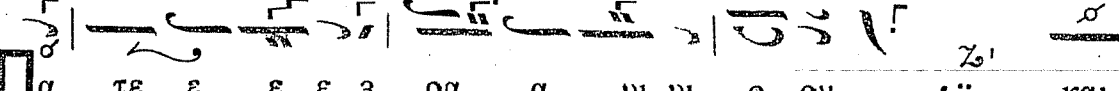

 Α γα πη η η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ

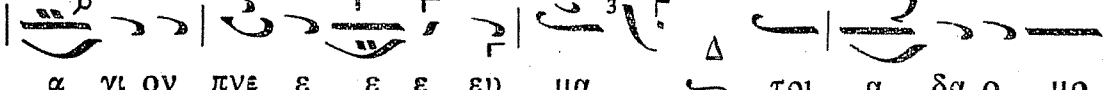

 ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ζ.
q

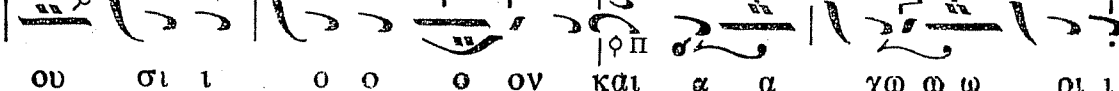

 Κυ υ υ υ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω



 μα α α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου

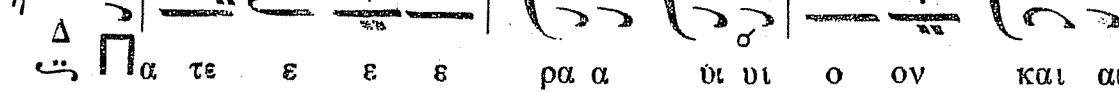

 ου ου και αι ρυ υ υ στη ης μου

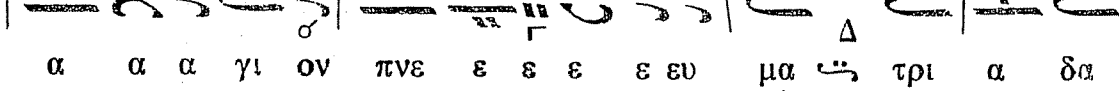

 Πα τε ε ε ε ρα α υι υι ο ον και

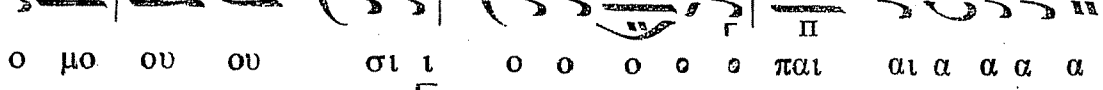

 α γι ον πνε ε ε ε ευ μα τρι α δα ο μο

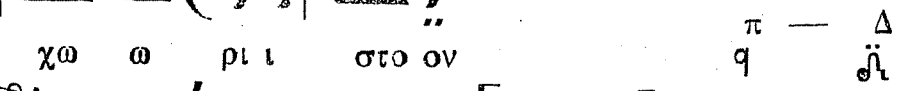

 ου σι ι ο ο ο ον και α α χω ω ω ρι ι

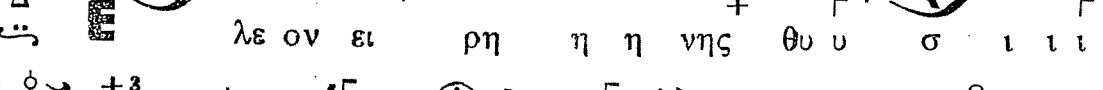

 στο ον

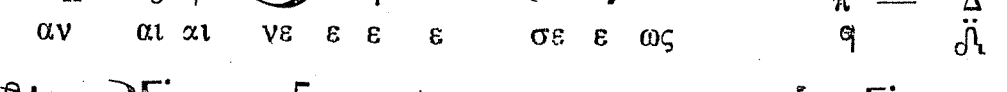

 Πα τε ε ε ε ρα α υι υι ο ον και αι

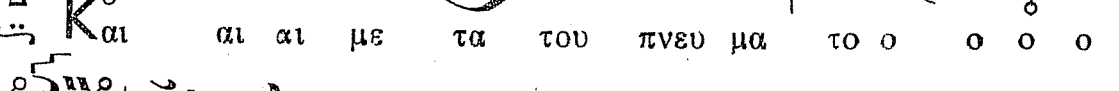

 α α α γι ον πνε ε ε ε ευ μα τρι α δα

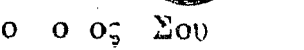

 ο μο ου ου σι ι ο ο ο ο ο παι αι α α α


 χω ω ρι ι στο ον


 λε ον ει ρη η η νης θυ υ σ ι ι ι


 αν αι αι νε ε ε ε σε ε ως


 Και αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο


 ο ο ος Σου

Ε ε ε ε ε χο ο ο μεν προ ος το ο ο ον Κυ υ

ρι ι ο ον

π — Δ
q — δλ

χ Α α α α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι

ι ι ι ι ι ι ι κα αι ον

π — Δ
q — δλ

Δ — χ Α α α γι ος Α α γι ος Α α γι

ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η

ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξηης Σου

ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οι οι οι

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν


τοι οις υ υ υ υ ψι ι ι ι στοι υς

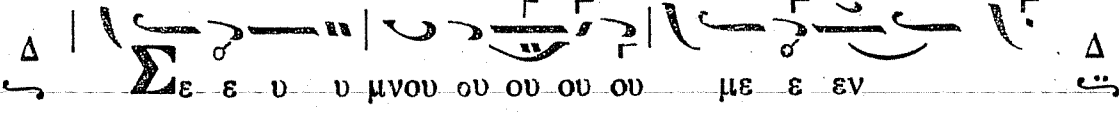

π — Δ
q — δλ

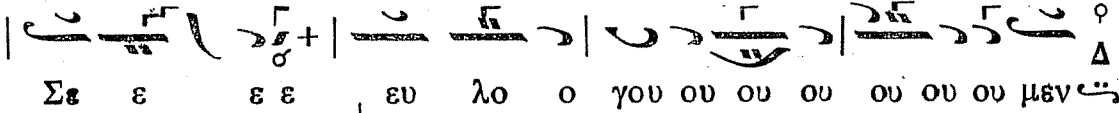

Α μη η η η η η η ην

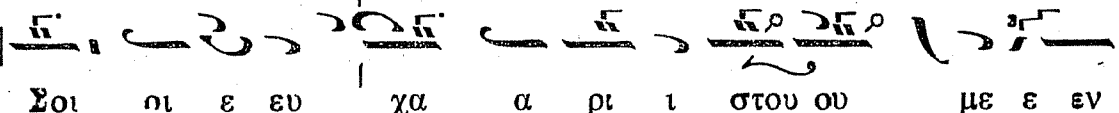
Α μη η η η η η η η Α α μη η η ην

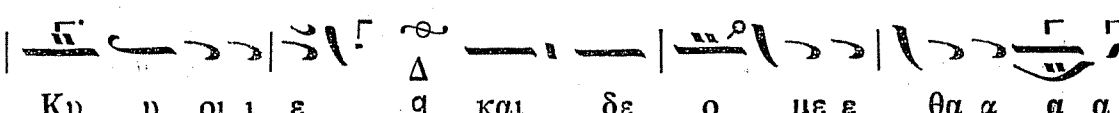

π
q

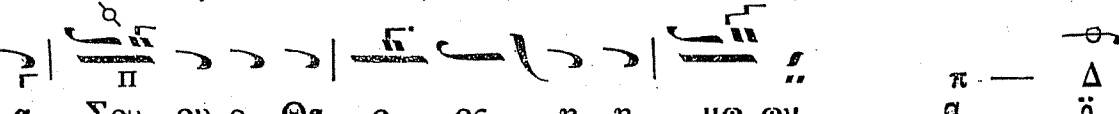

Μονοδία καὶ ἡπίως π — 


Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου με ε εν 

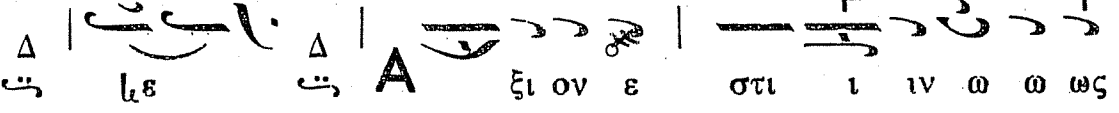



Σε ε ε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου ου μεν 

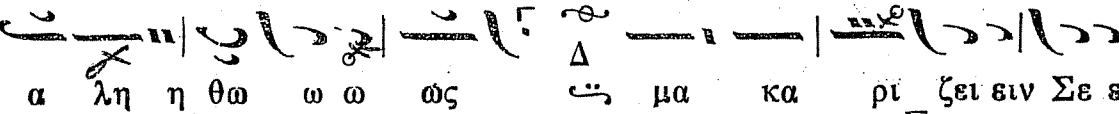


Σοι οι ε ευ χα α ρι ι στου ου με ε εν

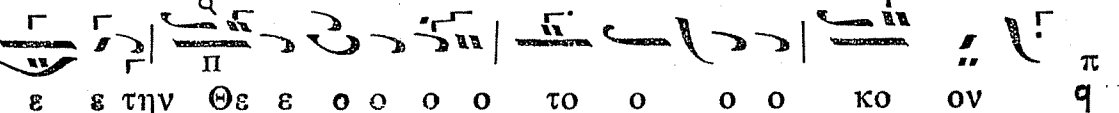


Κυ υ ρι ι ε  και δε ο με ε θα α α α

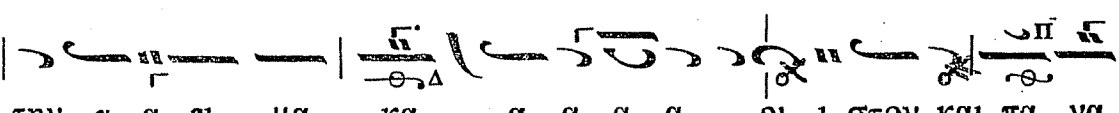

α Σου ου ο Θε ο ος η η μω ων π — 

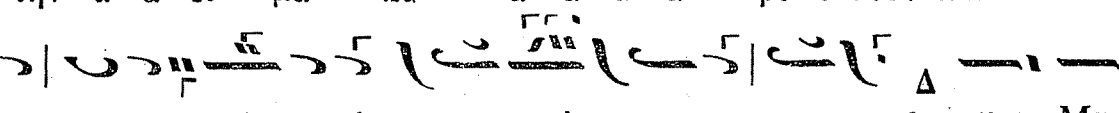

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



  Α ξι ον ε στι ι ν ω ω ως



α λη η θω ω ω ως  μα κα ρι ζει ει ν Σε ε


ε ε την Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο κο ον π 

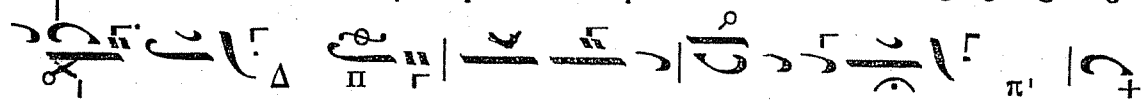

την α α ει μα κα α α α α ρι ι στον και πα να


α μω ω ω ω ω μη η η η η τον  και Μη

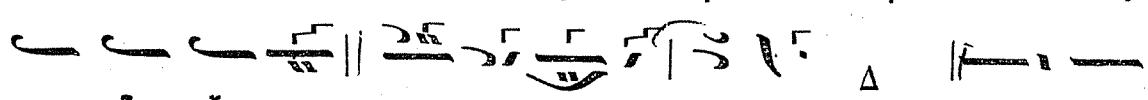

τε ε ε ε ρα α α α α του ου ου Θε ε ε ε ου ου



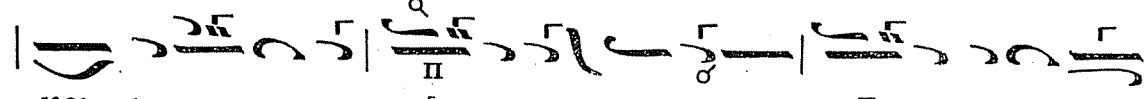
 η η μω ων ρ την τι ι μι ω τε ε ε ε ε



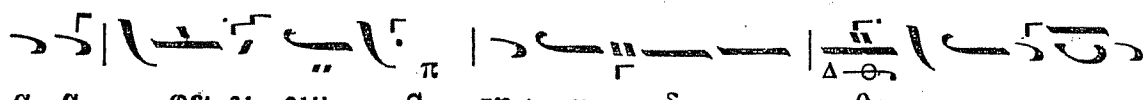
 ρα α αν τω ων χει ρου ου βι ι ι ιμ και



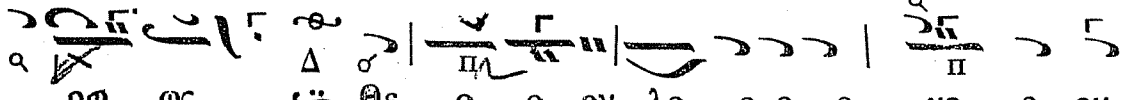
 εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ



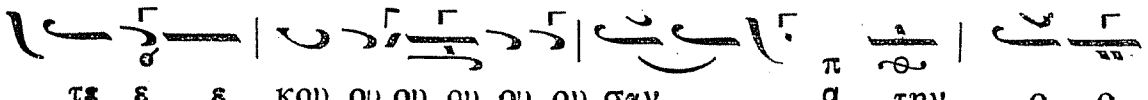
 κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α



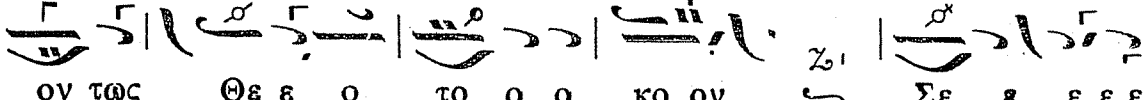
 α α φει ει ειμ ρ την α α δι α φθο ο ο ο ο



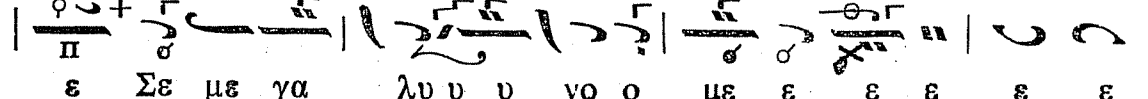
 ρω ως θε ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον




 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ρ την ο ο



 ον τως Θε ε ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε ε

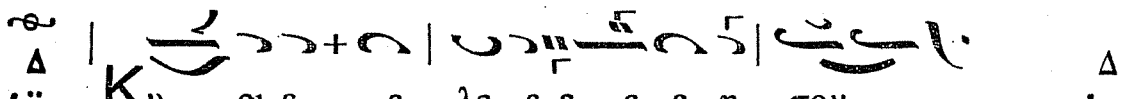


 ε Σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε

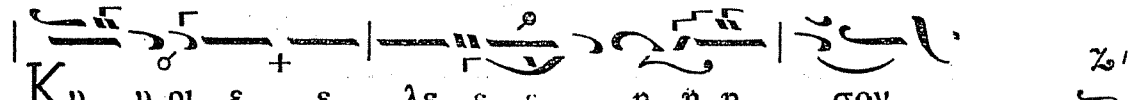


 ε ε ε εν

Τ' ΑΥΤΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» καὶ ἄλλως Δ



 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον



 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η

σον

π — Δ
q οἶ

Κυ υ υ υ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε ε

η η σον

π — Δ
q οἶ

Α μη η η η η η ην

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α α α α σχου ου ου πα ρα σχου Κυ υ υ

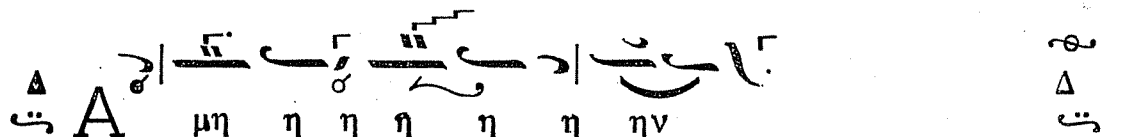
ρι ι ε

π — Δ
q οἶ

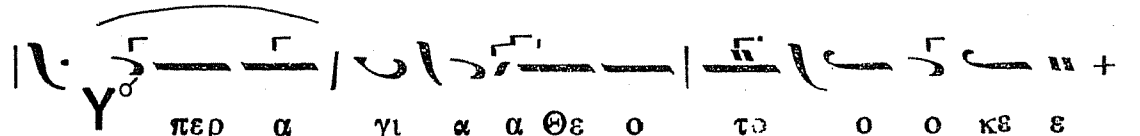
Πα ρα α α πα ρα α σχου ου ου Κυ υ υ

υ υ ρι ι ε

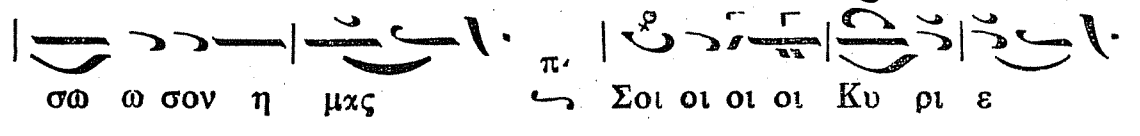
π — Δ
q οἶ



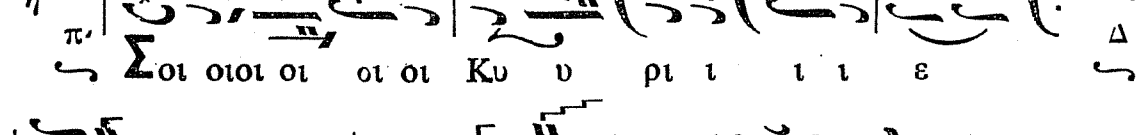
 Α μη η η η η η η ν



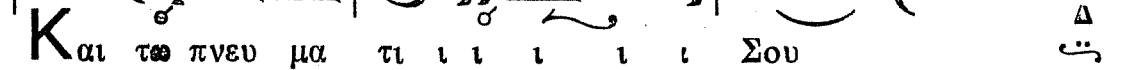
 Υ περ α γι α α Θε ο τω ο ο κε ε



 σω ω σον η μως π' Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

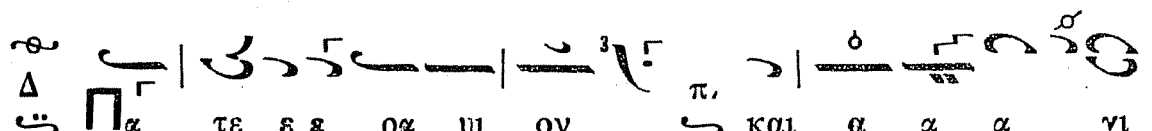


 π' Σοι οι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

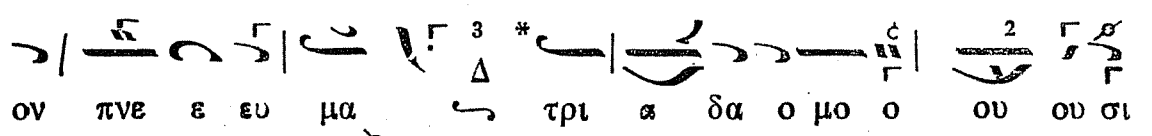


 Και τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου

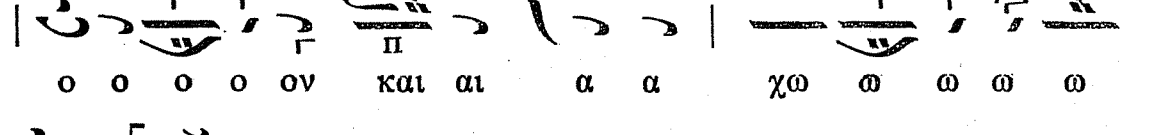
«Τὸ Ἀγαπήσωσε Κύριε...» ὄρα εἰς τὰ ἔμπροσθεν σελ. 126.




 Π α τε ε ε ρα υι ον και α α α γι



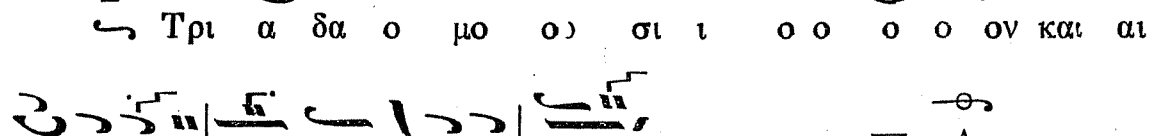
 ον πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ο ου ου σι



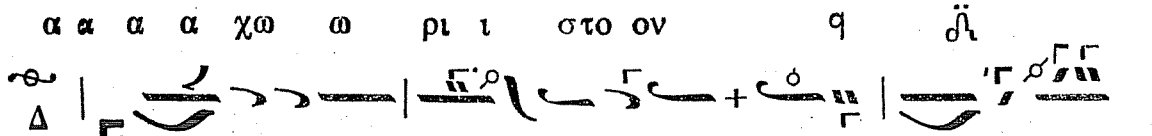
 ο ο ο ο ον και αι α α χω ω ω ω ω



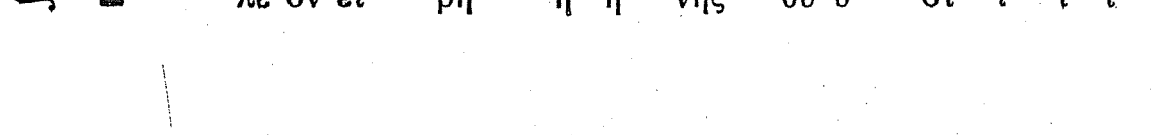
 ρι ι στον



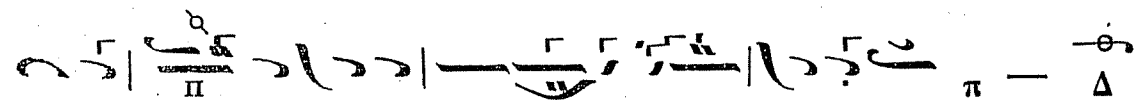
 Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ο ο ο ον και αι



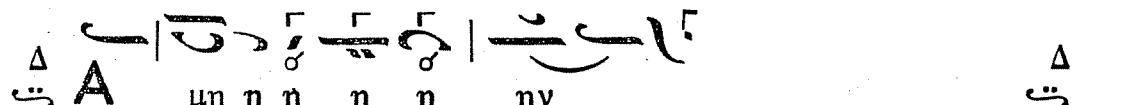
 α α α α χω ω ρι ι στο ον

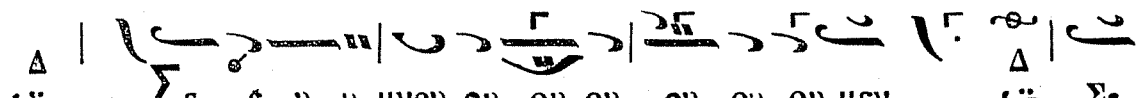


 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι ι ι ι

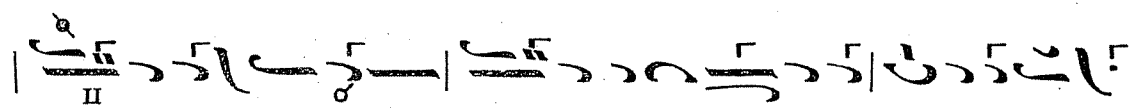
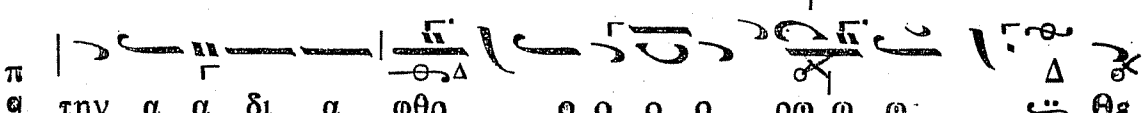
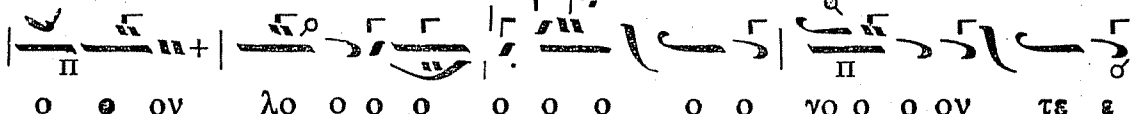
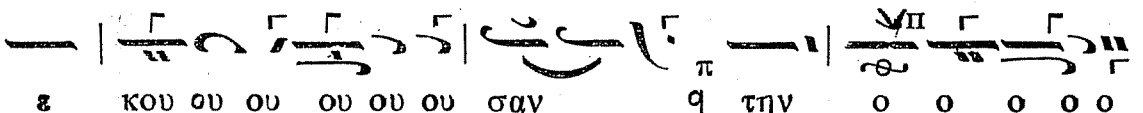
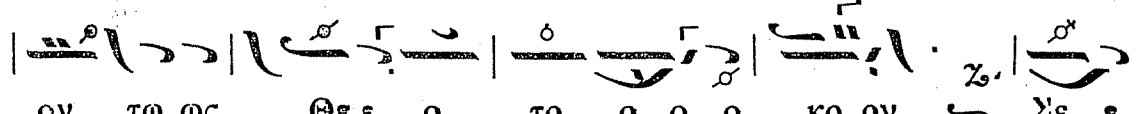
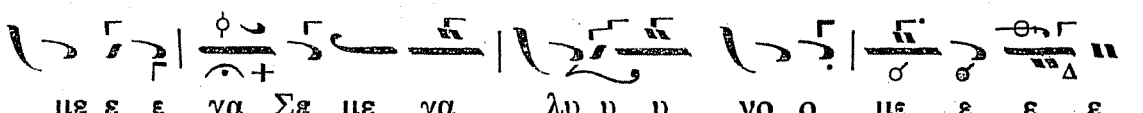
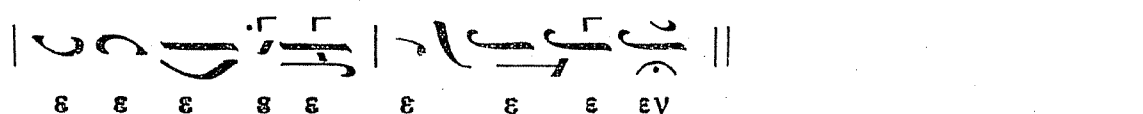
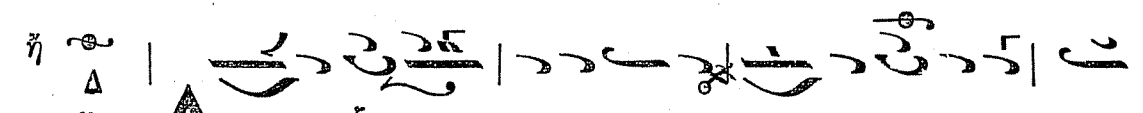
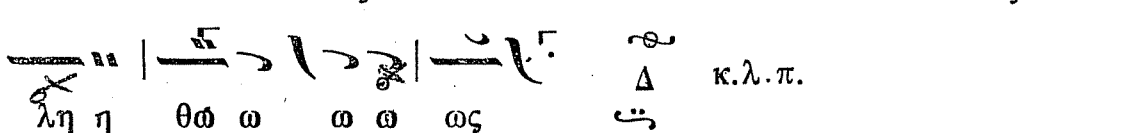

 1 1 α α αν αι αι νε ε ε ε ε σε ε ως π Δ
 Δ 2 και με ε τα του πνευμα το ο ο ο ο ος Σου π
 Ε ε ε ε ε χα ο ο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ
 υ υ ρι ι ον π Δ
 χ Α α α α α ξι ι ι ι ι ο ο ον και αι αι
 δι ι ι ι ι και αι ον π Δ

«Τὸ Ἅγιος, Ἅγιος ...» κ.λ.π. ὅρα σελ. 128.


 Α μη η η η η η ην Δ
 Α μη η η η η η Α α μη η η η η η η ην π Δ
 Μονοψάλια—ἡπίως π Δ
 Δ

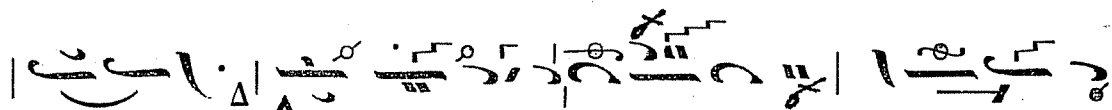


 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν Σε
 ε ε ε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου με ε ε εν
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ

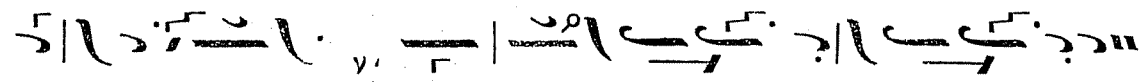
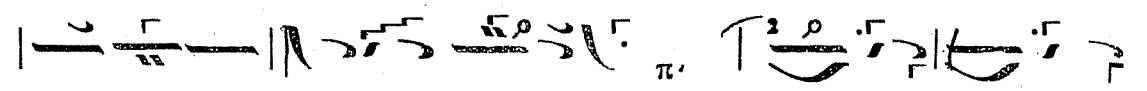
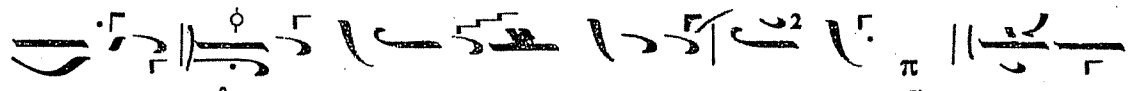
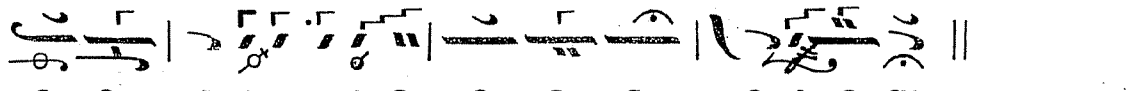
υ υ ρι ι ι ε ρ και δε ο με ε θα
 α α σου ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ος η η η η
 μω ω ω ων π — Δ
 α ξι ι ι ι ον ε στι ιν ω ως
 α λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι
 ζει ειν Σε ε ε ε ε την θε ε ο ο το ο ο ο
 κο ον ρ την α α ει μα κα α α α α ρι
 ι ι στον και πα να α μω ω ω ω ω ω μη η η
 η η τον και μη τε ε ε ε ρα α α
 α α του ου θε ε ου ου ου ου ου η η μων ρ
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν
 των χει ρου ου βι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε
 ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι


 τω ω ω ως τω ω ω ν Σε ε ρα α α α φι ι ι ι μ

 π η την α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω θ θ

 ο ο ο ν λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ν τε ε

 ε κου ου ου ου ου ου σαν η την ο ο ο ο ο

 ο ν τω ως Θε ε ο το ο ο ο κο ο ν Σε ε

 με ε ε γα Σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

 η α ξι ι ι ι ο ν ε στι ι ν ω ω ως

 λ η η θω ω ω ω ως κ.λ.π.

Ἔτερον Π. ΦΙΛΑΝΘΙΔΟΥ, κατὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ ἐν γένει καλλωπισμὸν ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

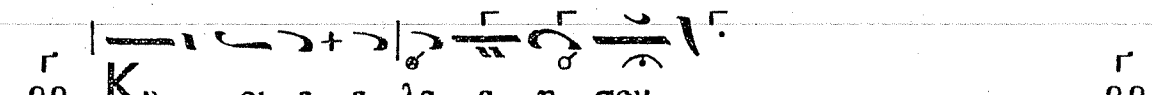
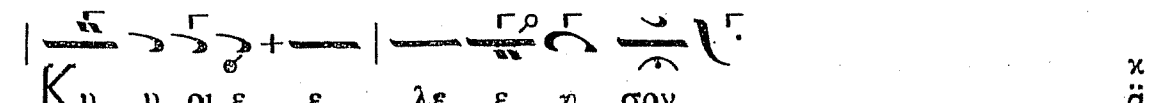
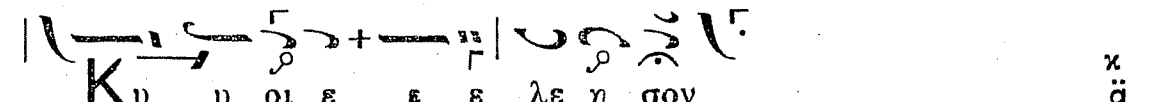
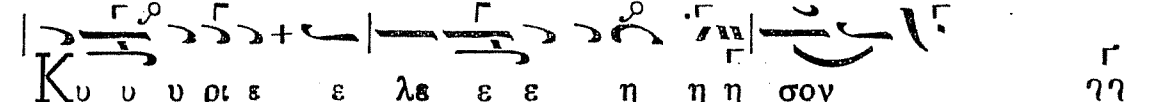
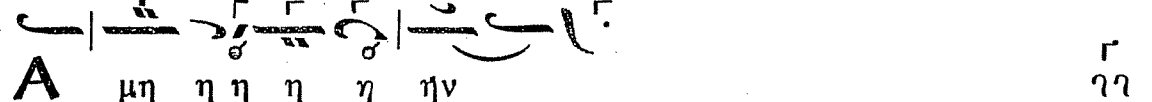
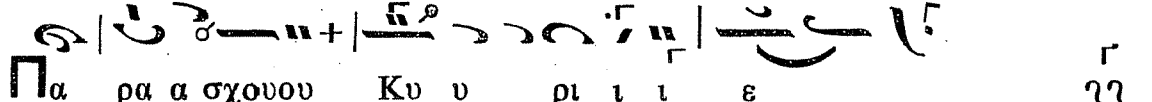
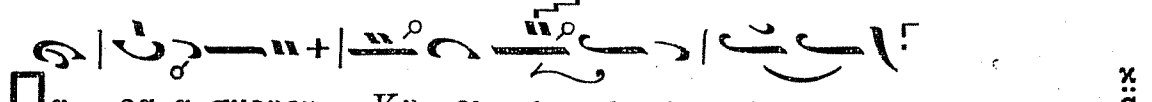
Ἦχος Δι ἐν μίξει μέ ἦχον Πα, ἦτοι «Δευτερόπρωτος» Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος


 ε α ξι ι ο ν ε ε ε ε στι ι ι



 ου σα α αν γ την ον εω ω ως θε ε ε ο ο

 το ο ο κο ο ο ο ον π Σε ε ε με ε ε

 γα α α λυ υ υ υ υ υ νο π με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

Ἦχος Γα ϕ Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων


 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον

 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

 Α μη η η η η ην

 Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ι ι ε

 Πα ρα α σχουου Κυ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε ε Δ
 ὁ

Δ ὁ Πα ρα α α α α α σχου ου ου Κυ υ

ρι ι ε ε π ρ

Πα ρα α α α α α α σχου Κυ υ υ

ρι ι ι πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ρ

Πα ρα α α α α α α α σχου Κυ υ υ ρι

ι ι ε ρ

Α μη η η η η η η η ρ

Και τω πνευ μα τι ι ι σου ρ

Υ περ α γι α θε ο το κε ε Σω ω ω ω

σο ον η η η μας ρ

Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ

Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α α α α

μου και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

στη η ης μου

Γ
γγ

α τε ε ρα υι ον και αι α α γι ον

πνε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον

και α χω ω ω ρι ι ι στο ο ον

Γ
γγ

λε ον ει ρη η η η η η η η νης θυ σι

ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ω ως

λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι

ι αν αι νε σε ως

π
π

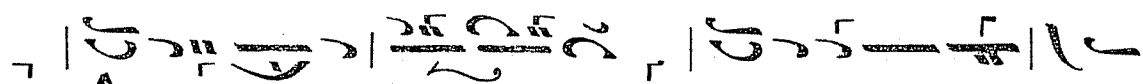

και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος Σου

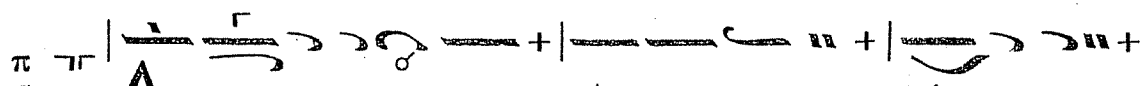
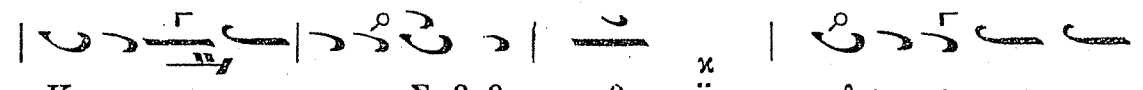
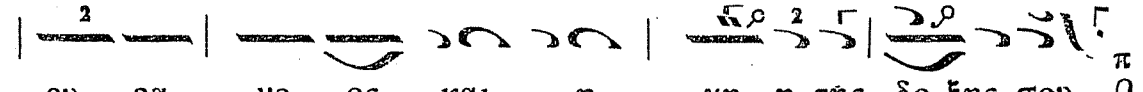
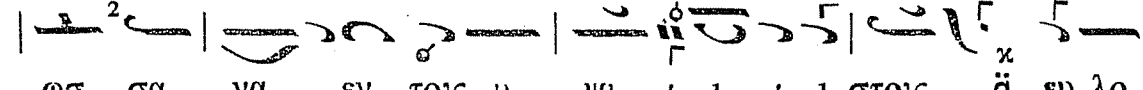
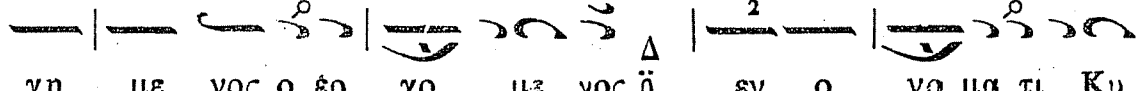
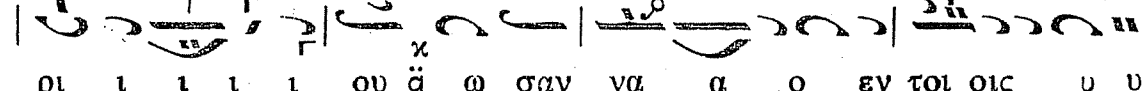

κ
κ

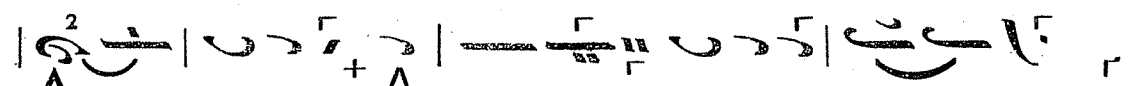
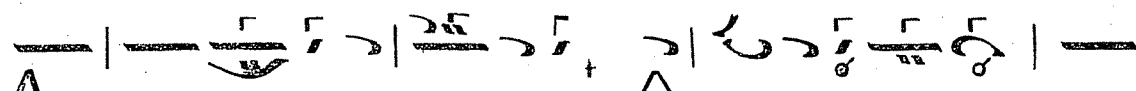
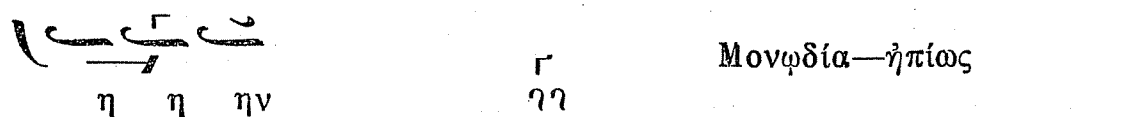
ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

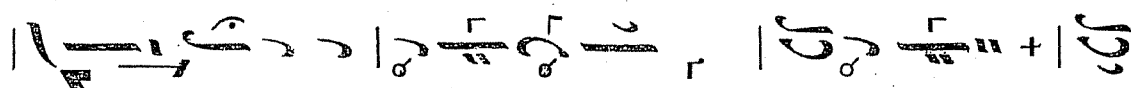
ον

κ
κ


 χ **A** α α α α ξι ι ον ^γ και αι αι αι α δι

 ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ον


 π ^γ χ **A** α α γι ος Α γι ο ος Α γι ο ος

 Κυ υ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ ^κ πλη η η ρης ο

 ου ρα νο ος και η γη η της δο ξης σου ^π

 ωσ σα να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^κ ευ λο

 γη με νος ο έρ χο με νος ^δ εν ο νο μα τι Κυ

 ρι ι ι ι ι ου ^κ ω σαν να α ο εν τοι οις υ υ

 ψι ι στοι οι οι οις ^γ


A α μη η η **A** μη η η η η η η ην ^γ

A μη η η η η η η η **A** μη η η η η η

 η η ην ^γ Μονωδία—ήπιως


Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^γ Σε ε ε ε ε

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Δ
οἱ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Σ,
λ

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η η

σον 6
λ

Α μη η η η η η ην 6
λ ΕΤΕΡΑ καὶ ἄλλως

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 6
λ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ
οἱ

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σο ον Σ,
λ

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η η σον

Α μη η η η η η ην 6
λ

Πα ρα α α σχουου Κυ υ ρι ι ι ι ε 6
λ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε 6
λ

Πα ρα α α σχουου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ
οἱ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε λ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε Δ

Πα πα α οχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε λ

Α μη η η η η η ην λ Υ περ α γι α

Θε ο το ο ο κε ε σω ω σον η μας λ

Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε λ

Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου λ

Α γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

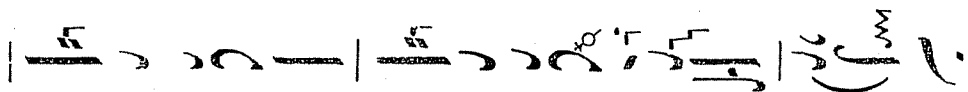
οχου υ υς μου λ Κυ υ ρι ι ο ο ο ες

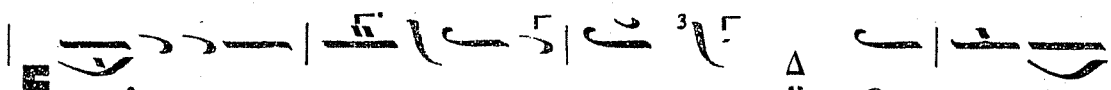
στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α μου Δ και κα τα

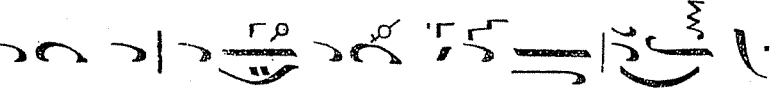
φυ γη η η μου και ρυ υ στη η η ης μου λ

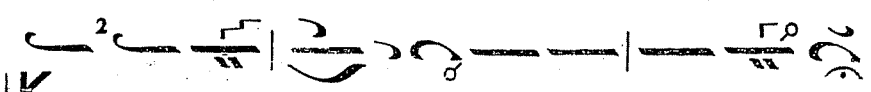
Πα τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ευ


μα λ τρι α α δα α ο μυ ου ου σι ι

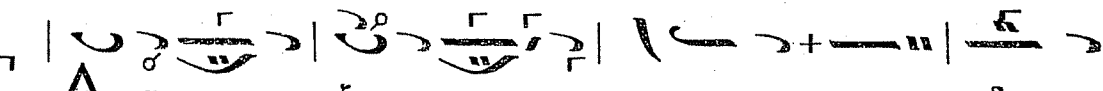

 ο ον και α χω ω ρι ι ι ι στον δ
λ

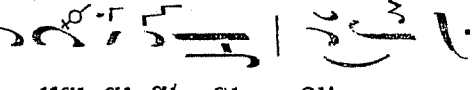

 λ ον ει ρη η η νης Δ Θυ σι ι

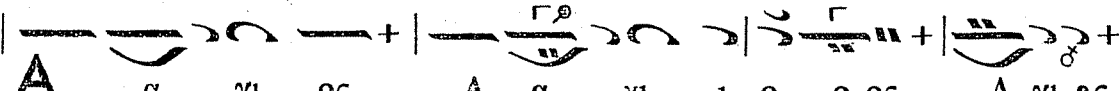

 αν αι νε ε σε ε ε ε ως δ
λ

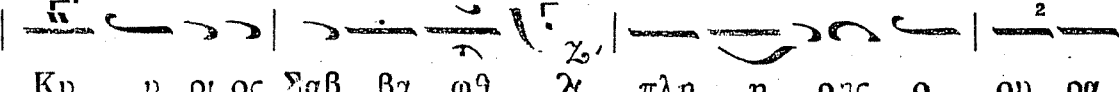

 Και με ε τα του πνε μα το ος Σου Δ
δλ

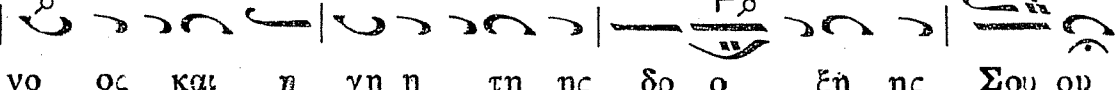

 Ε χο ο με εν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ζ.
λ

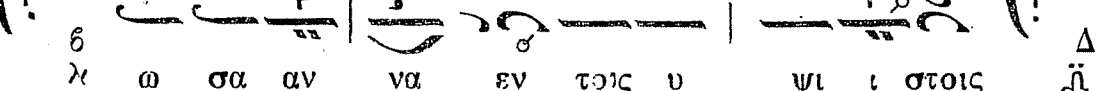

 χ Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι

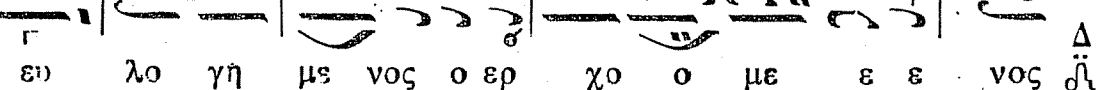

 και αι αι αι ον δ π
λ λ

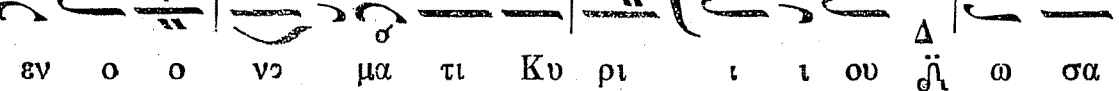

 Α α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α γι ος


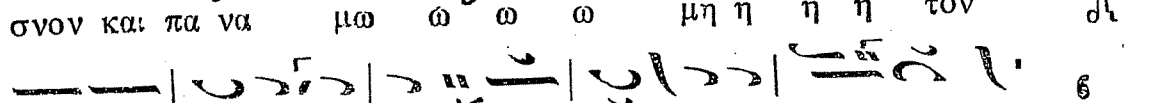
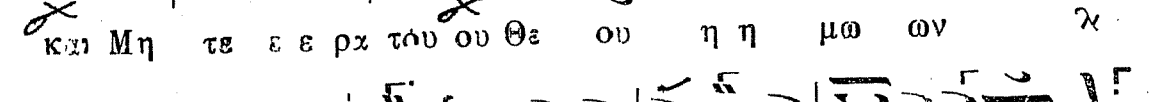
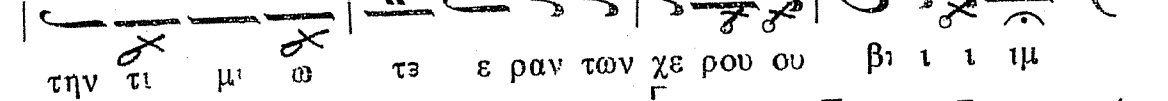
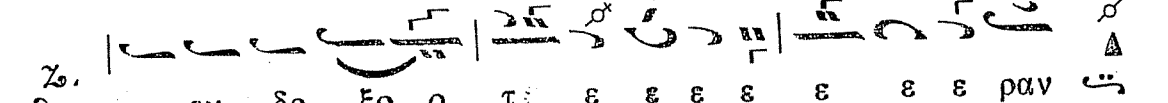
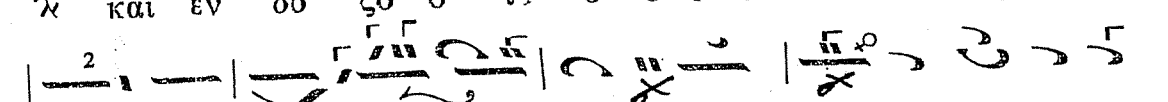
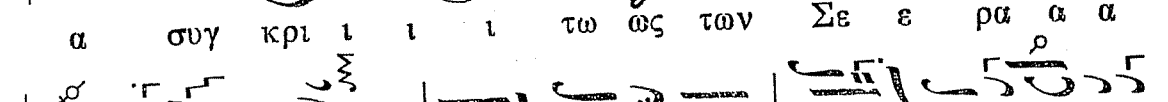
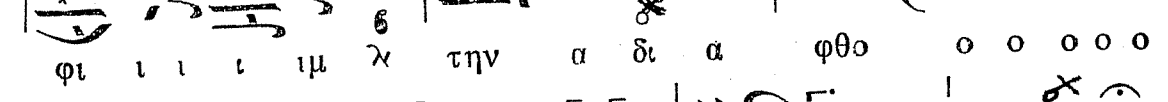
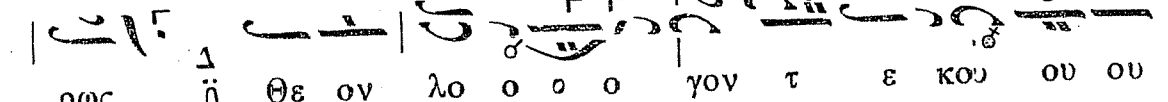

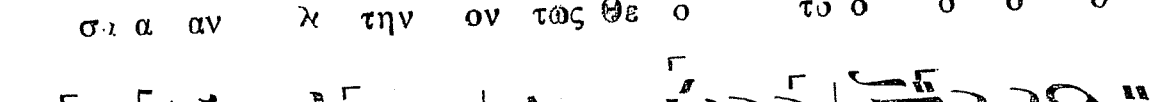

 Κυ υ ρι ος Σαβ βα ω θ λ πλη η ρις ο ου ρα


 νο ος και η γη η τη ης δο ο ξη ης Σου ου

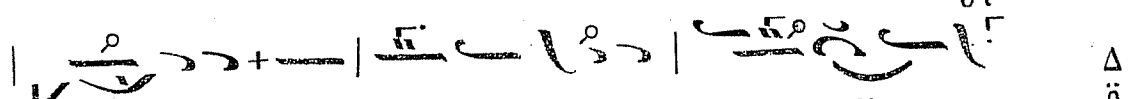

 λ ω σα αν να εν τρις υ ψι ι στοις Δ
δλ

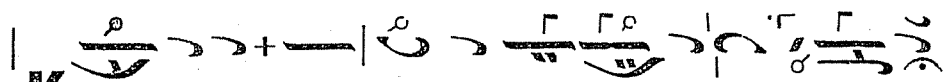

 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε ε νος Δ
δλ

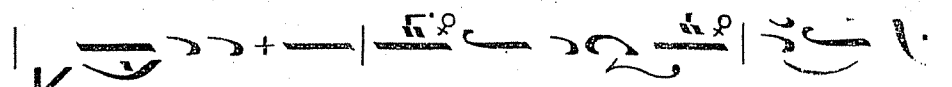

 εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Δ
δλ ω σα

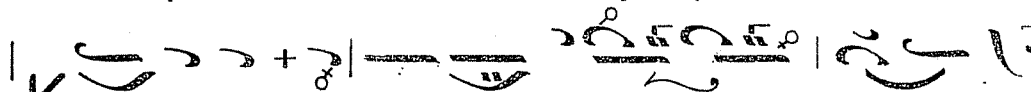

 σνον και πα να μω ω ω ω μη η η η τον Δ

 και Μη τε ε ε ρχ τού ου Θε ου η η μω ων ε

 την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ιμ λ

 και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν Δ

 α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α 2

 φι ι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ο ο ο 6

 ρως θε ον λο ο ο ο γον τ ε κου ου ου Δ

 σι α αν λ την ον τως Θε ο τυ ο ο ο ο ο 6

 ο ο κον Σε ε ε ε ε με ε γα α Δ

 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο χ με ε ε ε 6

 ε ε ε εν ||

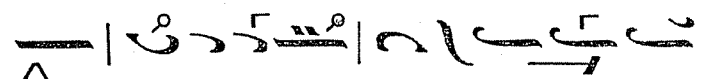
ΕΓΓΕΡΑ. Ήχος Δ Δι «Αγια» Ρυθ. 4σημος Δ

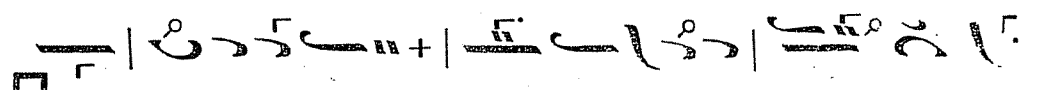

 Κυ ρι ε ε λε η η η σο ο ον Δ
Δ

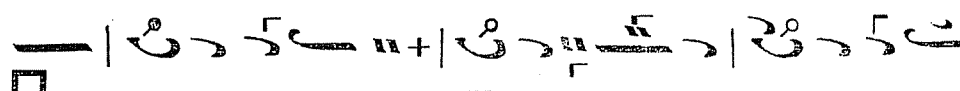

Kυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον ζ.
λ

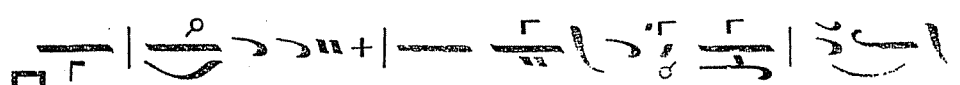

Kυ ρι ε ε λε ε η η σον π.
q

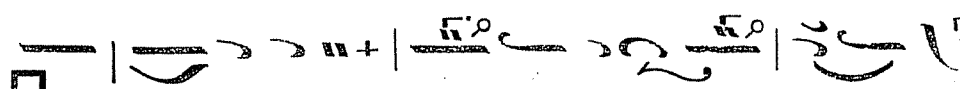

Kυ ρι ε ε λε ε η η σον Δ
δλ

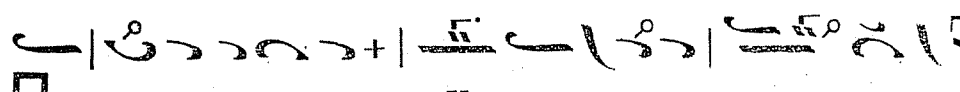

Α μη η η η η η η η ην Δ
δλ

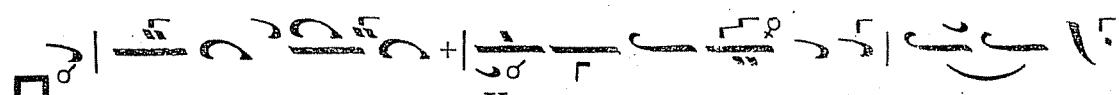

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε Δ
δλ

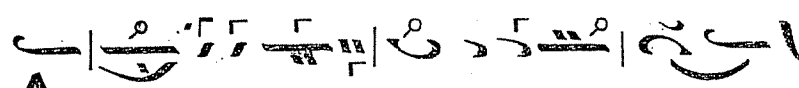

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε Δ
δλ

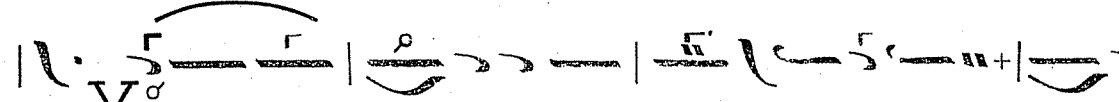

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ζ.
λ

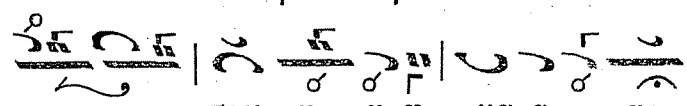

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε π.
q


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε Δ
δλ


Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρ ε Δ
δλ


Α μη η η η η η η η ην Δ
δλ


Υ πε ρα γι α θς ο το ο ο κε ε σω ω


ω ω σον η η η μα α α ας ζ.
λ

Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ε ε Δ
 ᾠ

Α μη η η η η η η η η η ην Δ
 ᾠ

Και τω πνευ μα τι ι ι Σου οι ου Δ
 ᾠ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

μου π. και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ

υ στη η ης μου Δ
 ᾠ

Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α α γι ι

ο ον πνε ε ε ε ευ μα Δ ᾠ τρι α α δα α

ο ο μο ου ου ου ου ου σι ι ι ο ον και αι αι

α α χω ω ρι ι στον Δ
 ᾠ

Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α γι ον

πνε ε ε ευ μα Δ ᾠ τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι

ο ον και αι αι α α χω ω ω ω ω ω ριστον

λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι

αν αι νε ε σε ε ε ως

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν

αι νε ε σε ε ως

Και αι με τα του πνευ μα το ο ος Σου

ε χο μεν προστον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α α α α ξι ι ι ο ο ο ον και αι

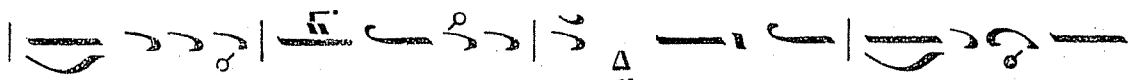
αι αι δι ι ι ι ι ι και ον

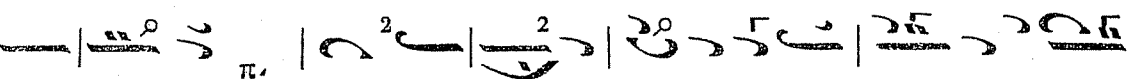
Α γι ο ος Α γι ος Α α γι ι ι ος

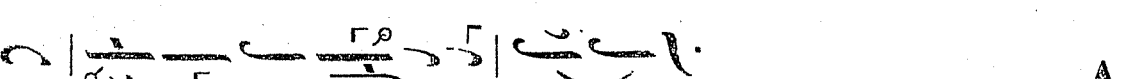
Κυ υ ρι ος Σαβ βα α ω πλη η

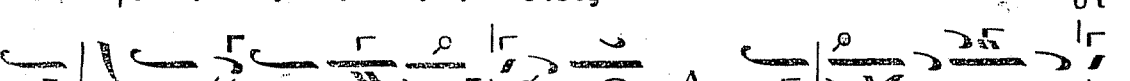
ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου

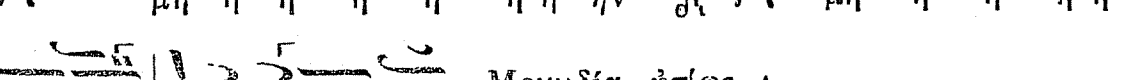
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη

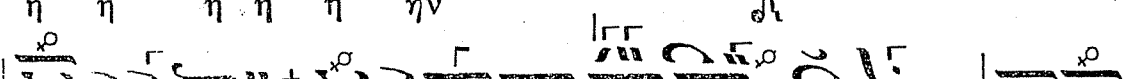

 με νος θ ερ χο ο με ε νος ὁ ἐν ο νο μα τι

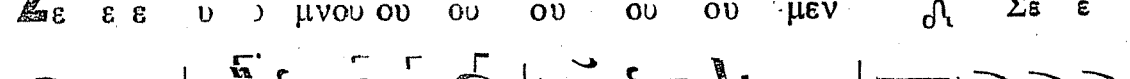

 Κυ ρι ου ἡ ὠ σαν να α ο ο ο εν τοι οis υ

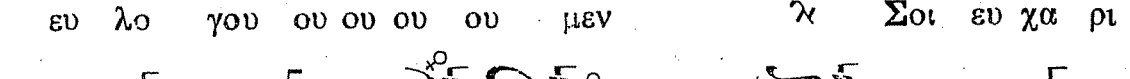

 υ ψι ι ι ι ι ι στοις

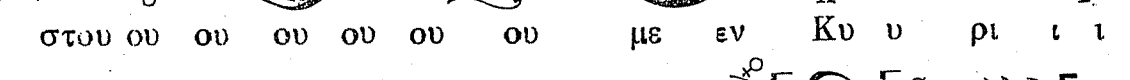

 Α μη η η η η η η ην ὁ Α μη η η η η

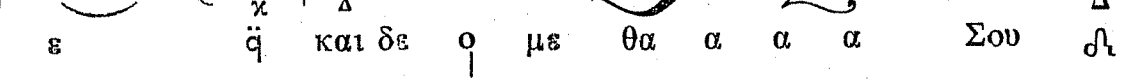

 η η η η η ην Μονωδία—ἡπλως Δ

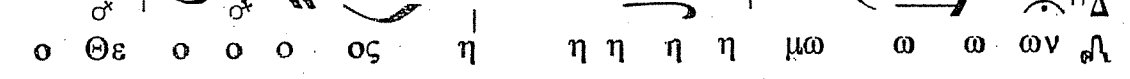

 Σε ε ε υ ο μνου ου ου ου ου ου μεν ὁ Σε ε

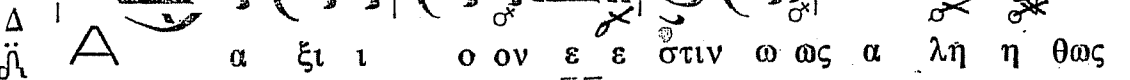

 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

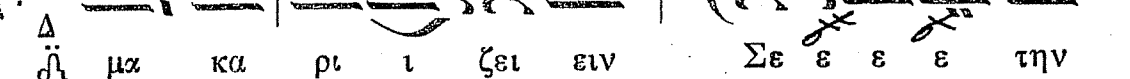

 στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ ρι ι ι


 ε και δε ο με θα α α α Σου ὁ


 ο θε ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ω ων ὁ


 Α α ξι ι ο ον ε ε στιν ω ως α λη η θως


 ὁ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε ε την


 θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ὁ την α

ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη η
 τον λ και Μη τε ε ε ε ε ρα α α α του Θε ε
 ου ου ου η η η η μων ὁ την τι μι ω τε ε
 ε ρα αν τω ων χε ρου ου ου βι ι ι ι μ λ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ὁ α συγ κρ ι ι
 τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ὁ
 την α δι α α φθο ο ο ο ρως λ Θε
 ο ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου υου
 ου ου σαν π η την ο ον τω ως Θε ο ο το
 ο ο ο ο ο κον Σε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε εν

ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, κατὰ παράδοσιν ἀρχαιοτάτην).

Ἦχος οἶ Δι (μονόφωνος) Δ

Π- χ τε ρα υ ον και α γι ον πνε ευ χ μα Δ

τρι χ α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι χ στον Δ

χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν οι νε σε χ

ως Δ

χ Και με τα του πνευ μα το ος χ Σου Δ

χ Ε χος μεν προς τον Κυ ρι χ ον 6

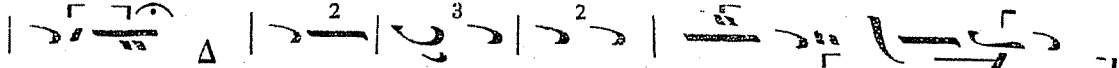
χ Α ξι ον και δι ι ι ι ι και χ ον Δ

χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα χ ωθ Δ χ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της


δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι χ στοις Δ ευ λο γη χ

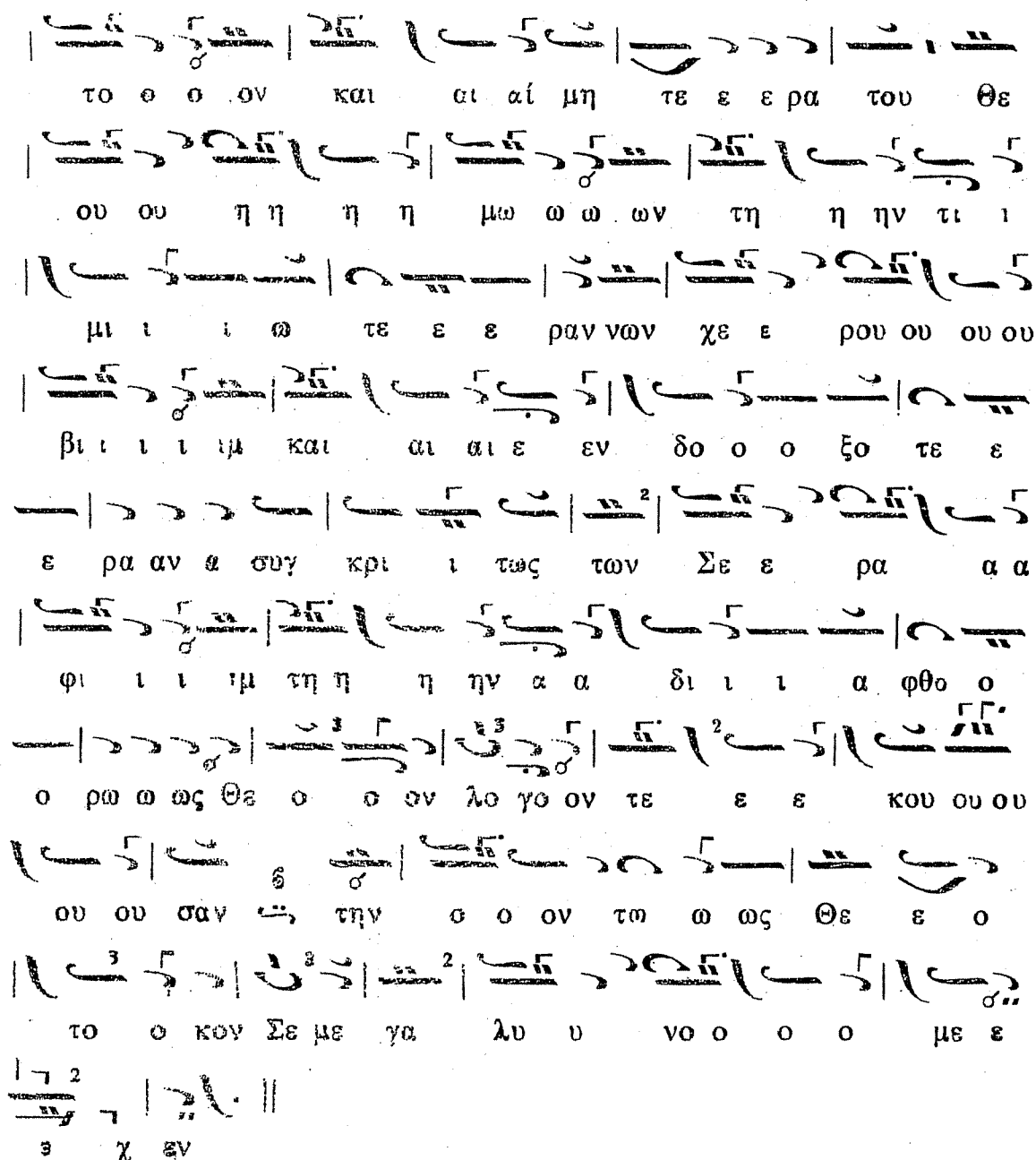
με νος ο ερ χο με νος εν ο εο μα τι Κυ ρ. ι


 ου ου ου γγ σταν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι χ
 στοις
 Δ γ
 γγ χ
 Α μη η ην γγ χ Α μη η η ην
 Δ γ Σ ε υ μνου ου χ μεν γγ χ Σε ευ λο γου ου
 Δ γ με ε ε χ εν γγ χ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε
 και δε ο με θα α Σου ου ου ου ρ ο θε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος η χ μω ω ω ων

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ (τὸ συνηθισμένον).

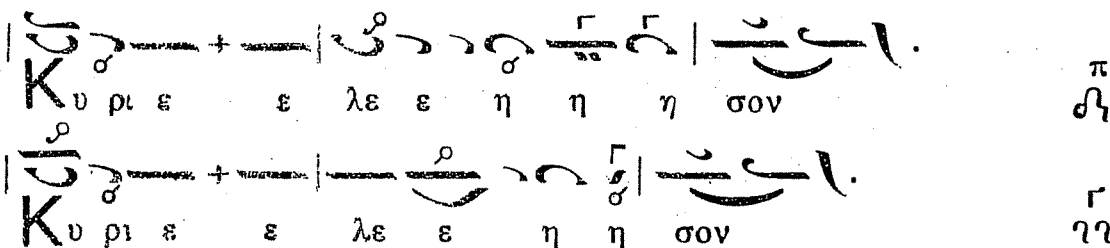
Ἦχος Δι. Ρυθ. 4ος. Χρόνος γγ
χ


 λε A ξι ον ε στιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ει ν οε
 τη ην θε ε ε ο το ο ο κον τήν α ει μα
 κα ρ ρι στο ο ον και αι πα να μω ω μη η η



το ο ο ον και αι αί μη τε ε ε ρα του θε
ου ου η η η η μω ω ω ων τη η ην τι ι
μι ι ι ω τε ε ε ραν νων χε ε ρου ου ου ου
βι ι ι ι μ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε
ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α
φι ι ι ι μ τη η η ην α α δι ι ι α φθο ο
ο ρω ω ως θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου
ου ου σαν τ την ο ο ον τω ω ως θε ε ο
το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο ο ο με ε
χ εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος π̣ ρ̣ χ̣



Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον π
Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον ρ

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον

κ
q̇

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

π
q̇

Α α μη η η η η η ν

π
q̇

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

π
q̇

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

γ
q̇

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

κ
q̇

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

ζ
q̇

Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α οχου Κυ υ ρι ε

π
q̇

Α α μη η η η η η ν

κ
q̇

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η

μας Σοι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε

π
 δ $\text{Και τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου}$ χ
 δ

π
 δ $\text{Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ}$

χ
 δ $\text{υς μου Κυ ρι ος Στε ρε ω μα α α μου}$ χ
 δ

Δ
 δ $\text{και αι κα τα φυ υ γη η η η η η η μου και}$

π
 δ $\text{ρυ υ υ ατη η ης μου}$

χ
 δ $\text{α τε ε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε}$

χ
 δ $\text{ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ο ον και α}$

π
 δ $\text{χω ω ρι ι ι ι στον}$

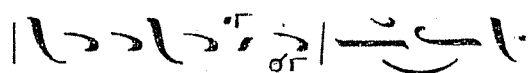
χ
 δ $\text{ε λε ον ει ρη η η η η η νης θυ}$

π
 δ $\text{σι ι ι αν αι νε σε ως νε σε ως}$

χ
 δ $\text{Κα' με τα του πνευ μα το ο ος Σου}$

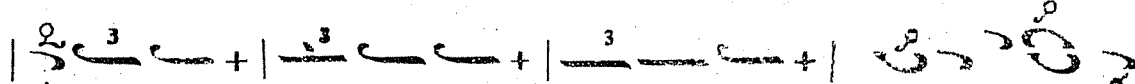
χ
 δ $\text{ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον}$

χ
 δ $\text{Α α α α ξι ι ον και αι αι αι αι}$

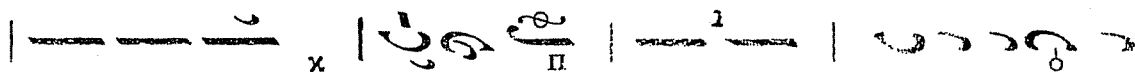


δι ι και αι αι ον

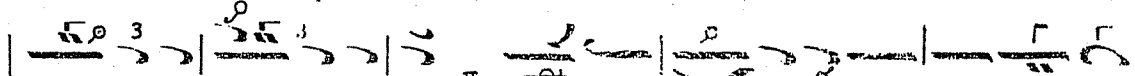
π
δ



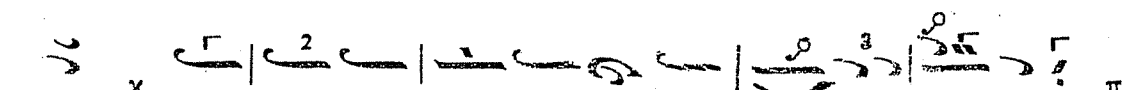
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος



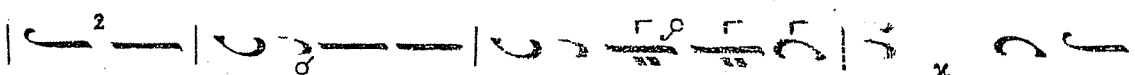
Σαβ βα ωθ ᾗ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η



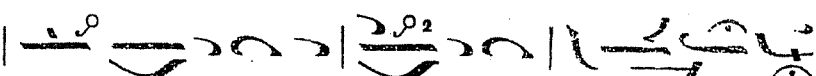
γη η της δο ο ξης σου ᾗ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



στοις ᾗ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νο ο ος ᾗ



εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ᾗ ω σαν



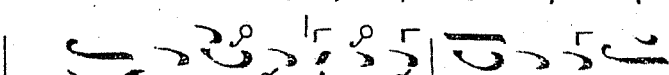
να α ο εν τοις υ ψι ι στοις

π
δ



Α α μη η η η η η ην

κ
ᾗ



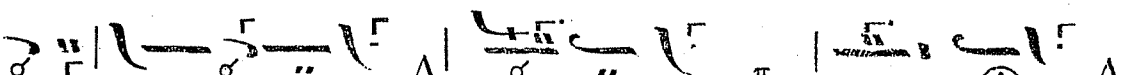
Α α α α α α μη η η ην

q
κ

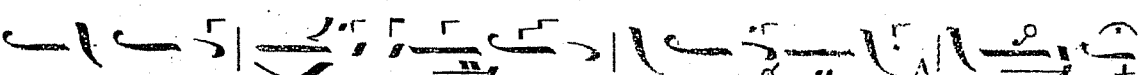
Μονοψάλια— ἡπίως. π δ λ (κατὰ μίμησιν Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ)



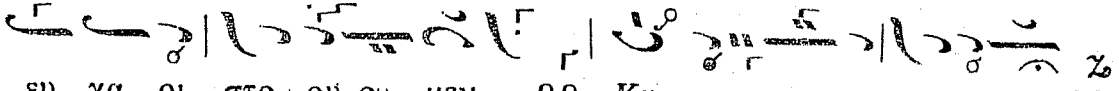
Σε ε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου ου ου

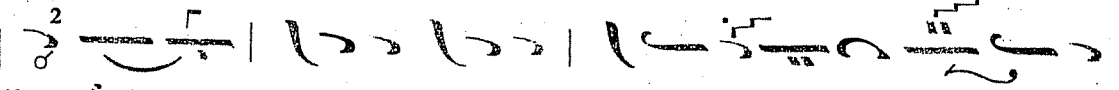


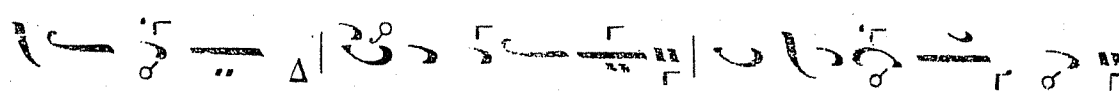
ου ου ου ου ου με εν π δ Σε ε δ

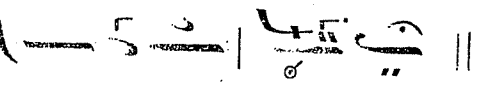


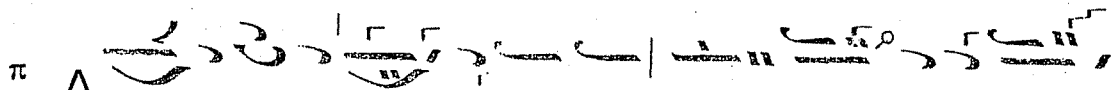
εν λο ο γου ου ου ου ου με ε εν δ Σοι οι

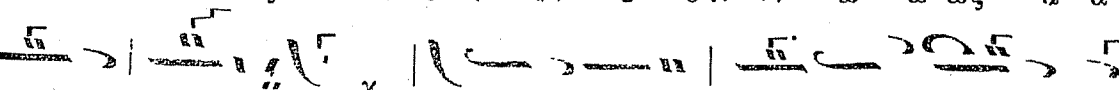

 ευ χα ρι στο : ου ου μεν 77 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε 77

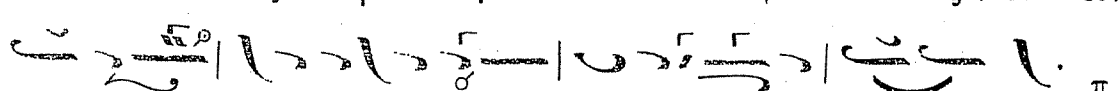

 και δε ε ο ο με ε θι α α α α α α

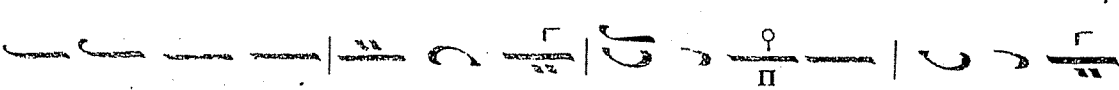

 Σου ου ου 77 ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ος 77 η η

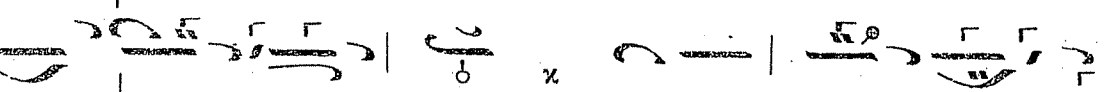

 η η η μω ων

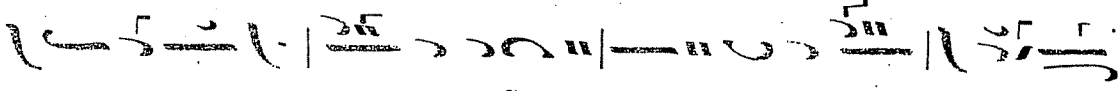

 Α α α ξι ι ι ι ι ον ε στι ιν ω ω ως α α

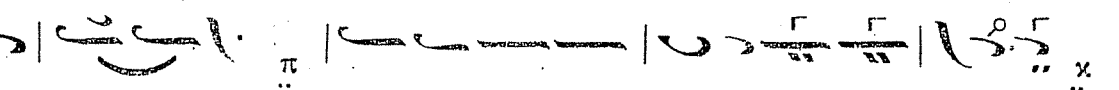

 λη η θω ως 77 μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν

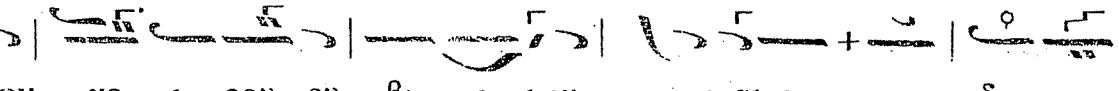

 Σε τη ην Θε ε ο ο ο τα ο ο ο ο κον 77

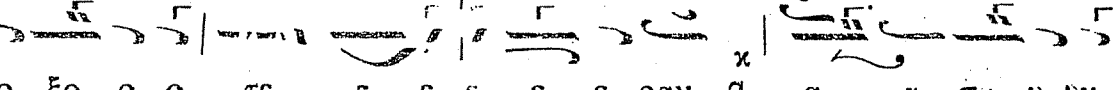

 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω ω


 ω μη η η η η τον 77 και μη τε ε ε ε ε


 ρα α α του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η


 η μων 77 την τι με ω τε ε ε ε ρα αν 77


 των χε ε ρου ου βι ι ι μ και αι αι εν δο ο


 ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν 77 α α ου υ υ γ

κρι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φριμ

π την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον λο ο ο ο ο

γον χ τε ε κου ου ου ου σα αν π την ο ο

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ο ο

ον π' Σε ε με γα λυ υ υ υ νο ο Σε με ε γα λυ

υ νο ο ο χ με ε ε ε ε εν

* η με ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ήχος λ̣ ᾠ Πα̇ Φθορικὸς ἀναρμόνιος π̣

Κυ ρι ε ε λε ε η σον π̣ Κυ ρι ε ε

λε ε ε η η σον γγ Κυ υ ρι ε ε

λε ε ε η η σον χ̣ Κυ ρι ε ε λε

ε ε η σον γγ Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον γγ

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η ον

π̣

Α μη η η η η η ην **ΕΤΕΡΑ** π

Κυ ρι ε ε λε ε η σον π Κυ ρι ε ε

λε ε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε

ε η σον χ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ζ

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον γγ Κυ υ υ ρι ε ε

λε ε ε η σον π

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε π Πα ρα σχου

Κυ υ ρι ι ι ι ε γγ Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι

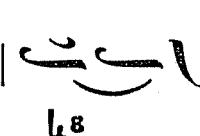
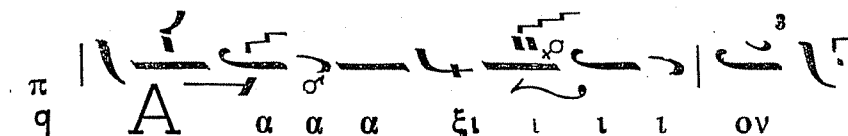
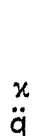
ε χ Πα ρα α α α σχου Κυ υ ρι ε γγ Πα

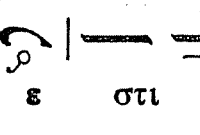
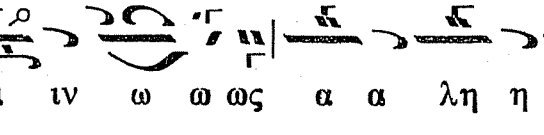
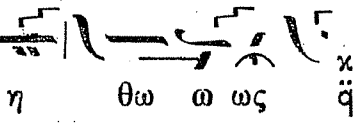
ρα α σχου Κυ υ ρι ε γγ Πα ρα α α σχου

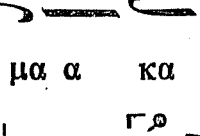
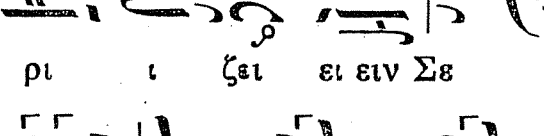
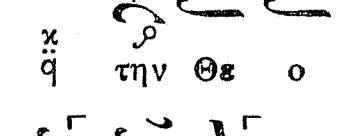
Κυ υ ρι ι ε κ.λ.π. ὅρα σελ. 156.


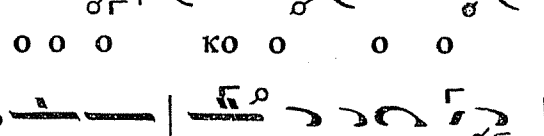
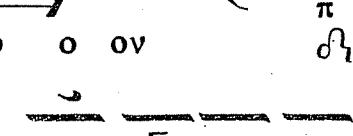
ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

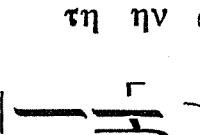
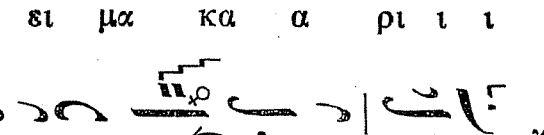
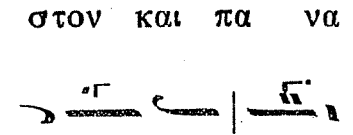
Ἦχος λ̣ ᾠ Π̣α. Ρυθ. 4σημος χρόν. π̣χ

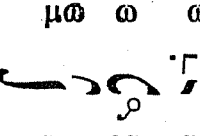
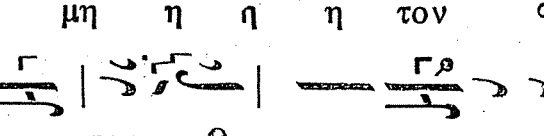
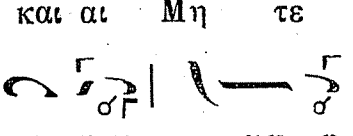
|  π̣ |  | 
 λ̣ε π̣ ᾠ Α α α α ξι ι ι ι ον ᾠχ̣

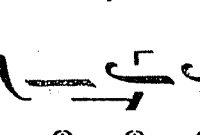
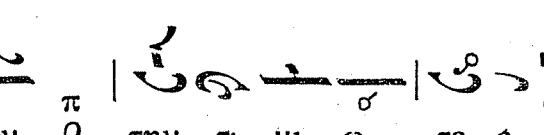
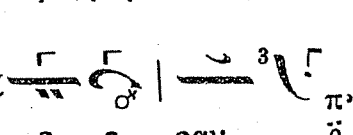
|  |  | 
 ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η η θω ω ως ᾠχ̣

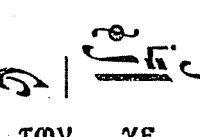
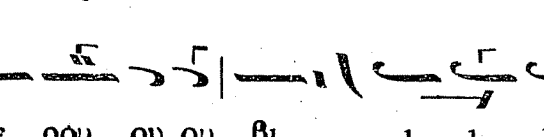
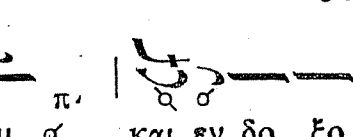
|  |  | 
 μα α κα ρι ι ξει ει ει ν Σε ᾠχ̣ την Θε ο

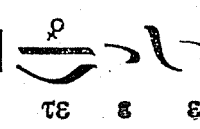
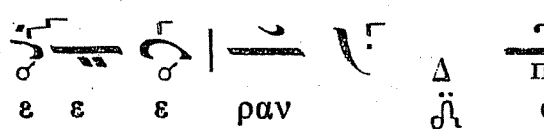
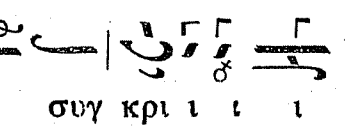
|  |  |  π̣
 το ε ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ον ο̣




|  |  | 
 τη ην ε ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να

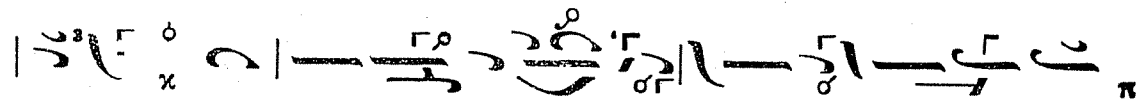
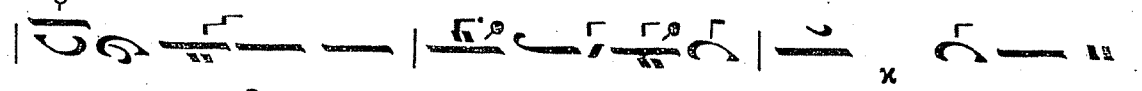
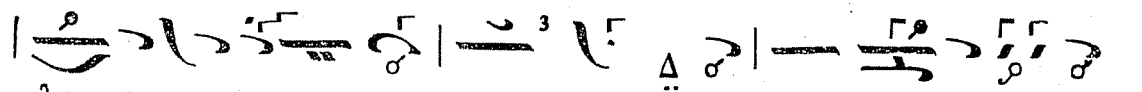
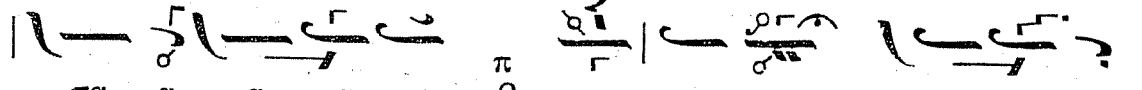
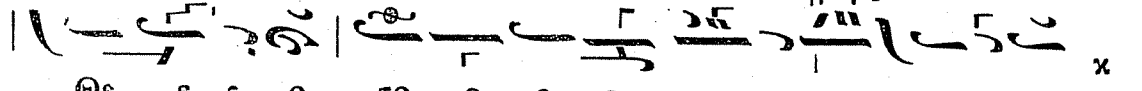
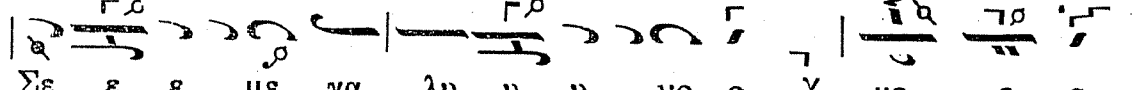
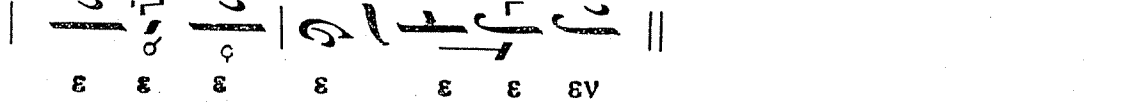
|  |  | 
 μω ω ω μη η η η τον ᾠχ̣ και αι Μη τε

|  |  | 
 ε ρα α α του ου θε ου ευ ου η η η μω ω

|  π̣ |  |  π̣
 ω ω ων ο̣ την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν ο̣

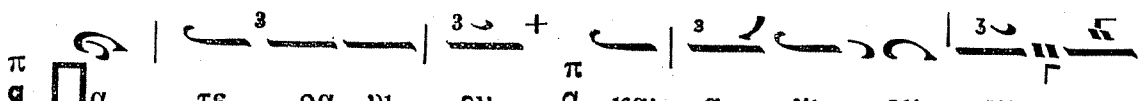
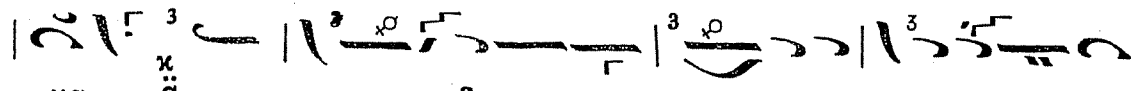
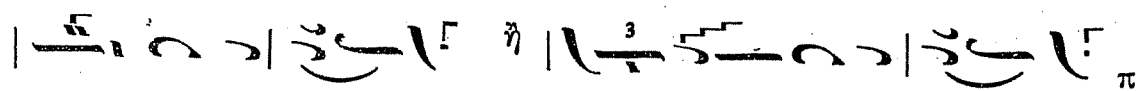
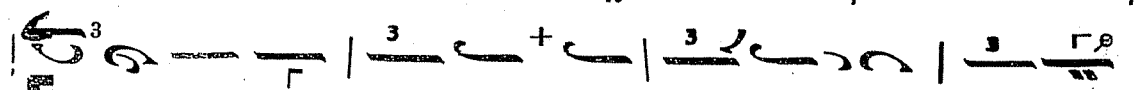
|  |  π̣ | 
 των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ ρ και εν δο ξο

|  |  Δ̣ | 
 τε ε ε ε ε ε ραν ο̣ α συγ κρι ι ι ι


 τως των Σε ε ε ρα α α φι ι ι ι μ ε

 την α α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον

 λο ο ο ο ο ο γον ο τε κου ου ου ου ου

 σα α α α αν ο την ο ον τω ω ως

 Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

 Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο χ με ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ ὑπὸ ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Χαρτοφύλακος τῶν
 Πατριαρχείων καὶ Μουσικολόγου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθμὸς 3σημος ἀνάμικτος


 Πα τε ρα υι ον και α γι ον πνε ε συ

 μα τρι α α δα ο μο ου σι ον και αι αι α

 χω ω ρι στον χω ω ω ω ρι στον

 λε ον ει ρη νη θυ σι αν αι νε ε

σε 8 ως 22

Και με τα α του πνευ μα α το ο ο ος

Σου x q

Ε ε χο μεν προστο ον Κυ ρι ι ον Δ ολ

χ Α α α ξι ι ο ον και αι δι και αι αι

αι αι ον π q χ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σαβ βα ωθ q πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η της δο ο ξη ης Σου 22 ωσ σα να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις q ευ λο γη η

με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι συ q ω σα να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις π q

ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ων π
 την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν
 των χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ε ε ραν q α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων
 Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ q την α
 δι α φθo ο ο ο ρως d Θε ον λο ο ο ο ο
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν q τη ην
 ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον Σε ε εε
 με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Τ' ἄνωτέρω «Λειτουργικά» καὶ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν ἔχου-

σι μελοποιηθῇ παρὰ τοῦ ἀειμνήστου ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Χαρτοφύλακος τῶν Πατριαρχείων καὶ Μουσικολόγου.

Ἐψάλησαν δὲ τὸ πρῶτον ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, παρὰ τοῦ τότε πρωτοψάλτου ἀειμνήστου ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, ἐν ἀπουσίᾳ τοῦ πατριάρχου, καθ' ὅσον εἰς τὸν πατριαρχικὸν Ναὸν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ψάλονται τοιαῦτα μέλη εἰ μὴ μόνον τὰ τοῦ τετάρτου ἤχου μὲ κλιτὸν (ρ) ἅτινα λέγονται καὶ «Πατριαρχικά» (βλ. σελ. 153).

Τὰ «Λειτουργικά» αὐτά, μὲ τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου Μάρκου Βασιλείου ἔχουν δημοσιευθῇ εἰς τὴν τότε ἐκδιδομένην Ἱεροψαλτικὴν ἐφημερίδα «Φόρμιγξ».

Αἱ κατὰ καιροὺς νεώτεραι ἐκδόσεις (Θεσσαλονίκης κ.ἀ.) ἐξ ἀγνοίας τὰ φέρουσι ὡς «Πατριαρχικά» καὶ μὲ συνθέτας ἄλλαι μὲν τὸν Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ ἄλλαι τὸν Κ. Πρίγγον, ὅστις ρητῶς μοι ἐδήλωσεν ὅτι ἡ πατρότης τούτων ἀνήκει εἰς τὸν ρηθέντα Μᾶρκον Βασιλείου. Τὸ δὲ ὡς ἄνω «Ἀξιὸν ἔστιν» ὠνομάσθη «Ἡολίτικο» διότι ἐψάλλετο συχνὰ εἰς τοὺς ἱεροὺς Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Κ.Ι. ΠΑΝΑΣ

ΕΤΕΡΟΝ τὸ καλούμενον «ἀδέσποτον» (ὡς φερόμενον ὑπὸ πολλῶν Διδασκάλων), κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος ᾠδῆς Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ἀργὸς μέτριος

λε ε ε ε ξι ον ε στι ι ιν ω ως

 α α α λη η θω ως ᾠ μα κα ρι ι ζει ει ει ν

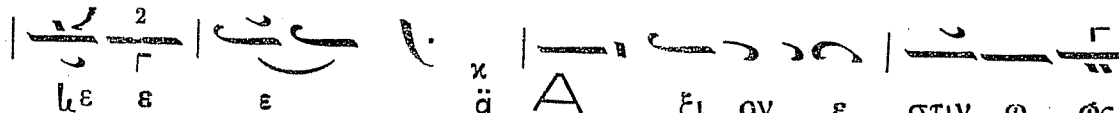
 Σε ᾠ τη η η η η ην θε ε ε ε ε

 ο ο ο το ο ο ο ο κων ξ την α α ει μα

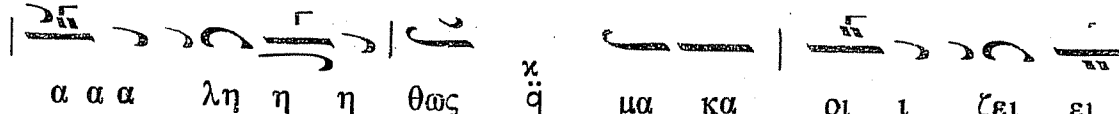
κα α ρι ι ι στο ο ον και πα α να α
 α μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε
 ρα α α του ου ου ου Θε ε ου ου η η η
 μων την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρα α
 αν των χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι
 εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ
 κρι ι ι ι ι ι τω ω ω ω τω ω ων Σε ε ρα
 α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρ ρω ω
 ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου
 ου ου σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ε
 ο ο ο τω ο ο ο ο ο κο ο ον Σε ε
 ε ε ε με ε ε ε ε γα α α λυ υ Σε με ε γα
 λυ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ. ἀρχidiaκόνου, πρωτο-
ψάλτου Μεσσολογίου (+ 27-12-1879).

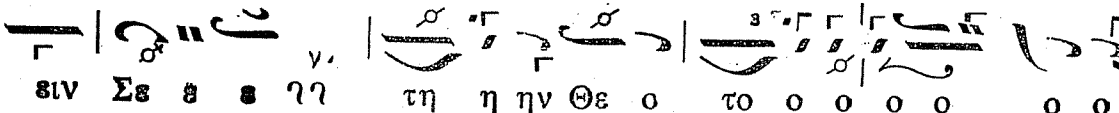
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε, με̣ χρωματικὸν τὸν κατιόντα Κε.



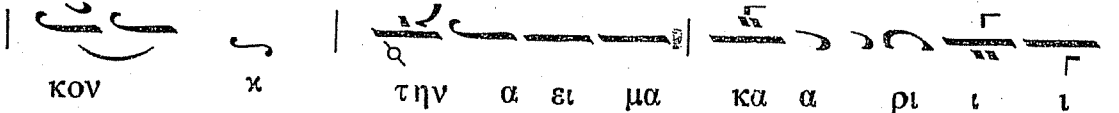
 λε̣ ε̣ ε̣ Δ̣ ξι̣ ον̣ ε̣ στιν̣ ω̣ ὡς̣



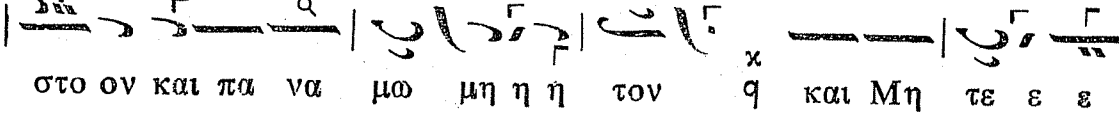
 α̣ α̣ α̣ λη̣ η̣ η̣ θως̣ μα̣ κα̣ ρι̣ ι̣ ζει̣ ει̣



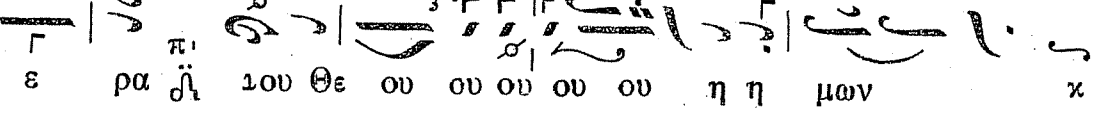
 ειν̣ Σε̣ τη̣ η̣ ην̣ Θε̣ ο̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣



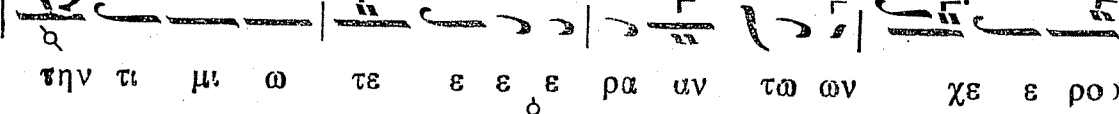
 κον̣ την̣ α̣ ει̣ μα̣ κα̣ α̣ ρι̣ ι̣ ι̣



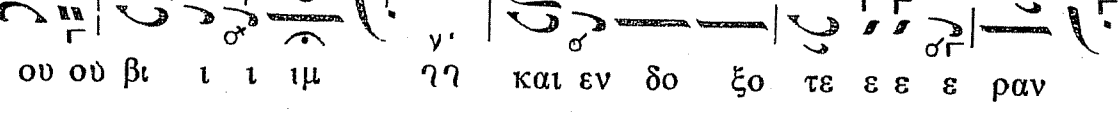
 στο̣ ον̣ και̣ πα̣ να̣ μω̣ μη̣ η̣ η̣ τον̣ και̣ Μη̣ τε̣ ε̣ ε̣



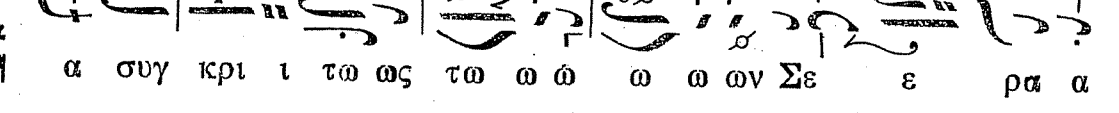
 ε̣ ρα̣ του̣ Θε̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ η̣ η̣ μων̣



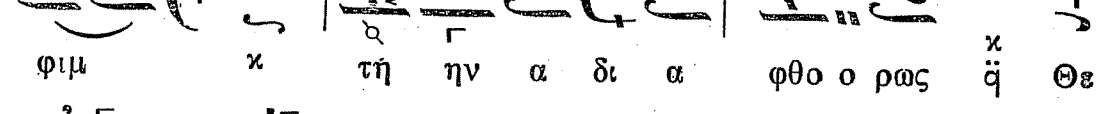
 την̣ τι̣ μι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ αν̣ τω̣ ων̣ χε̣ ε̣ ρο̣



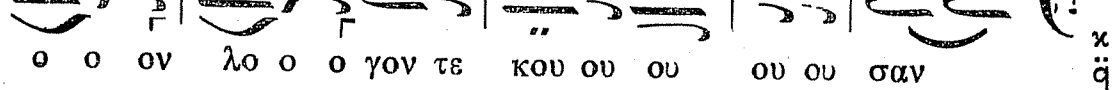
 ου̣ ου̣ βι̣ ι̣ ι̣ ιμ̣ και̣ εν̣ δο̣ ξο̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ραν̣



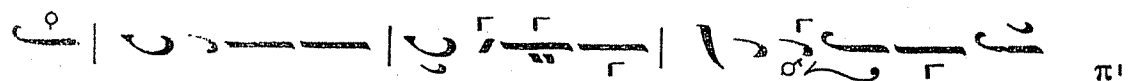
 α̣ συγ̣ κρι̣ ι̣ τω̣ ως̣ τω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ Σε̣ ε̣ ρα̣ α̣



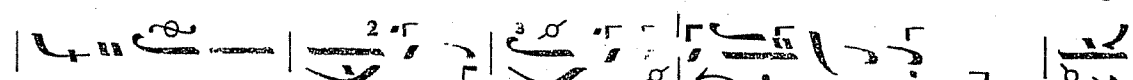
 φιμ̣ τη̣ ην̣ α̣ δι̣ α̣ φθο̣ ο̣ ρως̣ Θε̣



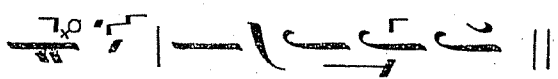
 ο̣ ο̣ ον̣ λο̣ ο̣ ο̣ γον̣ τε̣ κου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ σαν̣



 την οντως θε ο το ο ο ο κο ο ο ο ον ^{π!}




 Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο χ με

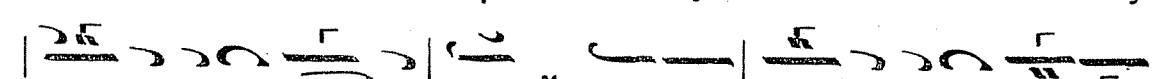


 ε ε ε ε ε εν

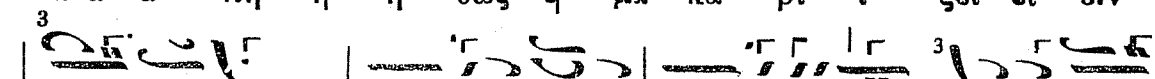
ΕΤΕΡΟΝ τοῦ Αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ᾗ̣ Κε, με κατιόντα Κε.



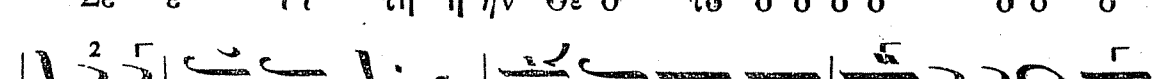
 ε ε ε ^κ ᾗ̣ Α ξι ον ε στιν ω ως



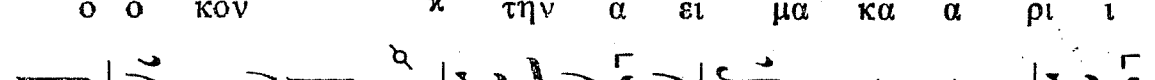
 α α α λή η η θως ^κ ᾗ̣ μα κα ρι ι ζει ει ει ν



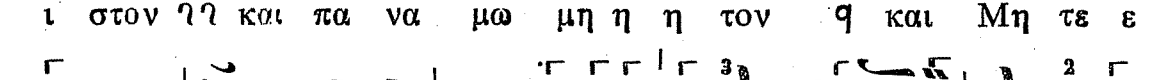
 Σε ε ^γ γη τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο



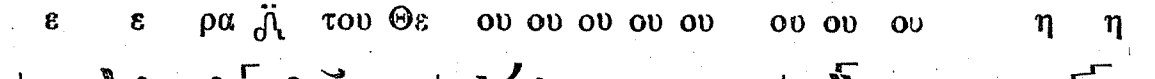
 ο ο κον ^κ την α ει μα κα α ρι ι



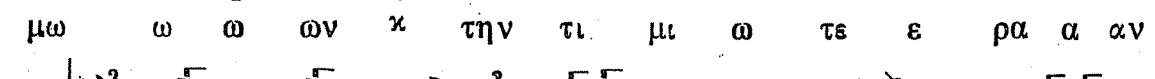
 ι στον ^γ γη και πα να μω μη η η τον ^κ ᾗ̣ και Μη τε ε



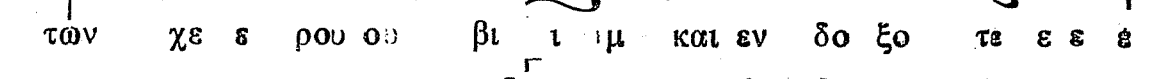
 ε ε ρα ^{π!} του θε ου ου ου ου ου ου ου η η



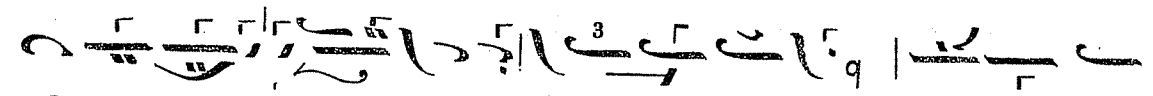
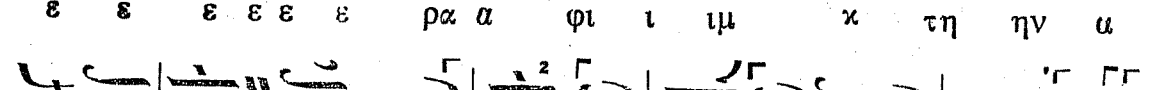
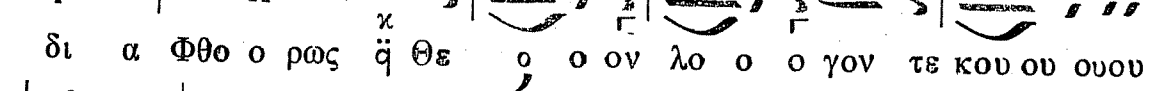
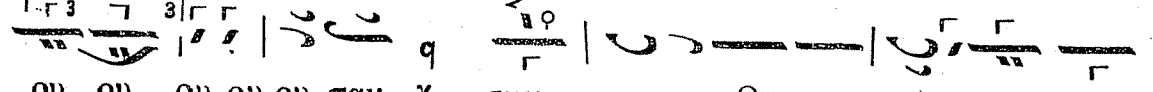

 μω ω ω ων ^κ την τι μι ω τε ε ρα α αν



 των ^κ ᾗ̣ γε ε ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

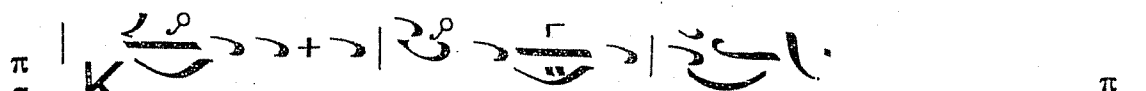
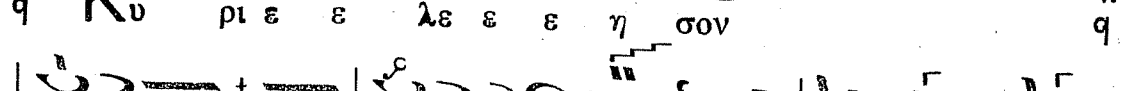
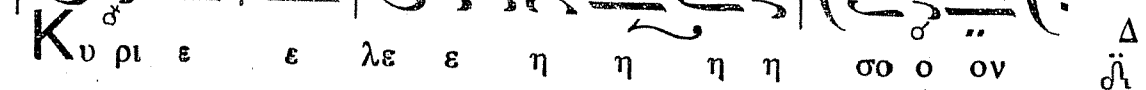
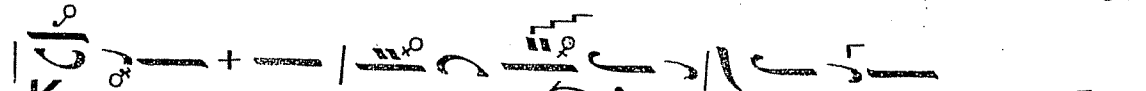
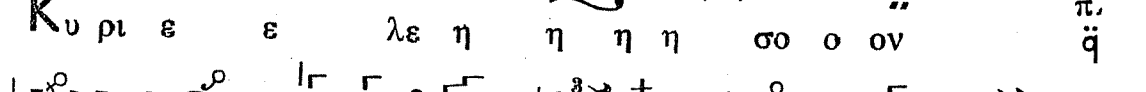



 ραν ^κ ᾗ̣ α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε



 ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ κ τη ην α

 δι α Φθο ο ρως κ Θε ο ο ον λο ο ο γον τε κου ου ουου

 ου ου ου ου ου σαν κ την ον τως Θε ο το ο ο ο

 κον π. Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ ο υ υ υ νο ο χ μέ ε ε ε ε εν

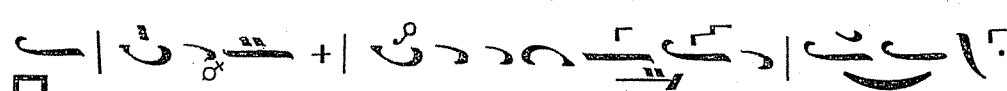
ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

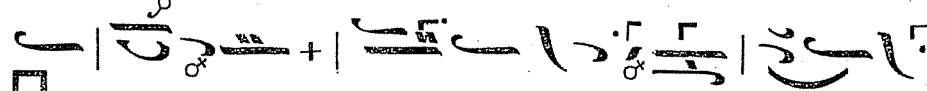
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ πα. Φθορικός ἐναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἐναρμόνιος φθορά
 (ρ) εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου). Ρυθ. 4σημος χρόν. χ̣

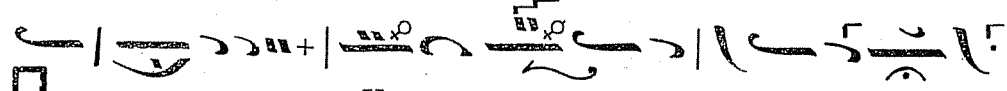

 π̣ ρ̣ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

 Κυ ρι ε ε λε ε η η η η σο ο ον

 Κυ ρι ε ε λε η η η η σο ο ον

 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε λε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ι ι ε ε λε ε ε ε η σον

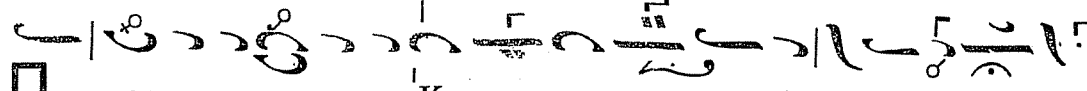

 Α μη η η η η η η ην π
q

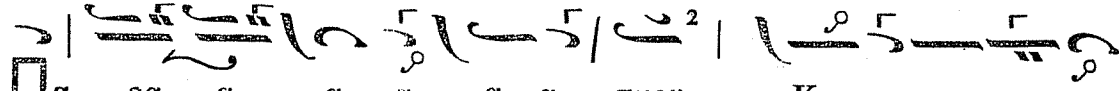

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π
q

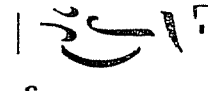

 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ
q

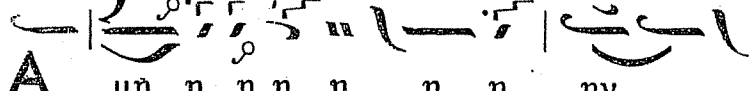

 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε Σ,
q

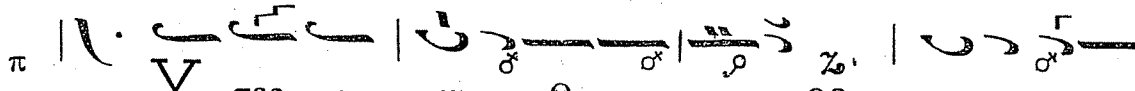

 Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε ε ε π,
q

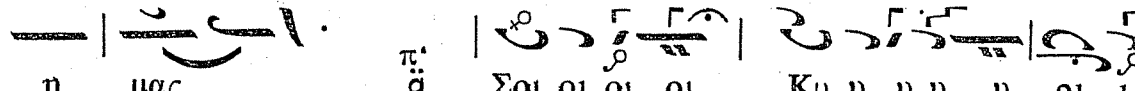

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε Δ
q

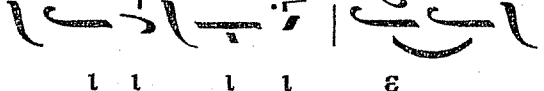

 Πα ρα α α α α α α σχου Κυ υ υ υ ρι Δ
q

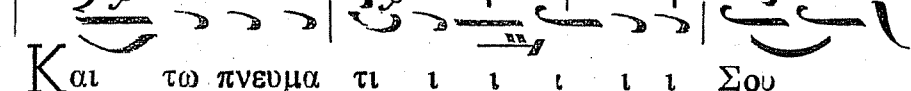

 ε Δ
q


 Α μη η η η η η η ην π
q


 π Υ περ α γι α θε ο το κε Σω ω ω σου Σ,
q


 η μας Σοι οι οι οι Κυ υ υ υ ρι ι π,
q


 ι ι ι ι ε π
q


 Και τω πνευμα τι ι ι ι ι ι Σου π
q

Α γα πη η σω ε Κυ υ υ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου π' Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα α

α μου π και κα τα φυ υ γη η η η η μου Δ και

ρυ υ υ υ υ στη η η η η ης μου π

Π α τε ε ρα υι ον η η και α α γι ον πνε ε

ευ μα π' τρι α α δα ο μο ου ου ου σι ι ο ον

και α χω ω ρι ι ι ι σταν π

Ε λε ον ει ει ρη η η νης η η θυ σι ι αν αι

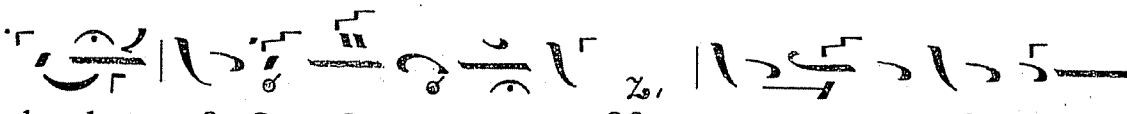
νε ε ε σε ε ε ε ως

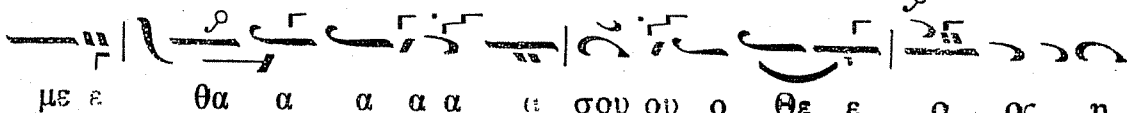
π **Κ** αι με ε τα του πνευ μα α το ο ος Σου η

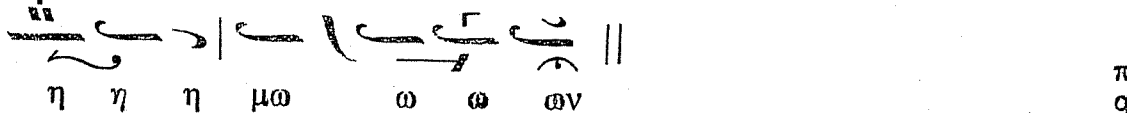
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ι υν π

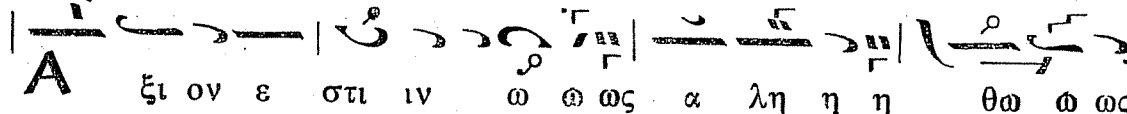
Α α α ξι ι ι ι ι ι ι ον Δ και αι αι δι ι ι

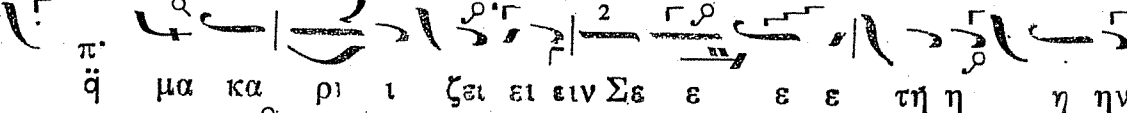
ι και αι αι αι αι ον

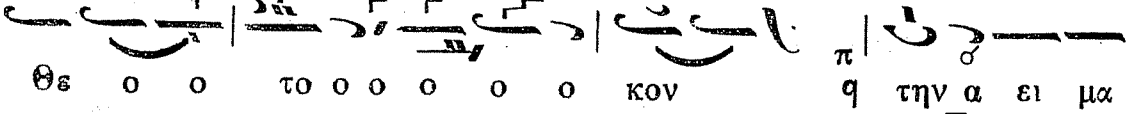

 1 1 ε ε ε ε ε 77 και αι αι δε ε ο

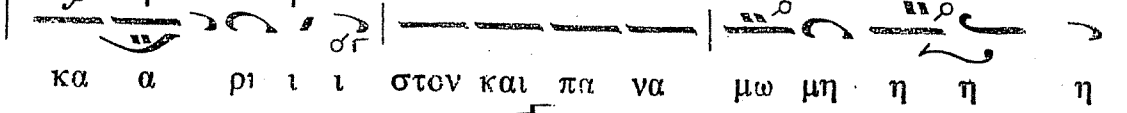

 με ε θα α α α α σου ου ο θε ε ο ος η

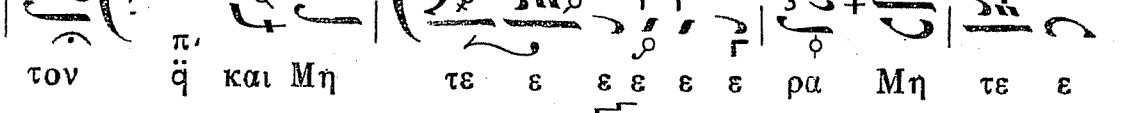

 η η η μω ω ω ων π q

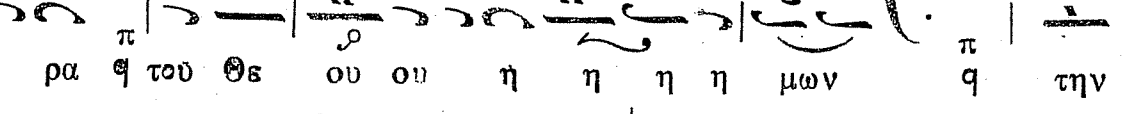

 Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θω ω ως

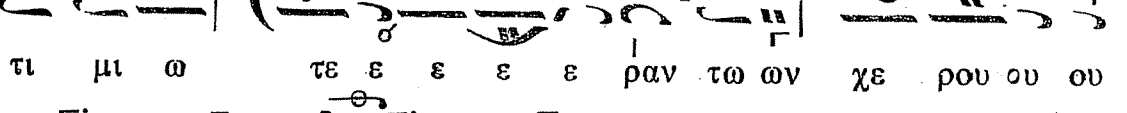

 π. q μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε ε τη η η ην

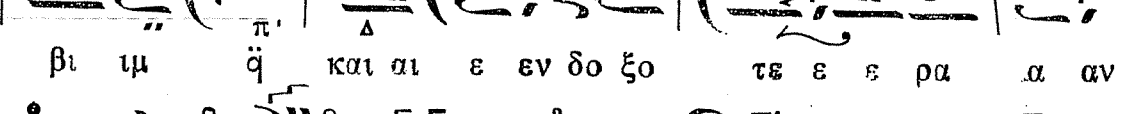

 θε ο ο το ο ο ο ο ο κον π q την α ει μα

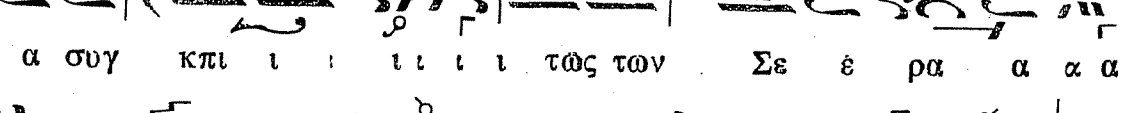

 κα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η η

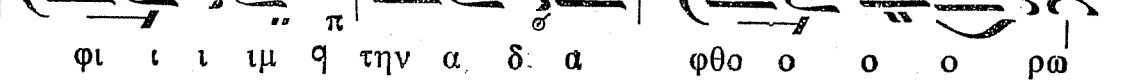

 π. q τον και Μη τε ε ε ε ε ε ρα Μη τε ε

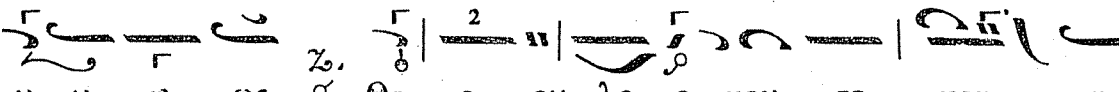

 π. q ρα q του θε ου ου η η η η μων q την


 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου ου



 π. q βι ιμ q και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα α αν


 α συγ κτι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α α

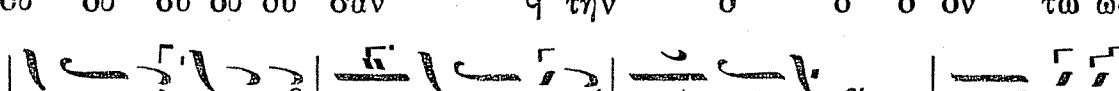

 π. q φι ι ι ιμ q την α δ α φθο ο ο ο ρω



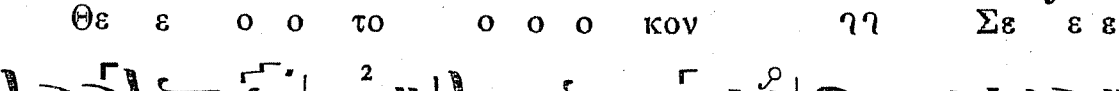
 ω ω ω ως ^{ζ.} θε ο ον λο ο γον τε κου ου



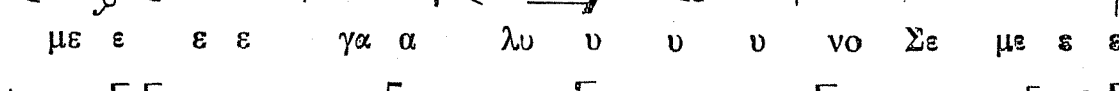
 ου ου ου ου ου σαν π q την ο ο ο ον τω ως



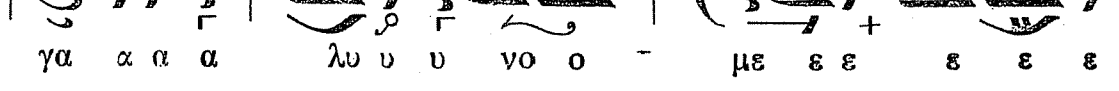
 θε ε ο ο το ο ο ο κον ^{γγ} Σε ε ε



 με ε ε ε γα α λυ υ υ υ νο Σε με ε ε



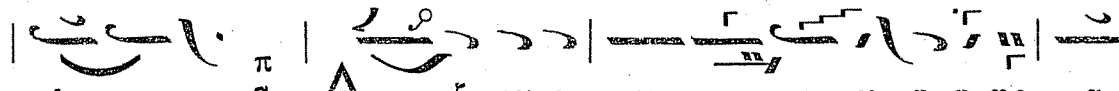
 γα α α α λυ υ υ νο ο - με ε ε ε ε ε



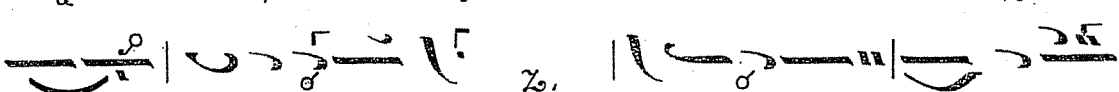
 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ προσιδιάζον εἰς τὰ πρόσθεν «Λειτουργικά».

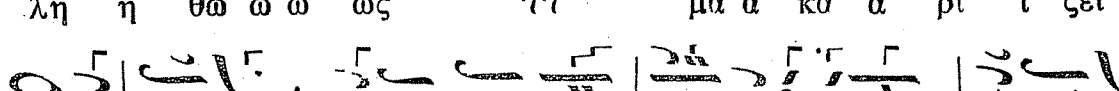
Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Φθορικός ἐναρμόνιος. Ρυθ. 4/4 χρόν. ^γχ



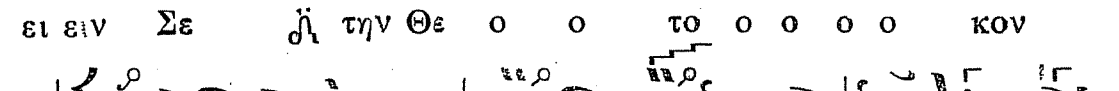
 λε π q Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α



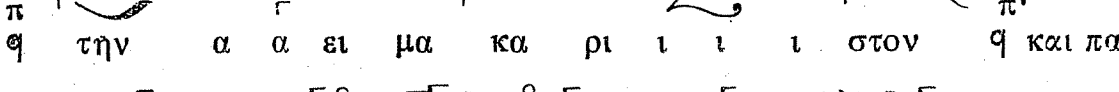
 λη η θω ω ω ως ^{γγ} μα α κα α ρι ι ζει



 ει ει ν Σε Δ ὁ την θε ο ο το ο ο ο ο ο κον

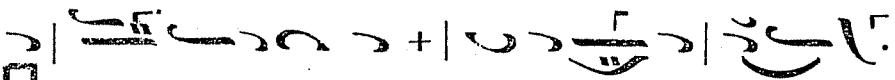


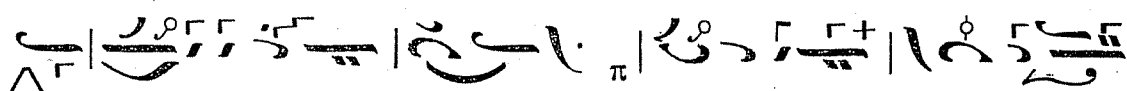
 π q την α α ει μα κα ρι ι ι ι στον q και πα

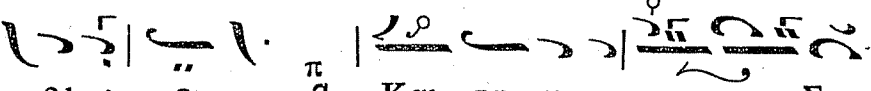


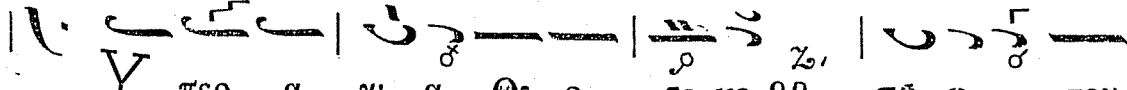
 να α μω ω ω ω μη η η η τον Δ ὁ και

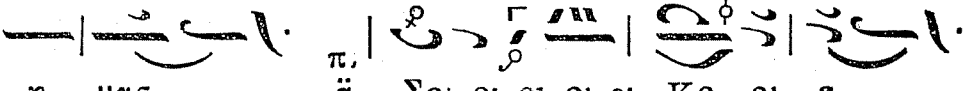
Μη η τε ε ε ε ρα α α α του θε ε ου ου
 η η η μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου βι ι ι ιμ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α ου υγ
 κρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α
 φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως
 η η θε ο ον λο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου
 ου ου σαν την ον τω ως θε ο ο το
 ο ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε ε ε γα α λυ
 υ Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε ε εν

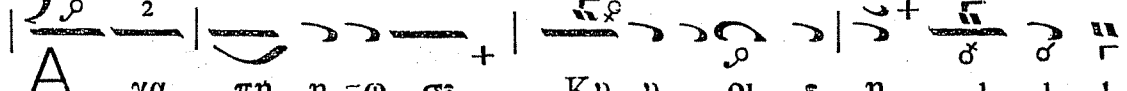

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π
q

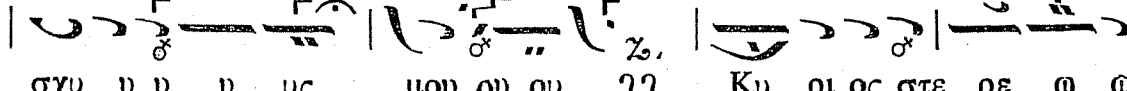

 Α μη η η η η ην q Σοι οι οι οι Κυ υ υ

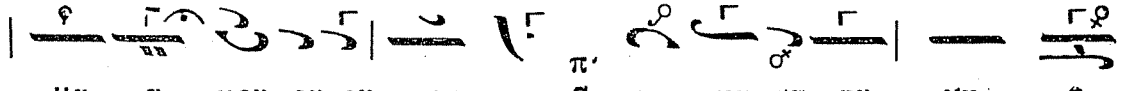

 ρι ι ε π q Και τω πνευμα τι ι Σου π
q

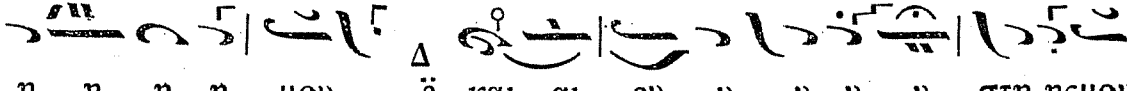

 Υ περ α γι α Θε ο το κε ρ ρ σω ω ω σον

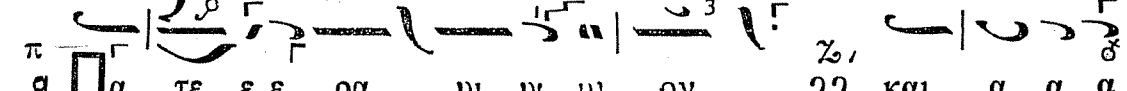

 η μας π. q Σοι οι οι οι οι Κο ρι ε π
q

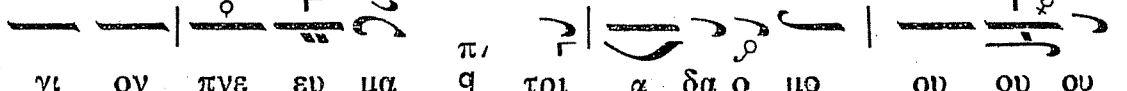

 Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι ι

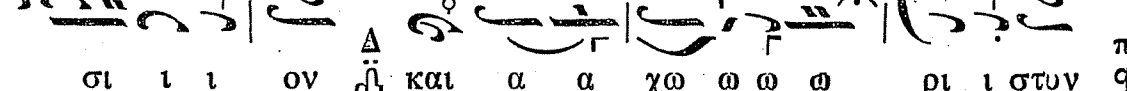

 σχυ υ υ υ υς μου ου ου ρ ρ Κυ ρι ος στε ρε ω ω

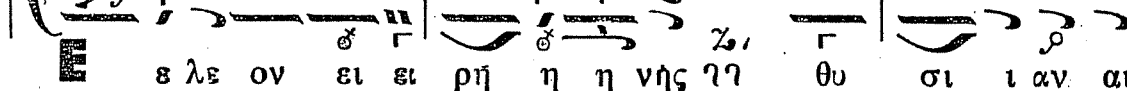

 μα α μου ου ου ου π. q και κα τα φυ γη η

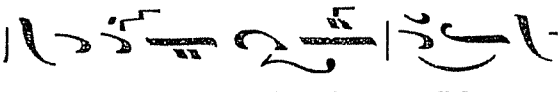

 η η η η μου Δ και αι ρυ υ υ υ υ στη ης μου


 π q Πα τε ε ε ρα υι υι υι ον ρ ρ και α α α


 γι ον πνε ευ μα π. q τρι α δα ο μο ου ου ου

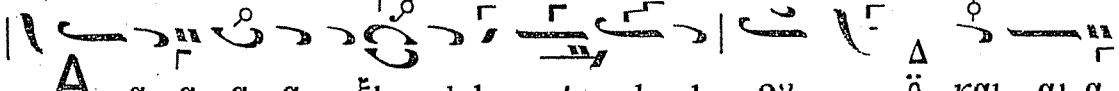

 σι ι ι ον Δ και α α χω ω ω ω ρι ι στυν π q


E ε λε ον ει ει ρη η η νης ρ ρ θυ σι ι αν αι


 νε ε ε σε ε ως Δ
δλ

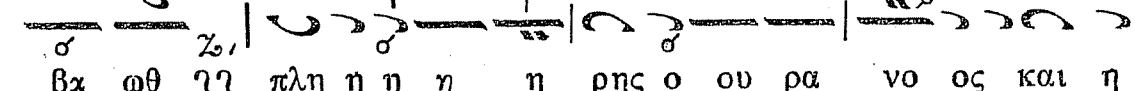

 Και με ε τα του πνευ μα α το ο ος Σου ζ,
γγ


 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον π,
γχ


 Α α α α α ξι ι ι ι ι ον Δ
δλ και αι α


 δι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι ο ο ο ον π,
γγ


 Α γι ος Α γι ος γ Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

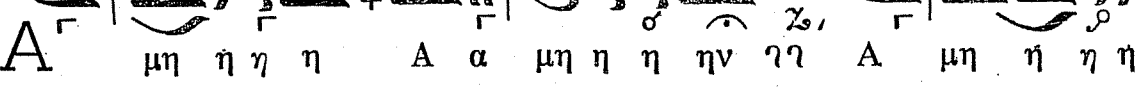

 βχ ωθ ζ,
γγ πλη η η η η ρης ο ου ρα νο ος και η


 γη τής δο ο ο ξησους π
γγ ωσ σα να εν τοις υ ψι ι


 στοι οι οι ος π,
γγ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

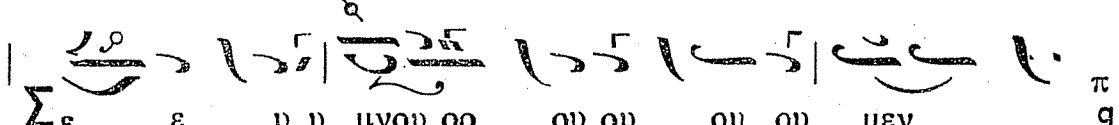
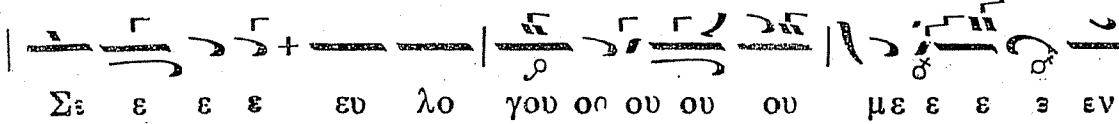
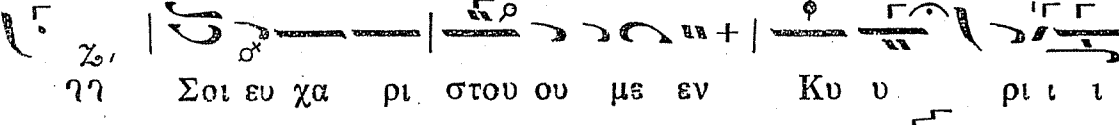
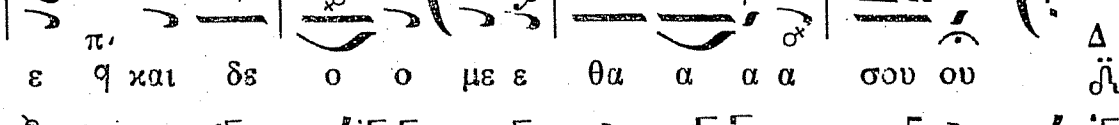
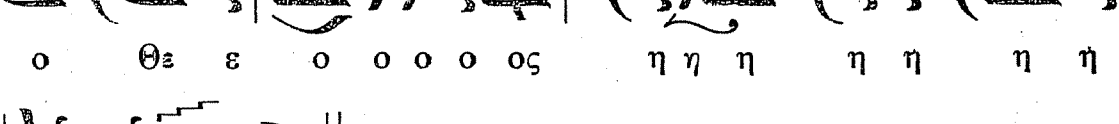
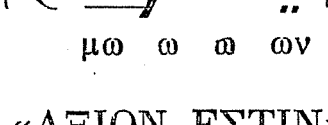

 Δ δλ εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ζ,
γγ ωσ σα


 να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοι ος π
γγ


 Α μη η η η Α α μη η η ην ζ,
γγ Α μη η η η

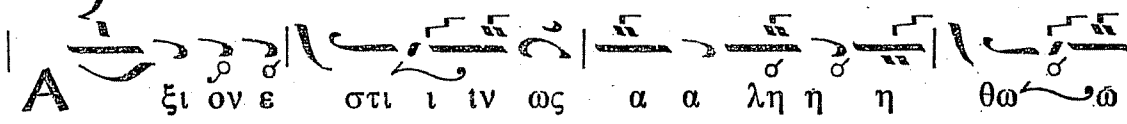
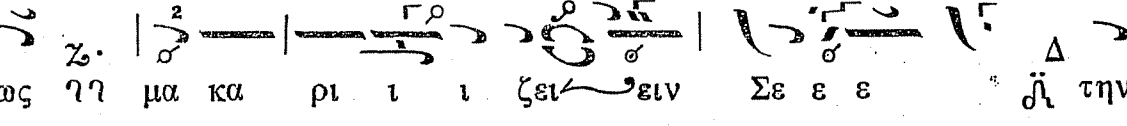
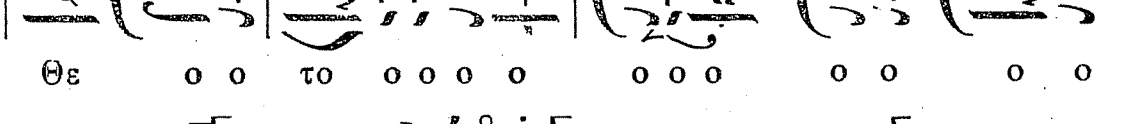
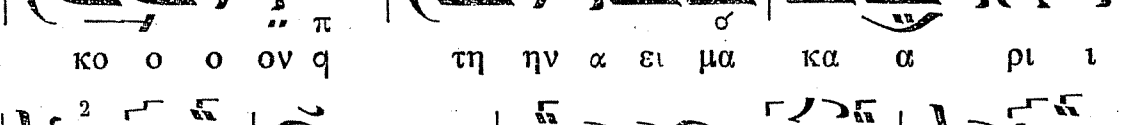
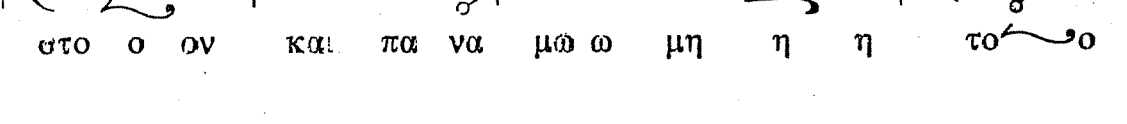

δλ η η Α α α α μη η ην π
γγ

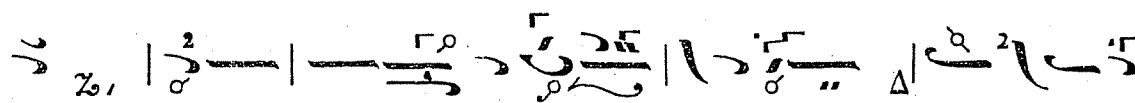
Μονωδία — ήπιως

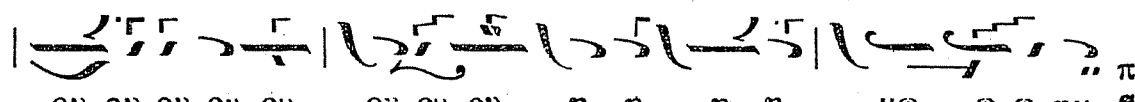

 Σε ε υ υ μνου οο ου ου ου ου μεν π ρ

 Σε ε ε ε ευ λο γου οο ου ου ου με ε ε ε εν

 ρρ Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι

 π ε ρ και δε ο ο με ε θα α α α σου ου Δ ρ

 ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η η η η

 μω ω ω ων


«ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ» (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον) κατὰ τὴν γρα-
φὴν τῆς ἐξαγγελίας Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

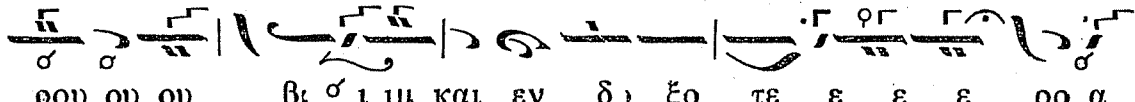
Ἦχος ὁ αὐτὸς π ρ

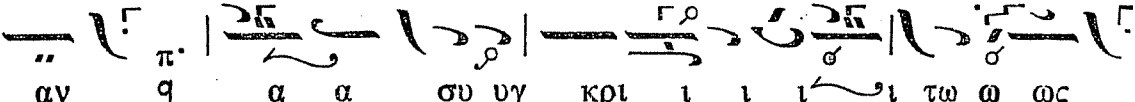

 Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω

 ρρ ως ρρ μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε ε ρρ την

 θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 π κο ο ο ον ρ τη ην α ει μα κα α ρι ι

 στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο

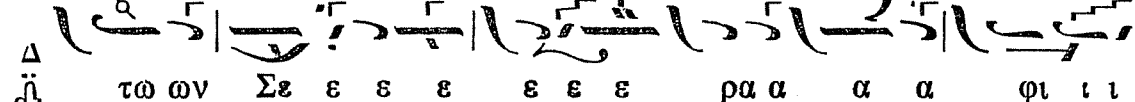

 ον ^ζ και μη τε ε ε ε ε ρα α α ^Δ του θε ε

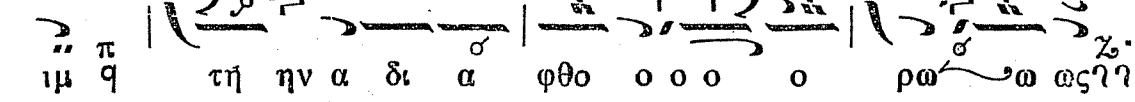

 ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η μω ω ω ων ^π

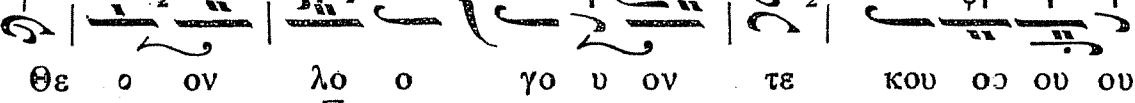

 τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των χε ε

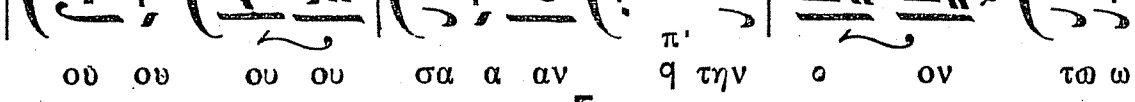

 ρου ου ου βι σ ι ιμ και εν δ ξο τε ε ε ε ρο α

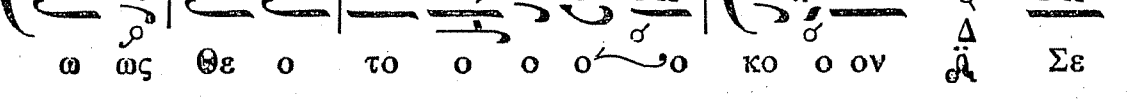

 αν ^π α α συ υγ κρι ι ι ι ι τω ω ως

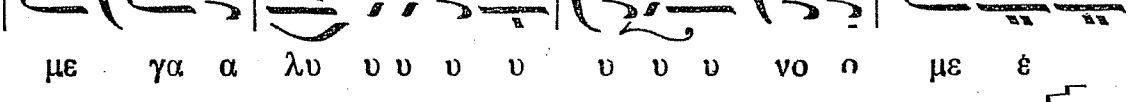

^Δ τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α φι ι ι

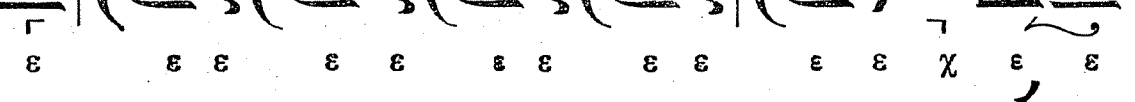

 ιμ ^π τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^ζ

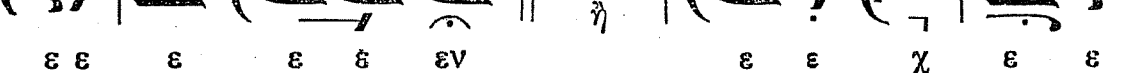

 θε ο ον λο ο γο υ ον τε κου ο ο ου ου


 ου ου ου ου σα α αν ^π την ο ον τω ω


 ω ως θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον ^Δ Σε


 με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε


 ε ε ε ε ε εν ε ε χ ε ε

ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» εὐάρμοστον εἰς τὰ ἔμπροσθεν
«Λειτουργικά», ὑπὸ Μ. Χ. Ἀθανασίου.—

π
q A ξι ον ε στι ν ω ως α α λη η η θω ως

π
q μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ο το ο ο

κο ον γγ την α ει μα κα α ρι ι ι στον q

και πα να μω ω μη η η τον Δ και Μη τε ε ε ρα

του ον Θε ου ου ου ου η η η η η μων q την τι

μι ω τε ε ε ραν γγ εων χε ρου ου ου βι ιμ q

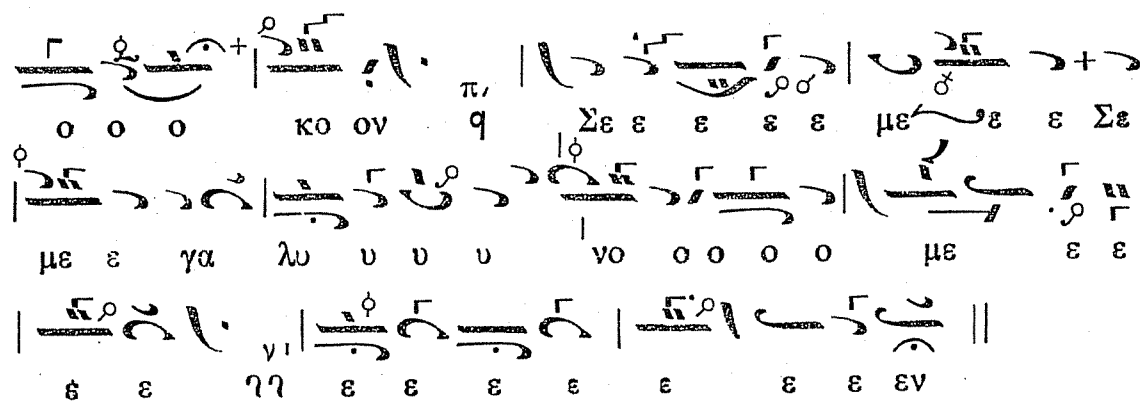
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν γγ α συγ κρι ι

ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ q

την α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ως

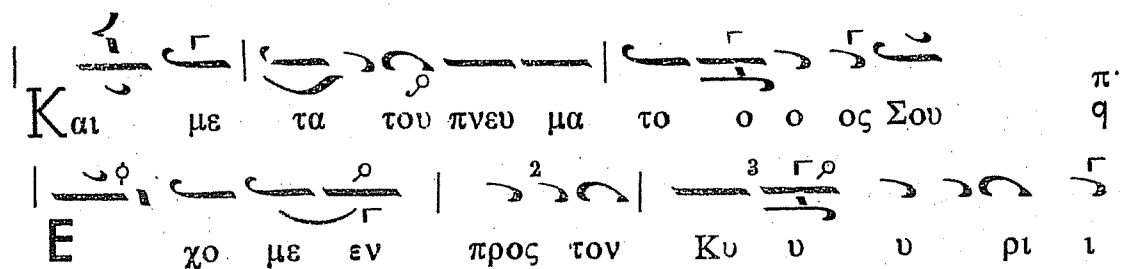
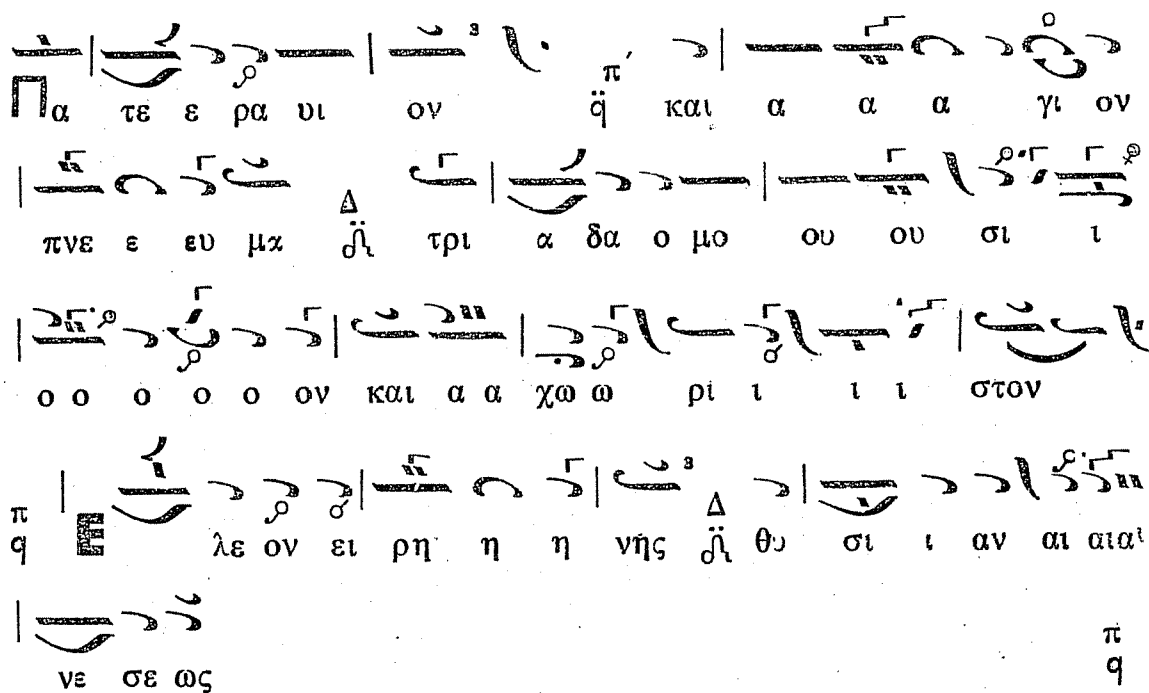
π
q Θε ον λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου

π
q σαν q την ο ον τω ως Θε ε ε ο το ο



ΕΤΕΡΑ. Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ Πρωτοψάλτου Πατριαρχείων.

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἐναρμόνιος φθορά εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου), Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων, π̣ ᾗ



ον

π. 7
q χ

A α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον

π. 7
q χ

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα α α ωθ π' πλη η ρης ο ο

ου ρα α α νος π και η γη της δο ξης σου Δ

ωσ σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος π εν ο νο

μ τι Κυ ρι ι ι ι ου π' ω σα να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

π. A α μη η η ην

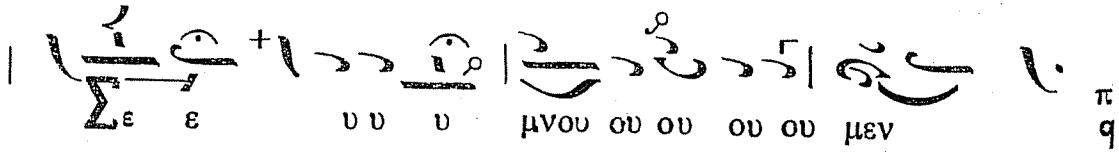
π.
q

A χ α α ο α α α α α α α α α α

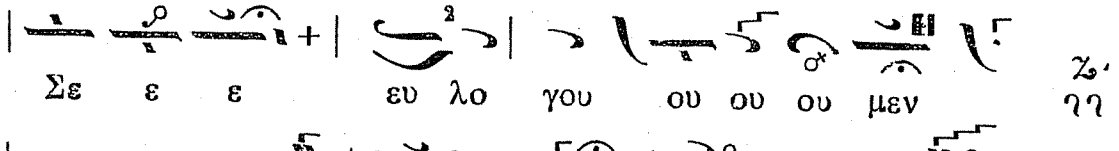
α α μην

Μονωδία — ἡπίως

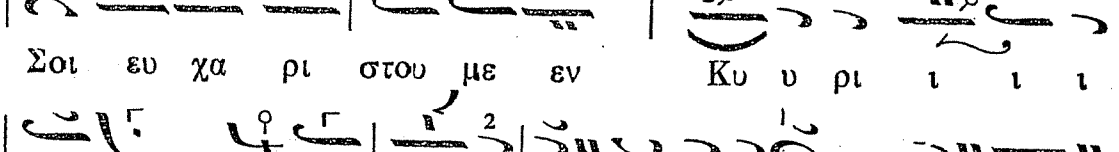
π.
q



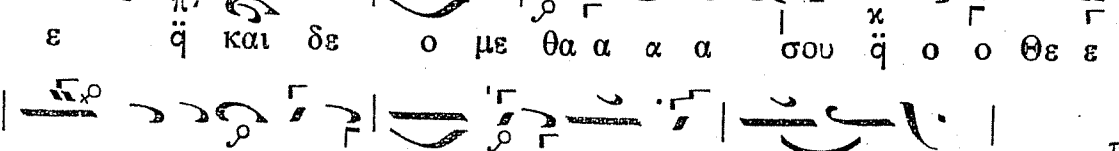
 Σε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π q



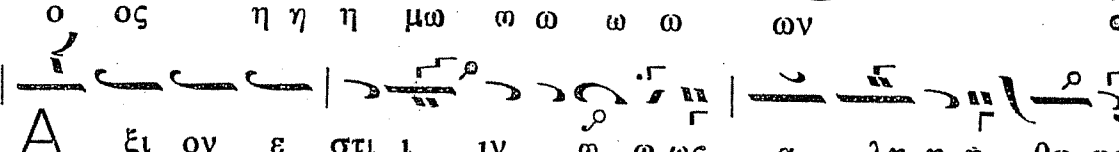
 Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν ζ γ



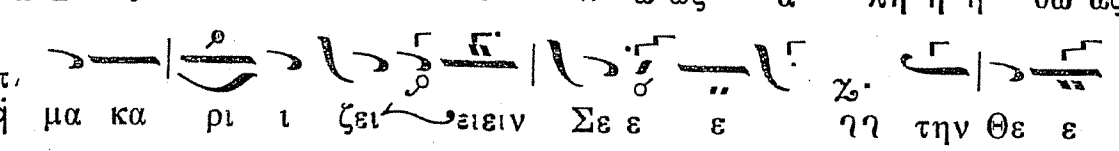
 Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ι



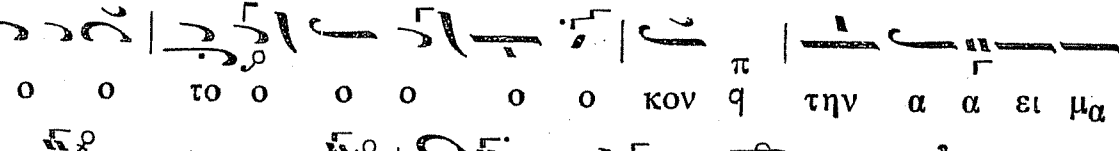
 ε π q και δε ο με θα α α α σου q ο ο θε ε



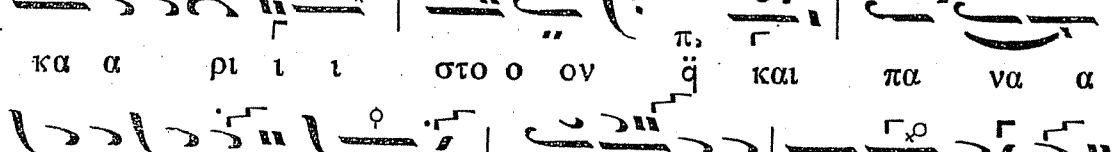
 ο ος η η η μω ω ω ω ων π q




 Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η θω ως



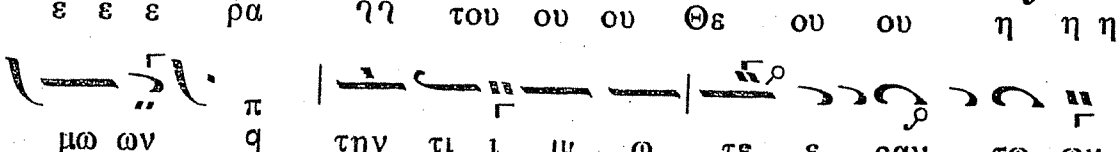
 π q μα κα ρι ι ζει ζειν Σε ε ε ζ γ την θε ε



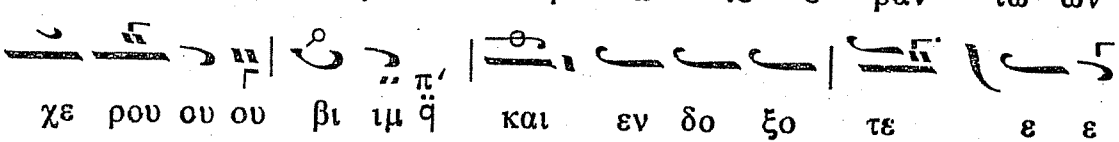
 ο ο το ο ο ο ο ο κον q την α α ει μα




 κα α ρι ι ι στο ο ον π q και πα να α




 μω ω μη η η η η τον και αι μη τε ε ε ε ε ε



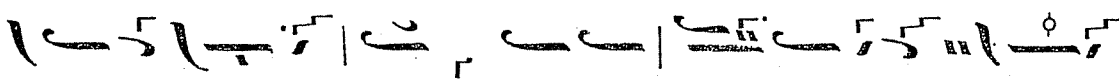
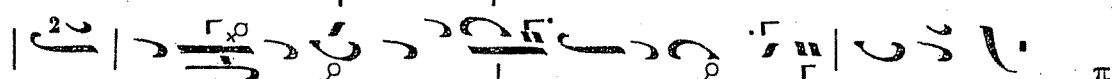
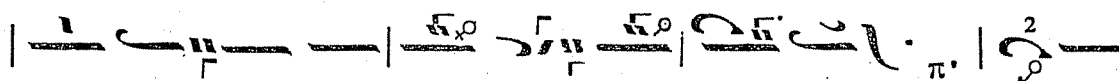

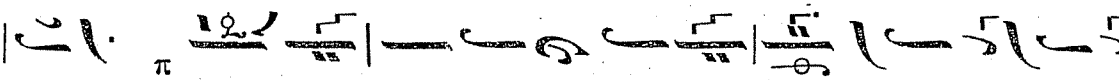
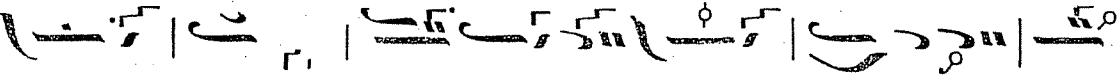
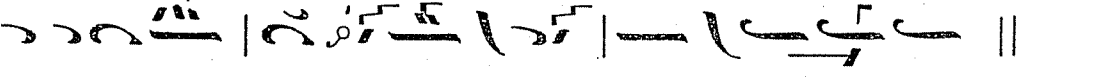
 ε ε ε ρα γ γ του ου ου θε ου ου η η η



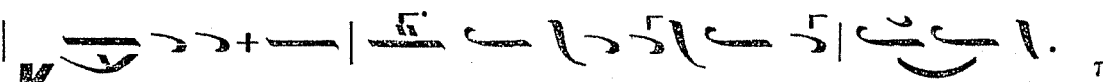
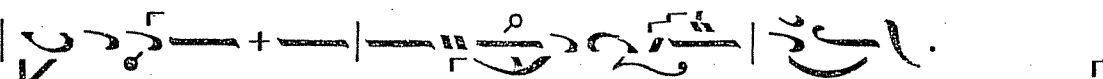

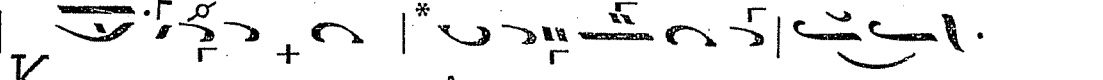
 μω ων q την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων



 χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε


 ε ε ε ε ραν α αυγ κρι ι ι ι ι ι ι

 τως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι ιμ π

 την α α δι α φθο ο ο ο ρω ως q Θε ον

 λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου

 σαν π q τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο

 ο ο κον Σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

 υ νο ο ο μο ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος Πα. Ρυθ. 4σημος π


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η η σον π

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

 Κυ οι ε ε λε ε ε η η η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

ἡ | — — — — — π | — — — — — π
 λε ε η σον Α μη η η η η ην

| — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

— — — — — + | — — — — — π
 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π
 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

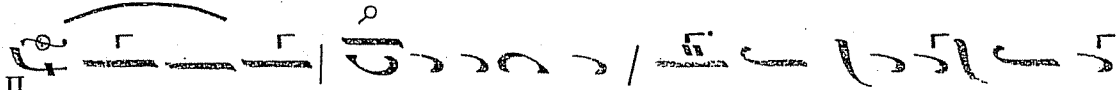
| — — — — — π | — — — — — π
 Υ περ α γι α θε ο το ο ο κε σω ω

— — — — — π | — — — — — π
 σον η μας Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι

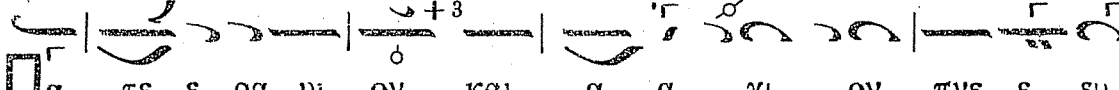
— — — — — π | — — — — — π
 ε Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου

| — — — — — π | — — — — — π
 Α γα πη η η σω σε Κυ υ ρι ε η ί σχυ

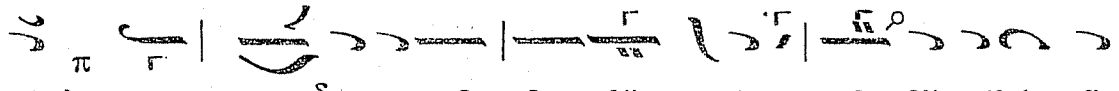
— — — — — π | — — — — — π
 υ υς μου ου Κυ ρι ο στε ρε ω μα α α μου



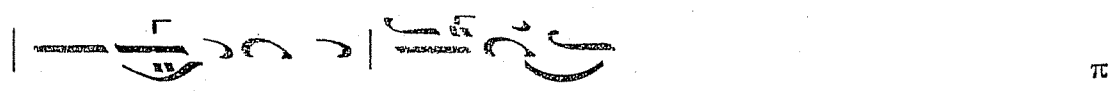
 κα κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η η ης
 π



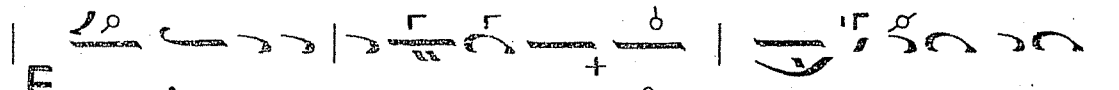
 α τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε ευ
 π




 μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α
 π



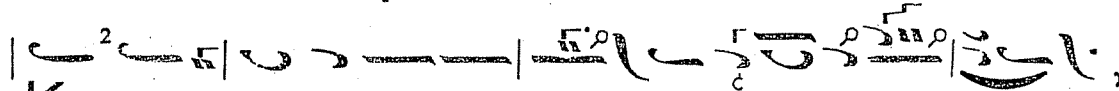
 χω ω ρι ι στο ον
 π



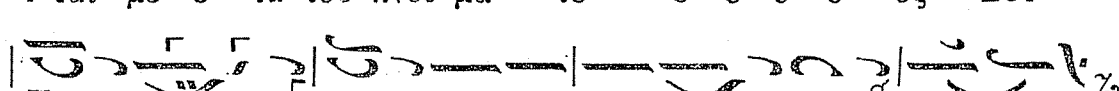
 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι
 π



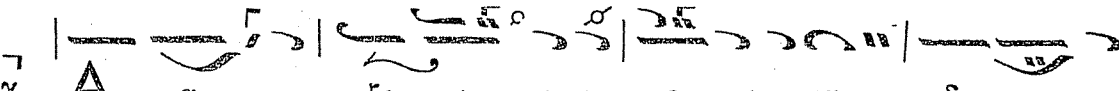
 νε ε ε σι ως
 π



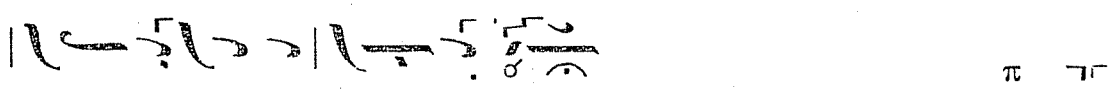
 Και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου
 π



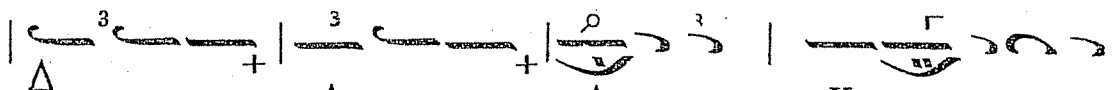
 Ε ε ε ε ε χο μεν πρωτον Κυ υ ρι ι ον
 π




 Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι
 π



 ι ι και αι ο ο ο ον
 π



 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
 π

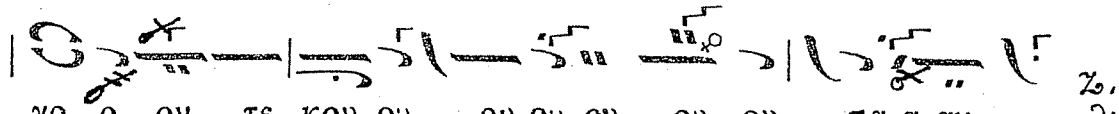
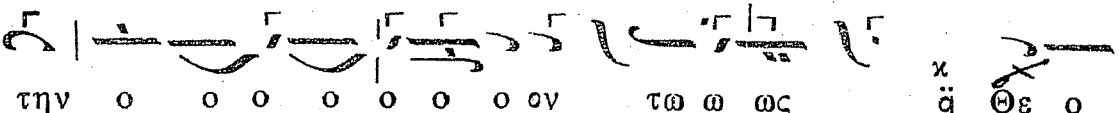
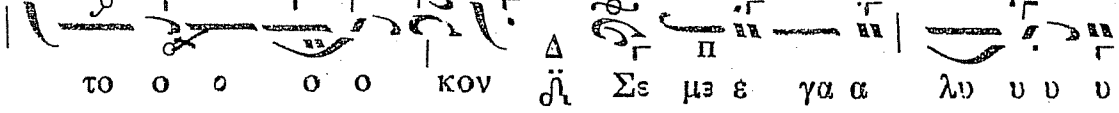
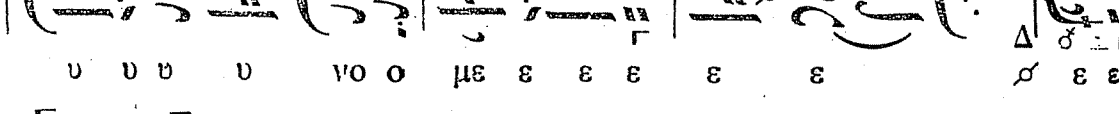
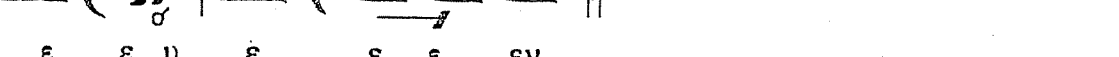


 Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου ρα νο ος και η
 π

²
 γη της δὲ οξήσου³ ωσ σα α να εν τοις υ ψι ι ι
³
 στοις^κ ευ λο γη ιενος ο ερ χο ο με ε νος ο^Δ εν
 ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου^κ ωσ σα
 να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις^π
 Α μη η η η η η η ην^π Α μη η η η η
 η η η η η η ην Μονωδία—ήπίως^π
 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν^π Σε ε
 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου με ε ε εν^φ
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ι ε^κ και δε ο με θα α
 α α α α Σου ου ου ου ο ο ο Θε ο ος η
 κ η η μω ω ων


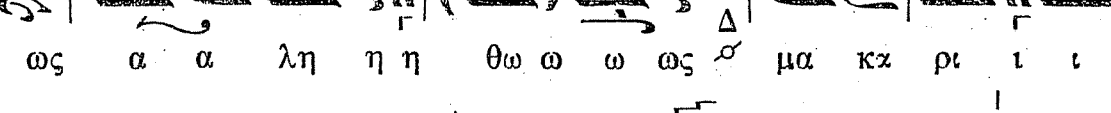
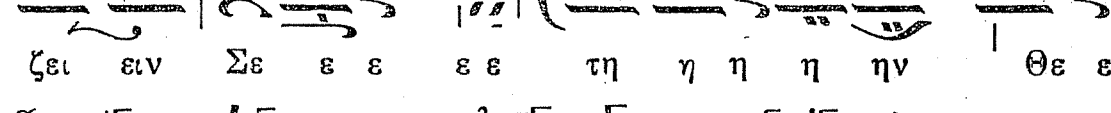
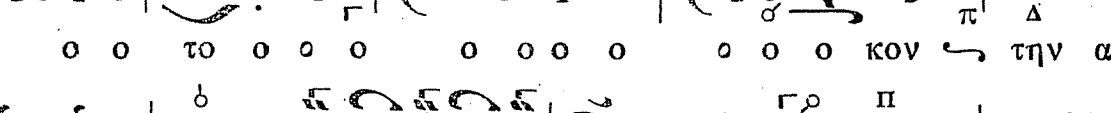
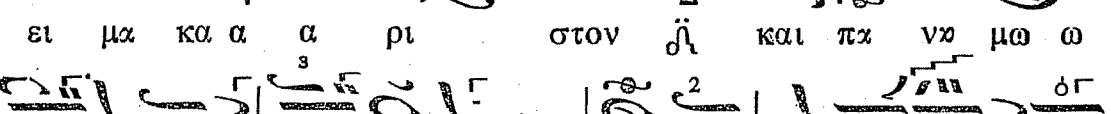
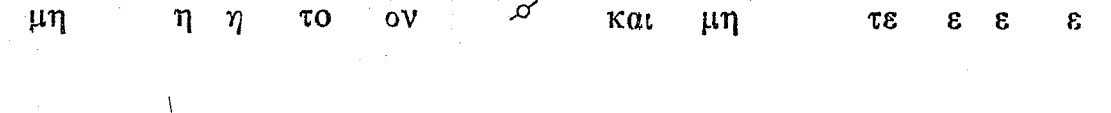
ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ


λε π **Α** πα-ρι-ου ε στι-ν ω ως α λη
 η θω ως μα κα ρι ι ι ζει-νιν Σε ε ε ε ε
 τη η η ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα α α
 ρι ι στον και πα να α μω ω μη η η η τον
 και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου
 ου ου ου ου η η η μων την τι μι ω
 τε ε ραν των χε ε ρου ου ου βι ι ι τμ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ
 κρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε
 ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
 ο ρω ως λ Θε ο ο ον λο ο ο

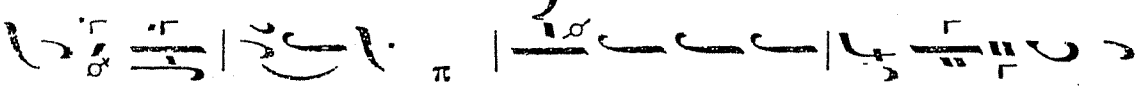

 γο ο ον τε κου ου ου ου ου σα α αν ζ. κ

 την ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως χ. θ. Θε ο

 το ο ο ο ο κον δ. Σε με ε γα α λυ υ υ υ

 υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

 ε ε υ ε ε ε εν

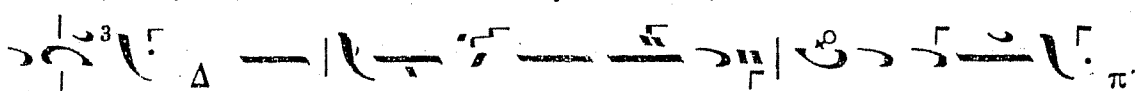
ΕΤΕΡΟΝ (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον)


Ἦχος λ. Πζ. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π

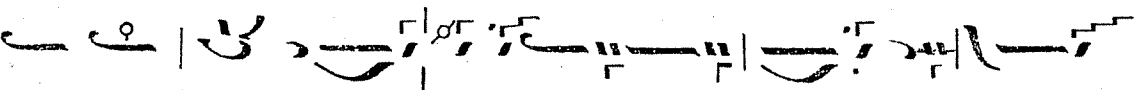

 λε Α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ι ν

 ως α α λη η η θω ω ω ως μα κζ ρι ι ι

 ζει ει ν Σε ε ε ε ε τη η η η ην θε ε

 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α

 ει μα κα α ρι στον και πζ νζ μω ω

 μη η η το ον και μη τε ε ε ε

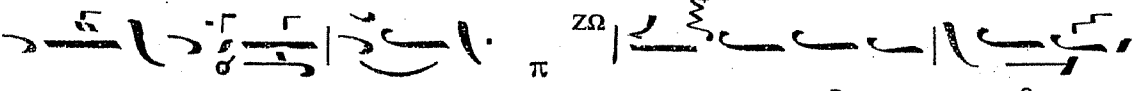

 ε ρα το ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

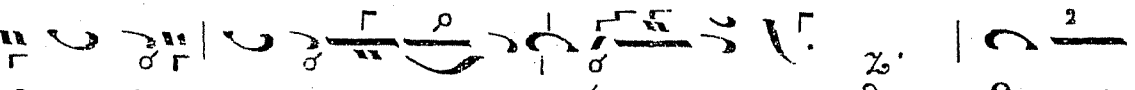

 η η η μων π την τι μι ω τε ε ε ε ε

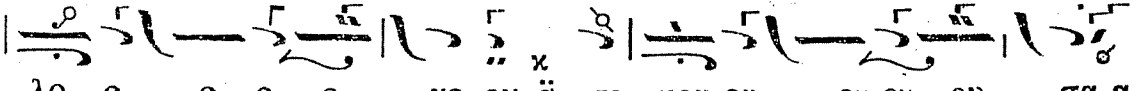

 ραν των χε ε ε ρου ου κυ βι ι ι ιμ

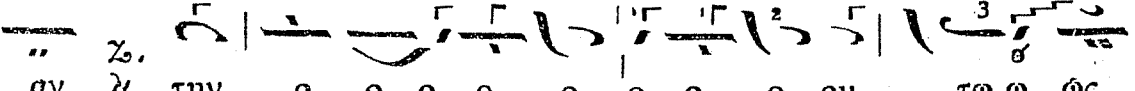

 και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α α αν

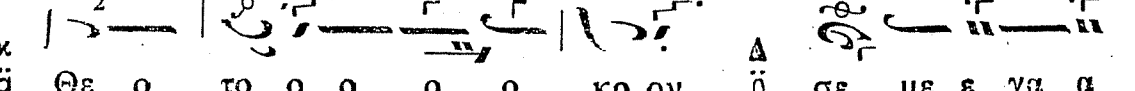

 ε σγ κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

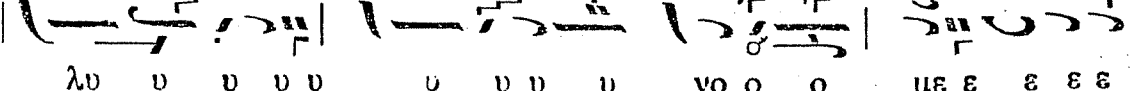

 ε ε ρα α α φμ π την α δι α φθο ο ο

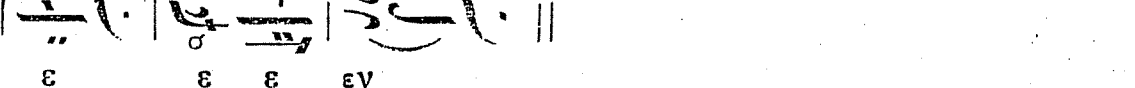

 ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως λ θε ον


 λο ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α


 αν λ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως


 Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον σε με ε γα α


 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε


 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ήχος $\text{Zw} \text{ } \text{Zw}$ Διατονικός Ρυθ. 4/4 Zw

Kv υ ρι ε ε λε η σον Zw

Kv ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Zw

Kv υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ον Zw

Kv ρι ε ε λε ε ε ε η η η η η

σο ο ο ον Zw

A μη η η η η η ην Zw

Π α ρα α σχου ου Kv υ ρι ι ι ι ε Zw

Π α ρα α σχου ου Kv υ ρι ι ι ι ε π

Π α ρα α σχου ου Kv υ ρι ι ι ι ε η

Π α ρα α σχου ου Kv υ υ ρι ι ι ι ε

Zw Π α ρα α σχου ου Kv υ υ υ υ ρι ι ι ε η

Πα ρα ρ σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Υ πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε ρ ρ σω ω

σον η μας

Σ οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

Α μη η η η η η η η η η η ν

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι ι Σου

Α γα πη η σω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε η ι

σχυ υς μου ρ ρ Κυ υ ρι ι ι ι ος στε ρε ω

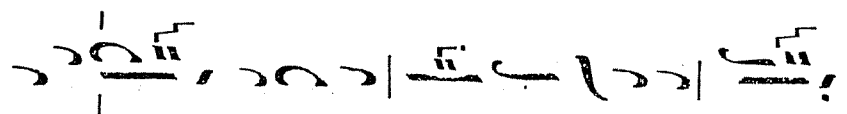
μα α α α μου σου ου ου λ και κα τα φυ γη η

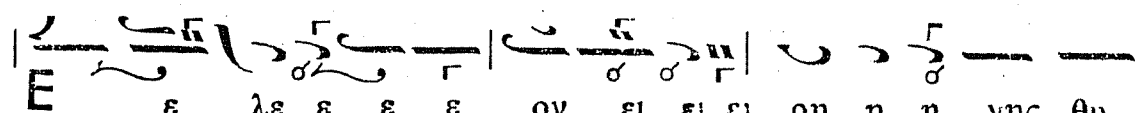
η η μου ου και αι αι ρυ υ υ υ υ στη η η

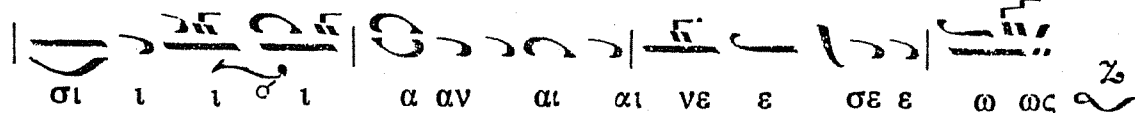
η ης μου

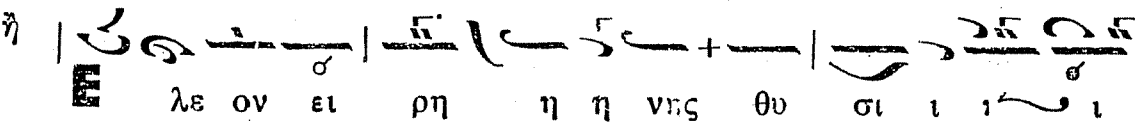
Π α τε ε ε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε ευ


μα ρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ο ο ο ο ον

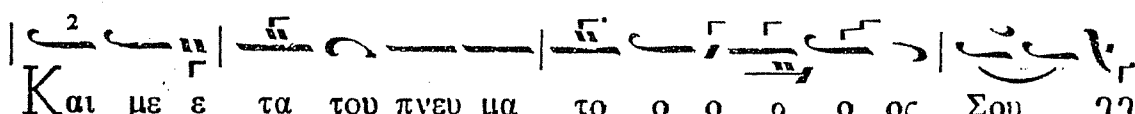

 ον και αι α α χω ω ρι ι στο ον

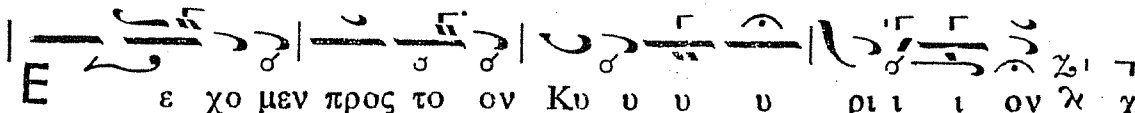

 ε λε ε ε ε ον ει ει ει ρη η η νης θυ

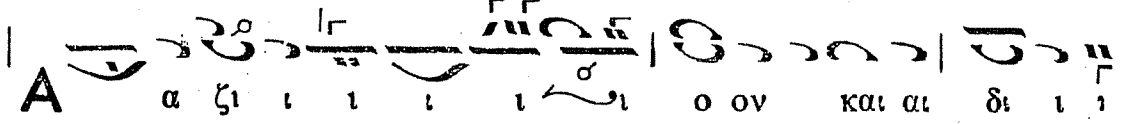

 σι ι ι ι α αν αι αι νε ε σε ε ω ως

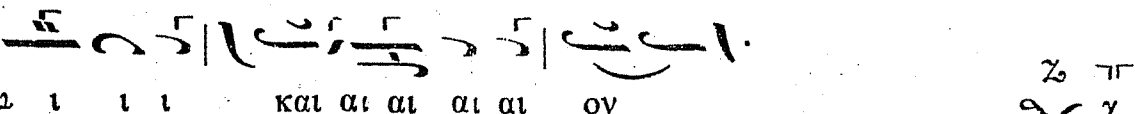

 ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι

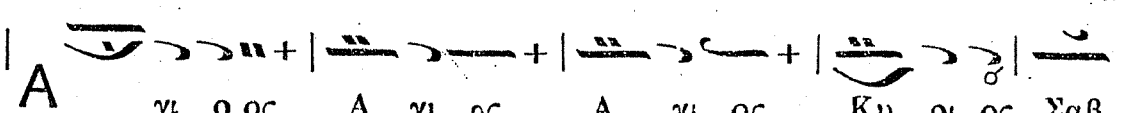

 α αν αι αι νε ε σε ε ε ω ω ως

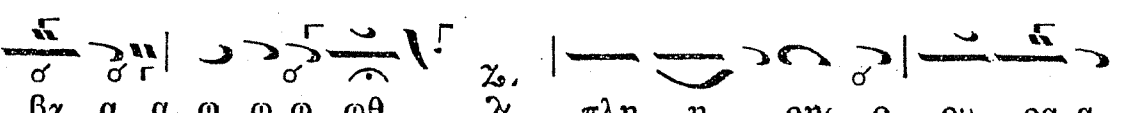

 Και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου

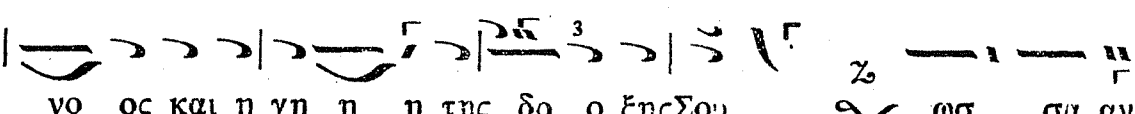

 ε χο μεν προς το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον

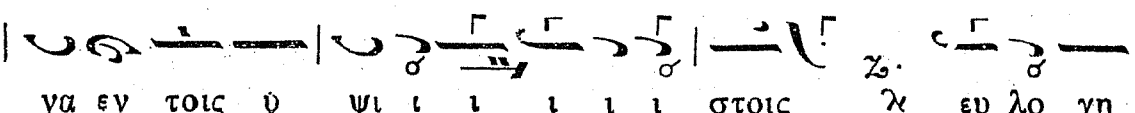

 Α α ζι ι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι

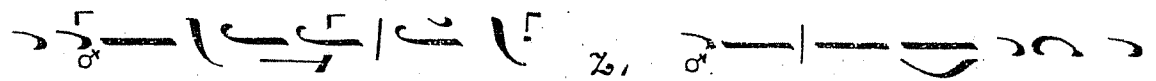

 2 1 1 1 και αι αι αι αι ον



 Α γι ο ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

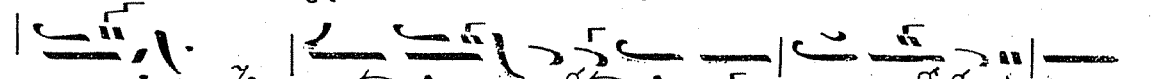

 βα α α ω ω ω θ λη πλη η ρης ο ου ρα α

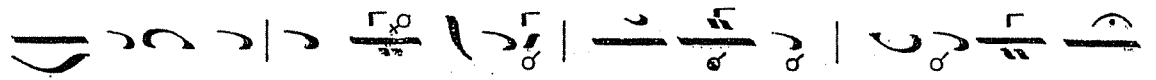

 νο ος και η γη η η της δο ο ξης Σου ωσ σα αν

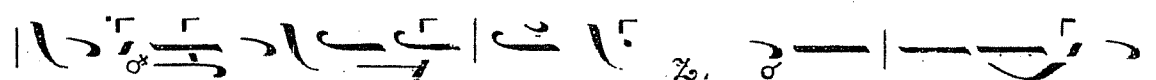

 να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη

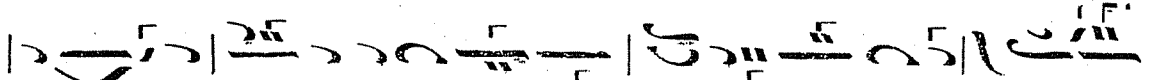

 ω ω ω ω ως λ μα κα ρι ι ζει ει ν

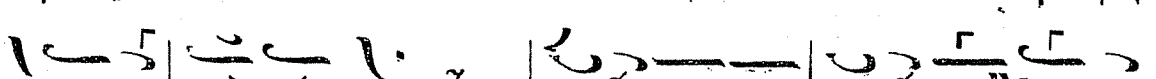

 Σε ε δ̣ τη η η η ν θε ε ο ο το ο ο ο

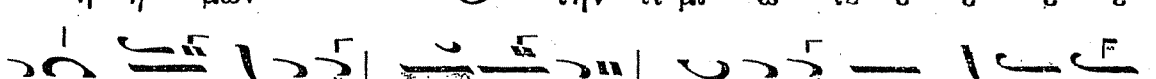

 κο ον τη η ν α α α α ει μα α α κα

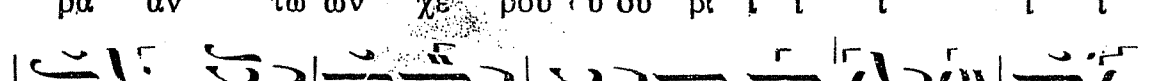

 α ρι ι στο ον και αι πα ν α μω ω ω ω

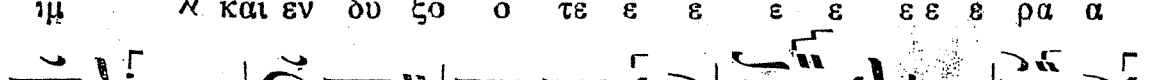

 μη η η το ο ο ον λ και Μη τε ε ε ε

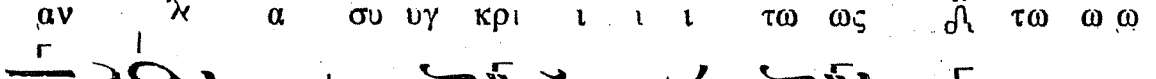

 ρα α α του ου θε ε ε ο ο ου ου ου ου η η η

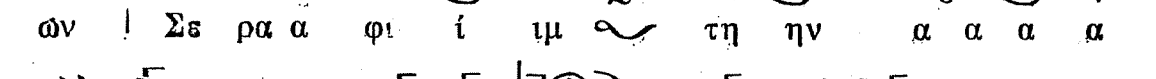

 η η μων τη ν τι μι ω τε ε ε ε ε

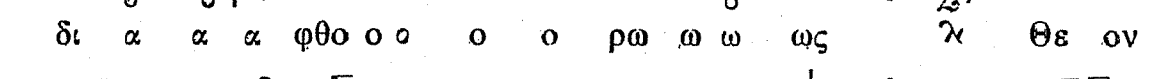

 ρα αν των χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι


 ιμ λ και εν δυ ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρα α


 αν λ α συ υγ κρι ι ι ι τω ως δ̣ τω ω ω


 ων Σε ρα α φι ί ιμ τη η ν α α α α


 δι α α α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως λ θε ον


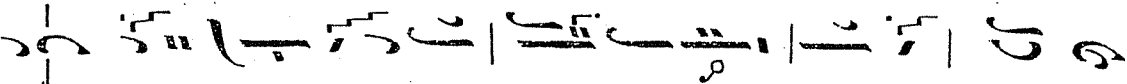
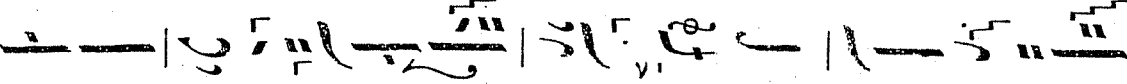
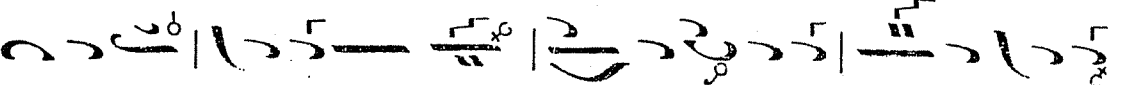
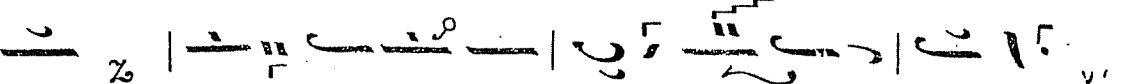
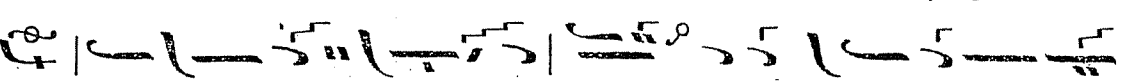
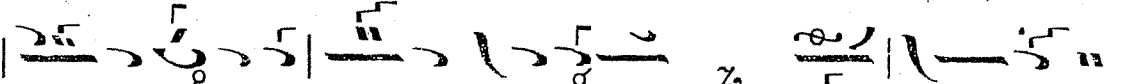

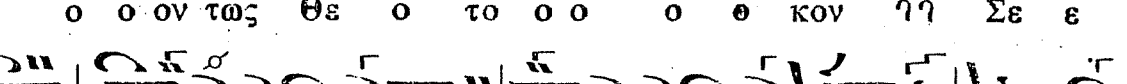
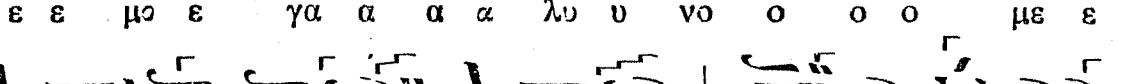
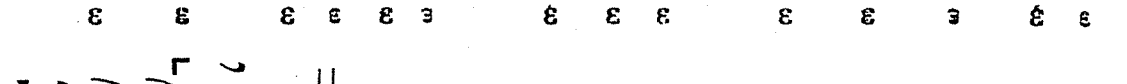

 λο ο ο γο ον τε κου ου ον ου ου ου ου σα




αν λ την ο ον τω ω ω θε ο ο το ο ο
ο κο ον ο Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ
νο ο ο με ε ε ε ε εν λυ υ υ υ
νο ο ο ο ο χ με ε ε ε ε εν

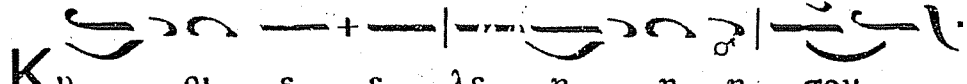

ΕΤΕΡΟΝ «Ἀξιόν ἐστιν» ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου, πρωτοψάλτου Σμύρνης, μετὰ τὸν ΝΙΚΟΛΑΟΝ.

Ἦχος Βαρὺς ς εν αρμονιος εν μιξει με πлагιον του Δευτέρου. Χρόν. ἄργος.

Α ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ν ως α α λη
θω ως μα κα ρι ι ξ ι ει ει ν Σε ε ε ε ε ε
τη η η η ν θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ο ο
ον ο τη η ν α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο
ο ο ον και πα να μω μη η η τον ς και Μη
τε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου θε ε ου ου


 η η η μω ω ω ων δὴ τη ἦν τι μι ω τε ε ε

 ρα α α α α αν των χε ε ρου βι ιμ και εν

 δο ξο τε ε ε ε ε ραν γγ α συγ κρι ι ι ι

 ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ι

 ιμ δὴ τη ἦν α δι α φθο ο ο ο ο ρως γγ

 Θε ον λο ο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε

 κου ου ου ου ου σα α α α αν δὴ την ο ο ο

 ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο θ κον γγ Σε ε

 ε ε μω ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος  ἐκ τοῦ Γα  ἑναρμόνιος Στιχηραρικός 


 Κυ ρι ε ε λε η η η σον 

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε η η η σον

Α μη η η η η ν

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ε «Αμήν

Υ περ α γ α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας

Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε

77 Και τω πνευ μα τι ι ι σου 77
 Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ
 υ υς μου ου Κυ υ ρι ι ο ο ο ος στε
 ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου Δ
 και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ στη
 η ης μου ου 77
 Πα τε ρα υι ο ον και α α γι ον πνε ε ε θ ευ
 μα α α Δ τρι α δα ο μο ον ου σι ι ι
 ο ον και αι α χω ω αι ι ι στον 77
 Ε λε ον ει ρη η η η η νη η ης Δ θυ σι
 ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ε ως 77
 Και αι α με τα α α α του πνευ μα το ο ο ο
 ος Σου 77

ε ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ ρι ι ι

ον

γγ χ

Α α α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι αι δι ι

ι και δι ι και αι αι ο ο ο ον

γγ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ω αθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη η της δο ξης σου γγ ω σαν να α ε εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ο ερ

χο με νος γγ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι

ι ου Δ ω σαν να α α α ο ο εν τοις υ ψι ι

ι στοις

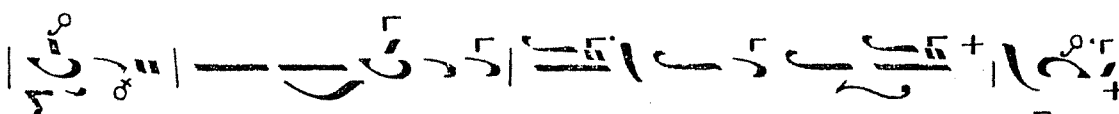
γγ

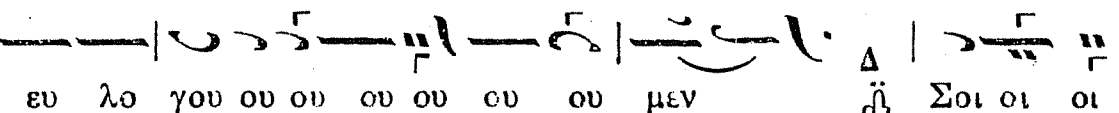
Α μη η η η η η η η η ην

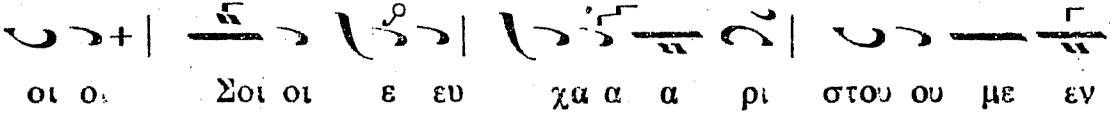
γγ

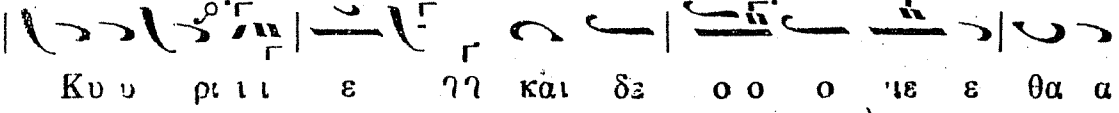
Α α α α α α α α μη η η ην

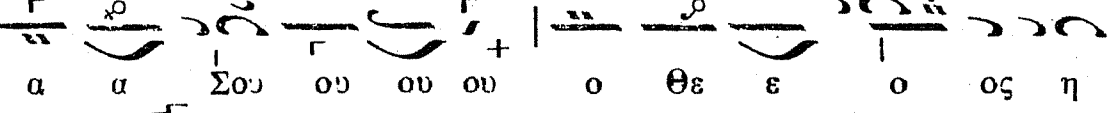
γγ

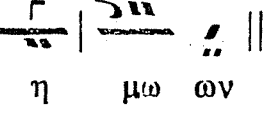

 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου με εν Σε ε

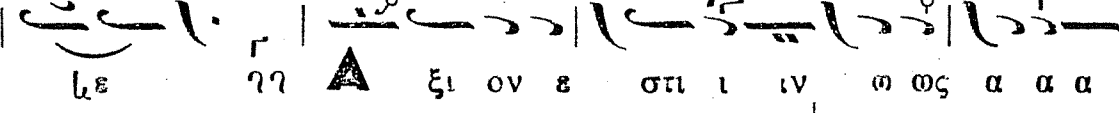

 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν $\delta\lambda$ Σοι οι οι

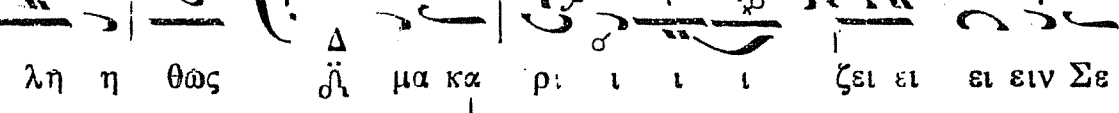

 οι ο. Σοι οι ε ευ χα α α ρι στου ου με εν

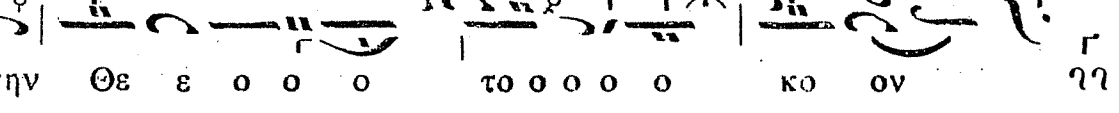

 Κυ υ ρι ι ι ε γγ και δε ο ο ο ιε ε θα α

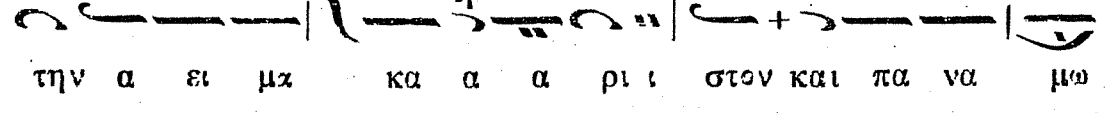

 α α Σου ου ου ου ο θε ε ο ος η

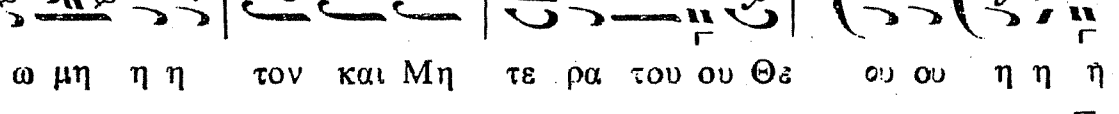

 η μω ων

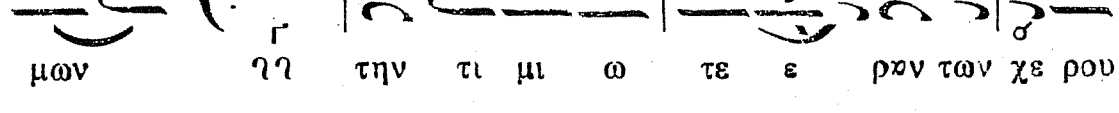

 λε γγ Δ ξι ον ε σπ ι ι ν ω ως α α α



 λη η θως $\delta\lambda$ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει εν Σε

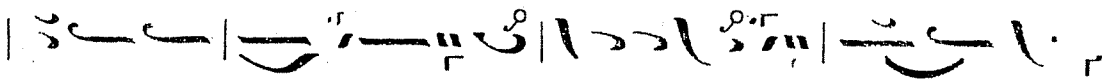
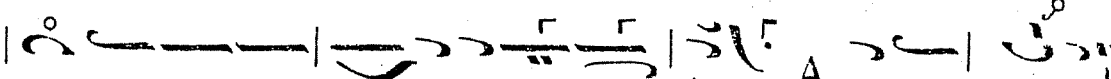
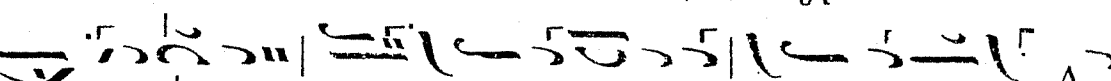

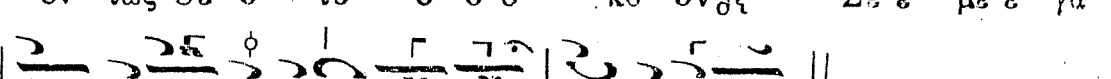

 την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κο ον γγ


 την α ει μχ κα α α ρι ι στον και πα να μω

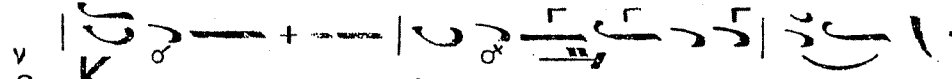
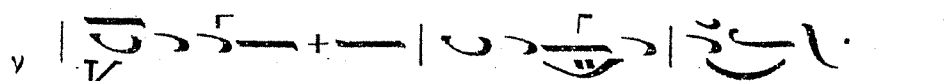

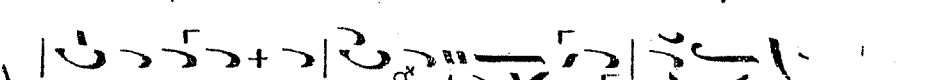
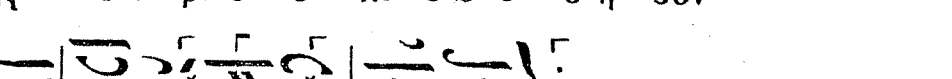

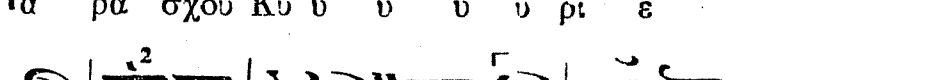

 ω μη η η τον και Μη τε ρα του ου Θε ου ου η η η


 μων γγ την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου


 ου βι ι ι ιμ $\delta\lambda$ και εν δο ξο τε ε ε


 ραν α συγ κρι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ

 την α δι αφ θο ο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο

 ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα α αν

 ον τως Θε ο το ο ο ο κο ον Σε ε με ε γα

 λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἑξαρέσεων


 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον

 Α μη η η η η η ην

 Πα ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

 Πα ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε Δ
δλ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε x
q

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 6
λ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε v
δλ

Υ πε μα γι α θε ο το ο ο κε Δ
δλ σω

ω ω σον η μας Δ
δλ Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

και τω πνευ μα τι ι ι σου v
δλ

Α γα πη η η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ε

η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου φ
Δ
δλ Κυ ρι ι

ο ο ο ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α

μου Δ
N και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

στη η η, μου v
δλ

Πα τε ε ρχ υι ον και α α γι ον πνευ μα Δ
δλ τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ον λ και α χω ρι ι

στον

λε ον ει ρη η η νης λ θυ σι αν αι

νε σε ως

και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος

Σου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον

α α α α ξι ι ι ι ι ον η και αι δι ι

ι ι ι και αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη η η η η η ρης ο

ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου λ ωσ σα να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με ε νος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ολ ωτ σα να γγ ο εν τοις υ ψι ι σιν ο ις γγ

οι Α μη η η η η η η η η η ν

Α μη η η η η η η η η η η η η η η ν
Μονωδία-ήπιως

Σε ε ι υ μνου ουου ου ου ου μεν ολ Σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου μεν Κυ υ ρι ι ε λ και δε ο

με θα α α α α σου ολ ο Θε ο ρς

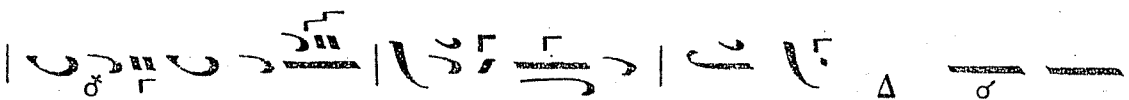
η μων


λε ολ Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η

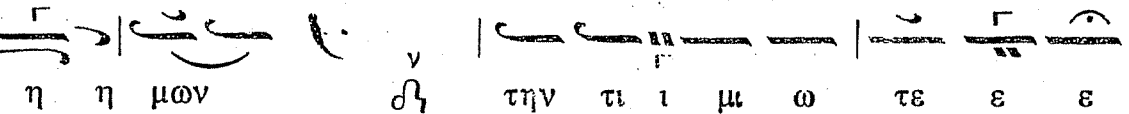
θω ω ω ως ολ μα α κα α ρι ι ζει ει ν Σε ε

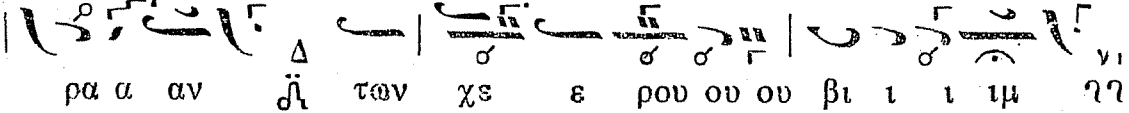
τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον ολ

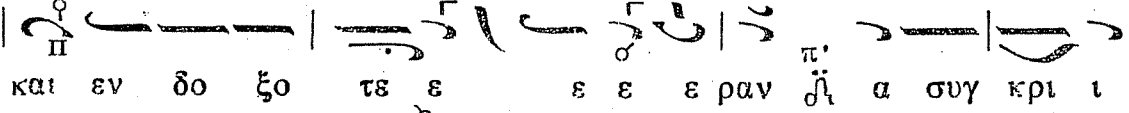
την α α ει μα κα α ρι ι ι στον ολ και πα να

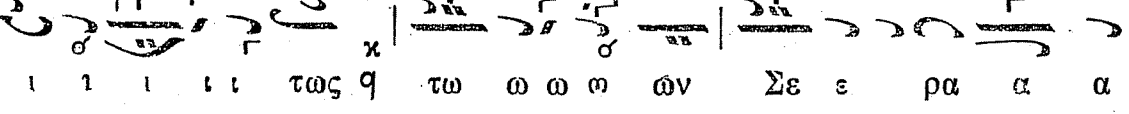

 μω ω ω ω ω μη η η η τον ^Δ και μη

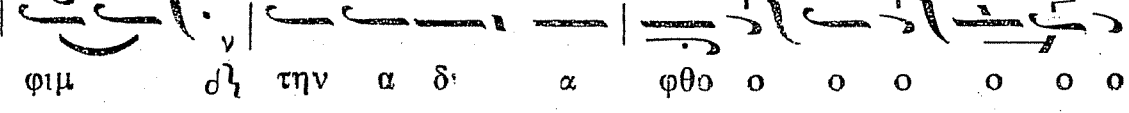

 τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου η

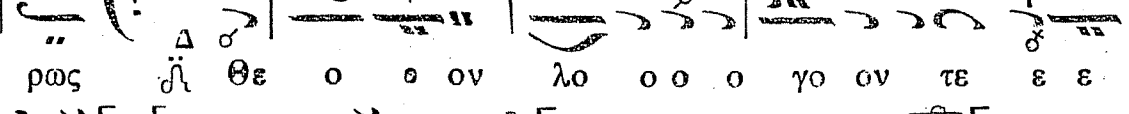

 η η μων ^γ την τι ι μω τε ε ε

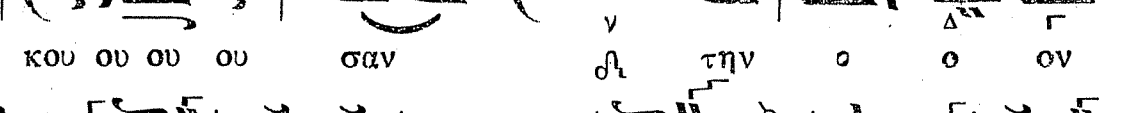

 ρα α αν ^Δ των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ ^γ

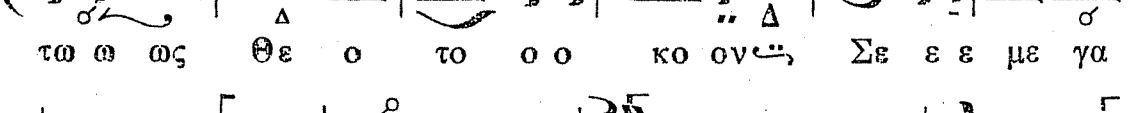

 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^{π'} α συγ κρι ι

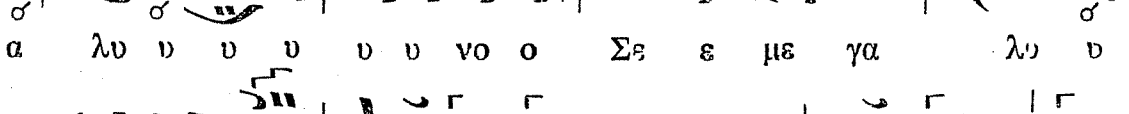

 ι ι ι ι ι τως ^χ τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α

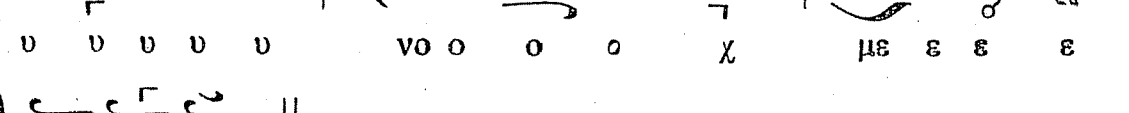

 φιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο



 ρως ^Δ Θε ο ο ον λο ο ο ο γο ον τε ε ε


 κου ου ου ου σαν ^γ την ο ο ον


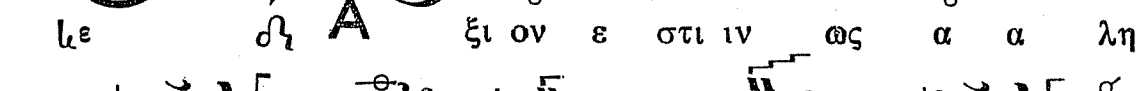
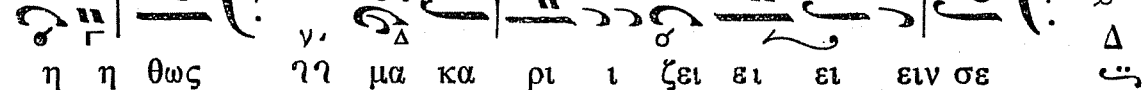
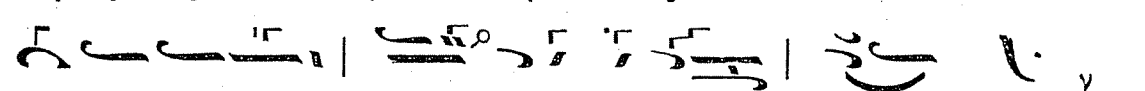
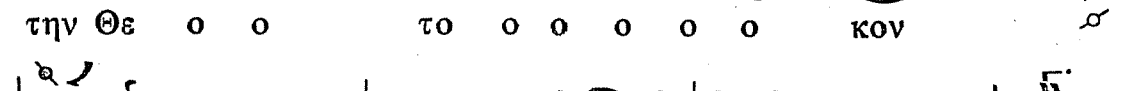
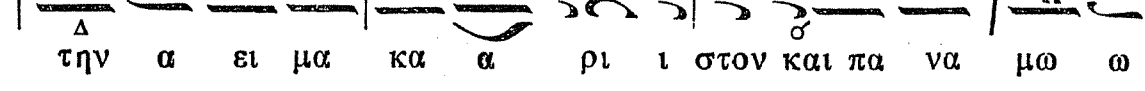
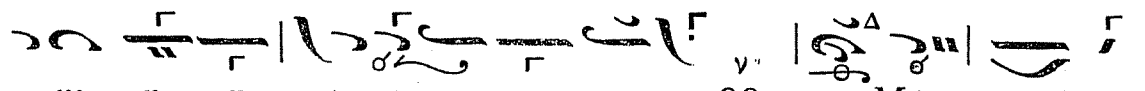
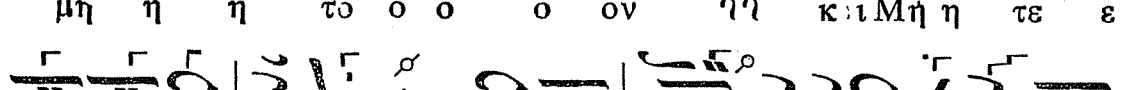
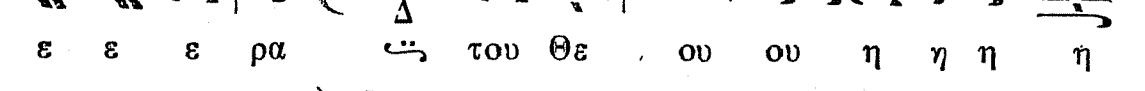
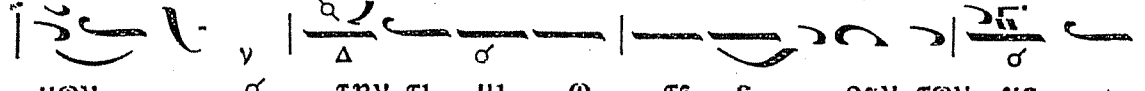
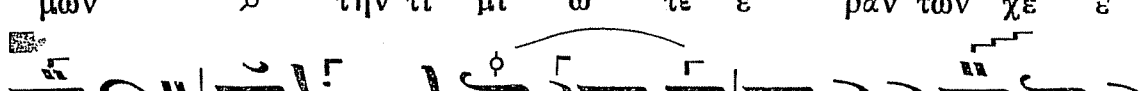
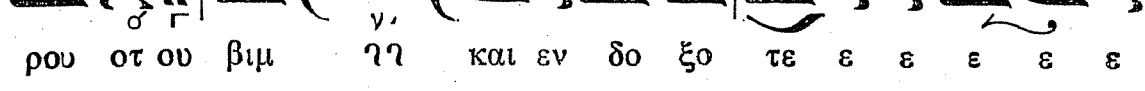

 τω ω ως Θε ο το ο ο κο ον Σε ε ε με γα

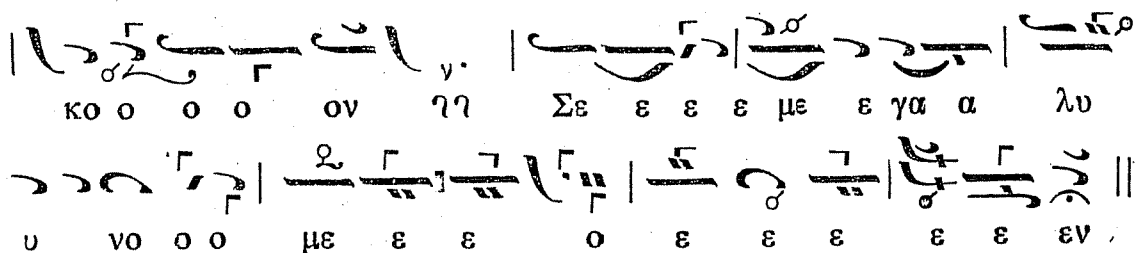

 α λυ υ υ υ υ υ νο ο Σε ε με γα λυ υ


 υ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε ε


 ε ε εν

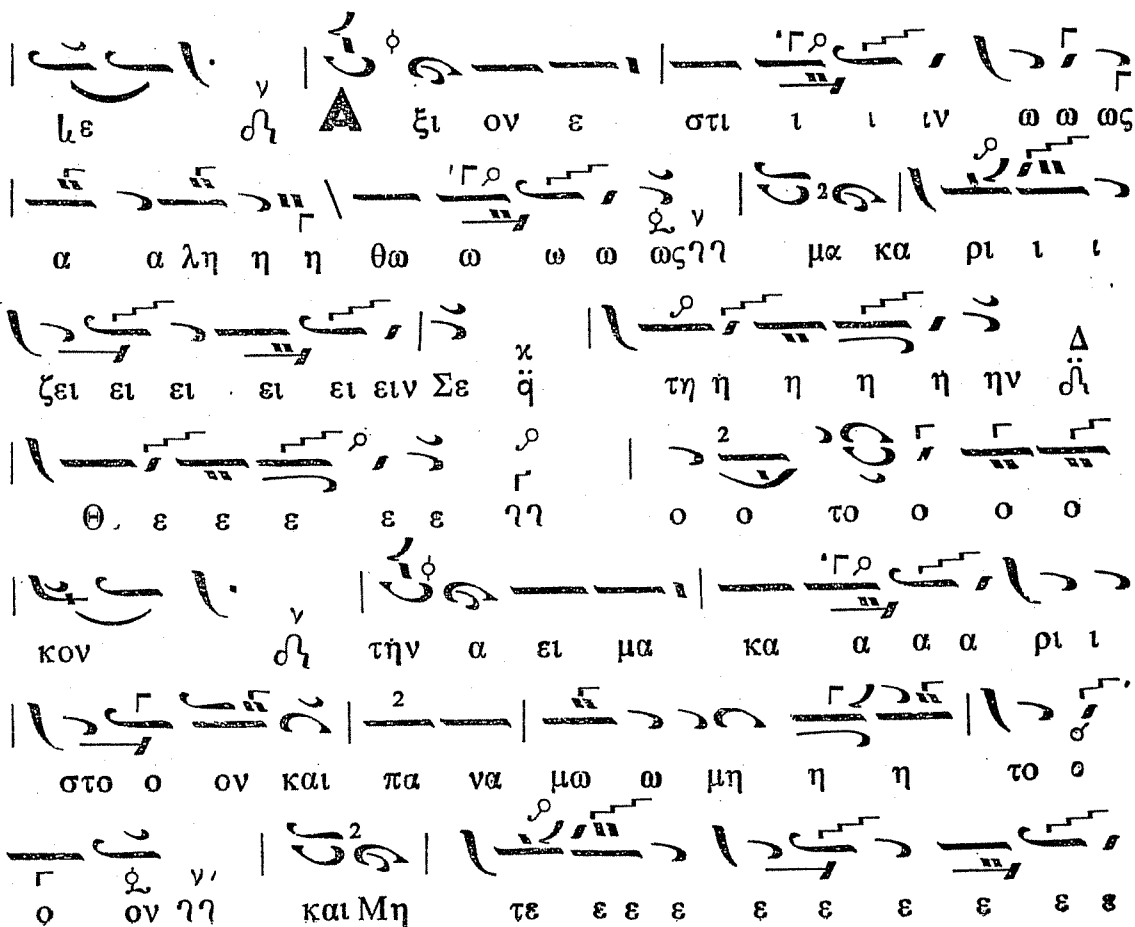
ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ἠ̣ ἦ με καταλήξεις χρωματικές.

|  |
 λ̣ε ϝ̣ Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη
 |  |
 η η θως γγ μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε
 |  |
 την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον
 |  |
 την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω
 |  |
 μη η η το ο ο ο ον γγ κ̣ι Μ̣η η τε ε
 |  |
 ε ε ε ρα τ̣ του Θε ου ου η η η η
 |  |
 μων ϝ̣ την τι μι ω τε ε ραν των χε ε
 |  |
 ρου οτ ου βιμ γγ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 |  |
 ραν π̣ ϝ̣ α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε
 |  |
 ρα α α α φιμ ϝ̣ την α δι α φθο ο ο ο
 |  |
 ρω ως Θε ον λο ο ο ο ο γον τέ ε κου ου ου ου
 |  |
 σαν τ̣ την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο



ΕΤΕΡΟΝ. ΓΕΡΑΣ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ, κατὰ τὴν ἐξαγγελίαν τοῦ
λίαν καλλιφώνου ἱερέως Γ. Μαυρίδου (+) ἐφημερίου Παντανάσ-
σης Πατρῶν, καταγραφέν ἐξ ἀκοῆς ὑπὸ Δ. Μοσκέτου, καὶ ἐπι-
μεληθὲν κατὰ τὴν γραφὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ τοῦ συγγραφέως
Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος λ̣ ϩ̣ νη. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόν. ϫ



ρα α ² του ου ου ου ου ου ^Δ Θε ε ε ε ε ε ²
 ου ου η η η η μων ² την τι μι
 τε ε ε ε ε ε ρα α αν των χε ε ε ρου
 βι ι ι ι ιμ ² και ε εν δο ξο ο τε ε
 ε ε ε ε ραν ² α συγ κρι ι ι ι ι ι ι
 τως ² τω ω ω ω ω ων ^Δ Σε ε ε ε ε ε ²
 τω ων Σε ε ρα α α φιμ ² την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως ² ² Θε ο ον λο ο γον
² ² τε ε κου ου ου ου ου σεν ² την ον
 τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κον ² Σε ε
 ε ε ε ε ^Δ με ε ε ε ε ε ² ² γα α λυ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΔΙΑΠΗ Ἀρχιδιακόνου, Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γ Γα τὸ Ἀρμονικόν. Χρόν.

| |

|

|

|

|

|

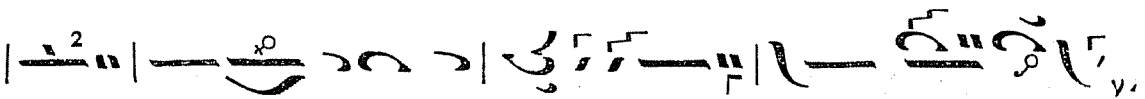
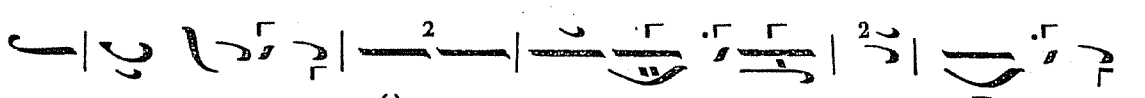
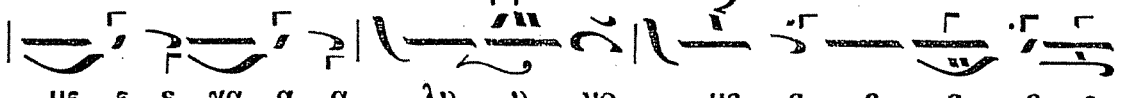
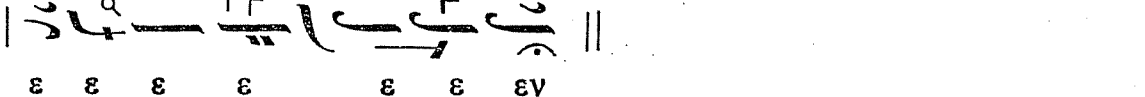
|

|

|

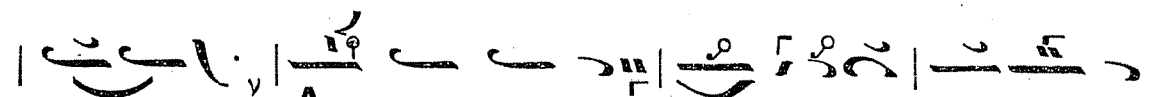
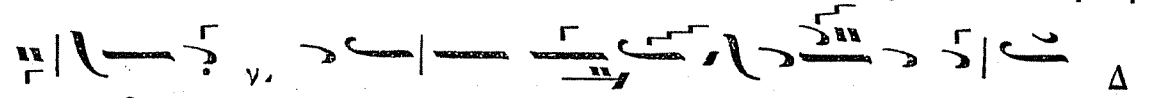
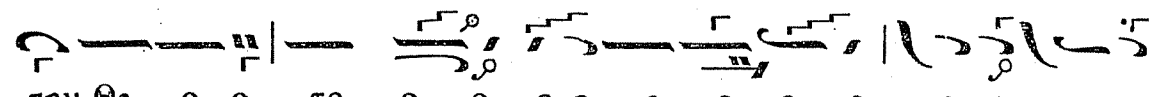
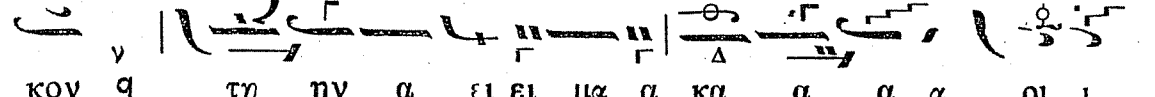
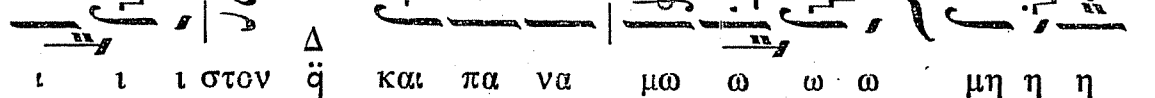
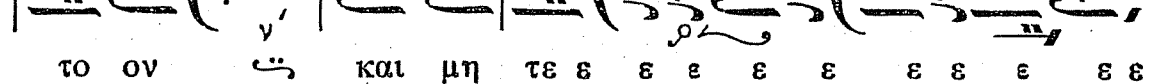
|

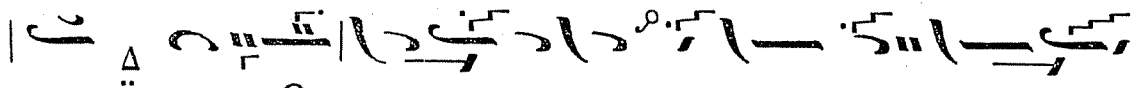
|

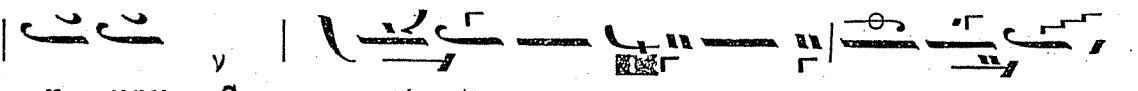

 ο ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου σαν γγ

 την ον τω ω ως θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε

 με ε ε γα α α λυ υ νο με ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

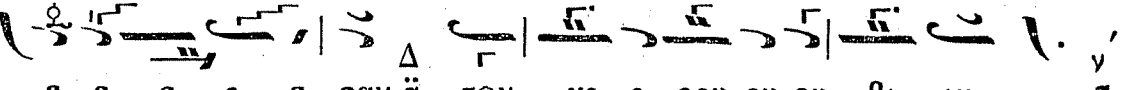
ΕΤΕΡΟΝ παρὰ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ (έντεχνον καί
Μελωδϊκόν).

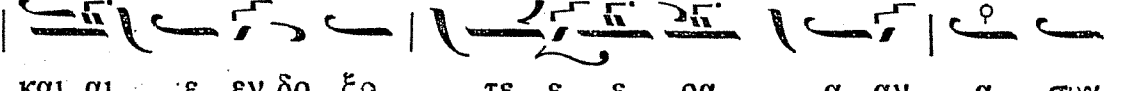
Ἦχος λ̣ ρ̣ νη. Χρωματικὸς μετὰ τῆς ἐναρμονίου (ρ)
 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρὸν. λ̣

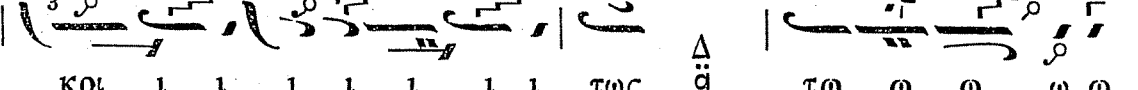

 λε ρ̣ Α ξι ον ε ε στι ιν ως α λη η

 η θω ως ρ̣ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ν σε ρ̣

 την θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 κον ρ̣ τη ην α ει ει μα α κα α α α ρι ι

 ι ι ι στον ρ̣ και πα να μω ω ω ω μη η η

 το ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

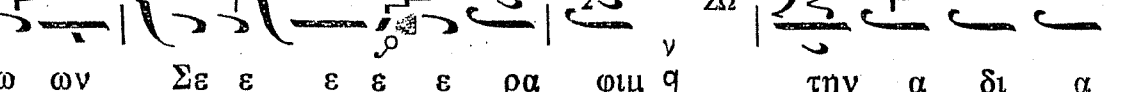

 ρα ᾗ του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 η μων ρ τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε

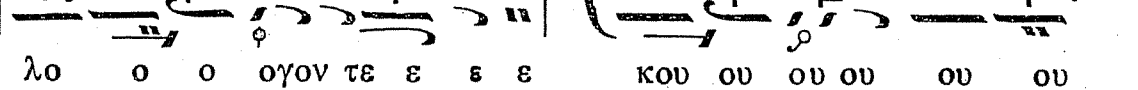

 ε ε ε ε ε ραν ᾗ των χε ε ρου ου ου βι ιμ ρ

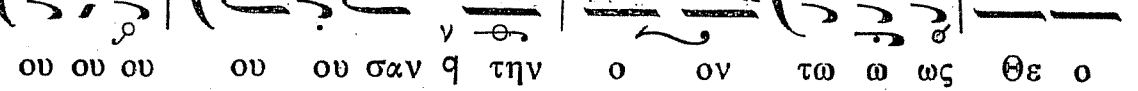

 και αι ε εν δο ξω τε ε ε ρα α αν α συγ

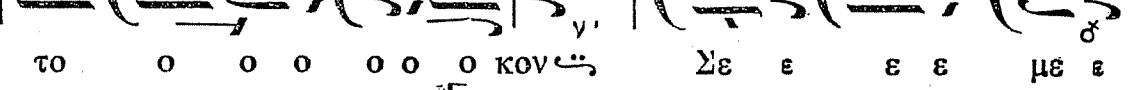

 κρι ι ι ι ι ι ι ι τως ᾗ τω ω ω ω ω

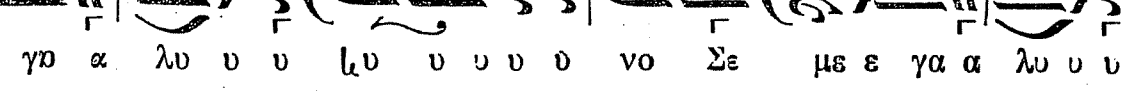

 ω ων Σε ε ε ε ε ρα φιμ ρ την α δι α

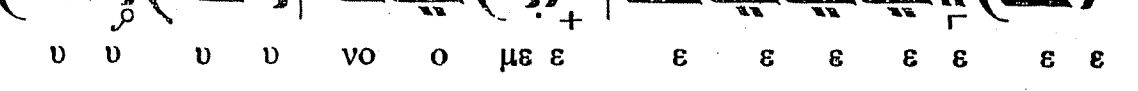

 φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ρ Θε ον

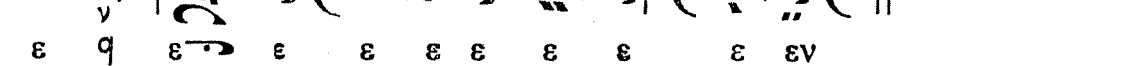

 λο ο ο ογον τε ε ε ε κου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου σαν ρ την ο ον τω ω ως Θε ο



 το ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε με ε

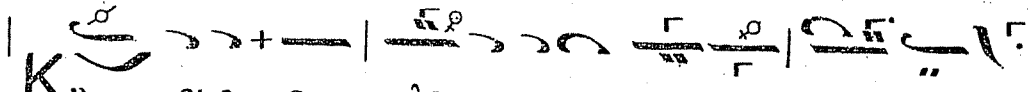


 γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο Σε με ε γα α λυ υ υ

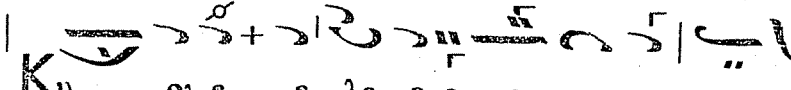


 υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

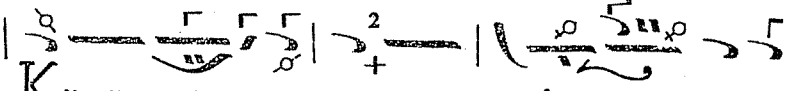


 ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

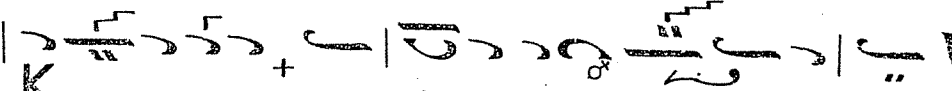

ΕΤΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

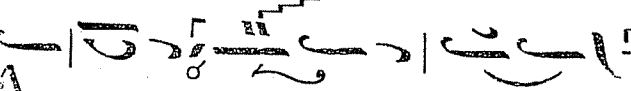

Ἦχος λ̣ ϣ̣ νη̣  χρωματικός, ἀρχόμενος ἐκ τῆς ἄνω ἀντιφωνίας, με̣ ὅλας τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παρεμβαλλομένας ἀλλοιώσεις καὶ ἐναλλαγὰς.

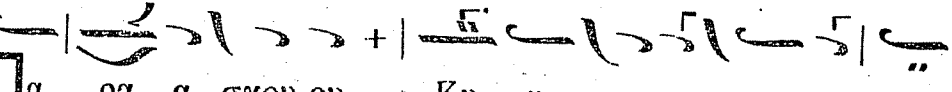

 **Κυ** ρι ε ε λε ε η η η σο ον  γ.

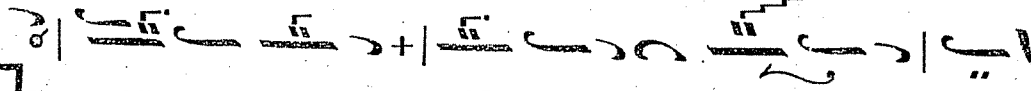

 **Κυ** ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον  Δ

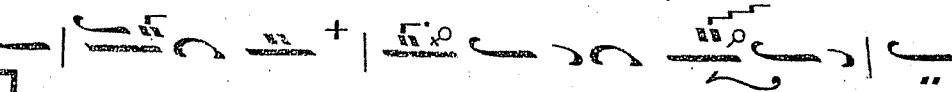

 **Κυ** υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον  6

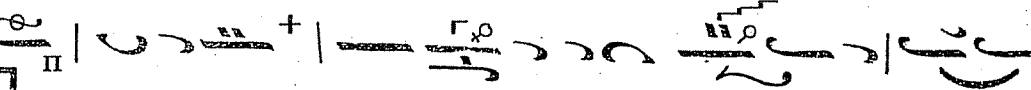

 **Κυ** υ υ ρι ε ε λε ε η η η η σον  γ.

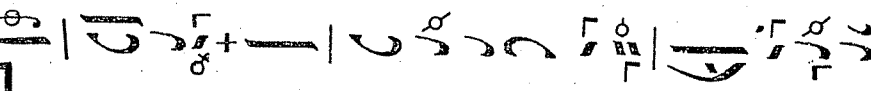

 **Α** μη η η η η η ην  γ.

 **Πα** ρα α σχου ου **Κυ** υ ρι ι ι ι ε  γ.

 **Πα** ρα α σχου ου **Κυ** υ ρι ι ι ι ε  6

 **Πα** ρα α σχου **Κυ** υ ρι ι ι ι ε  Δ

 **Πα** ρα α σχου **Κυ** υ υ ρι ι ι ι ε  γ.

 **Πχ** ρα α α πα ρα α σχου ου ου **Κυ** υ ρι ε  6

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι
ε

Α μή η η η η ην Κυ αι οι τω πνε ευ
μα α α τι ι ι ι σου

Υ περ α γι α Θε ο το ο ο κε σω ω

σον η μας Σοι οι οι οι Σοι οι οι οι οι Κυ υ
ρι ι ι ι ε

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

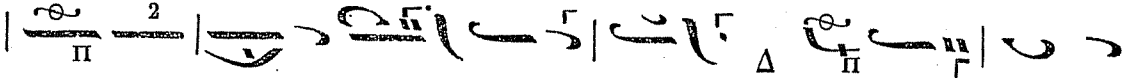
Κυ υ ρι ι ρς τε ρε ω μα α α αι ου και κα τα φυ

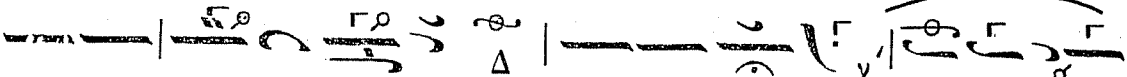
γη η μου και ρυ υ στη η η ης μου

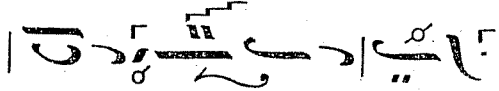
Πα τε ε ρα υι ον και αι αι α α γι ον

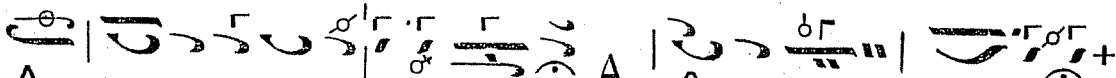
πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο

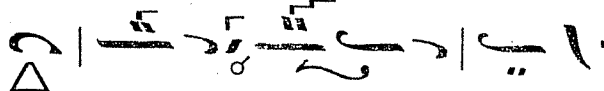
²ον και αι αι α α χω ω ρι ι ι ι ι
 σνον
 λε ον ει ρη η η η η νης ᾗ θυ σι ι ι
 αν αι νε ε σε ως
 Και με ε τα α του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου
 ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι
 ον
 Α α α α α ξι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι
 αι ον
 Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ υ ρι
 ος Σαβ βα ωθ πλη μ η η η ρης ο ο ου ρα
 νο ος και η γη της δο ο ξης σου ωσ σα να εν
 τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη η με ε ε νος

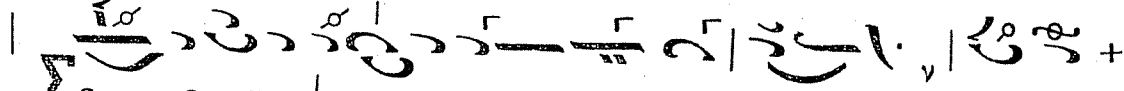

 ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο ο νο μα

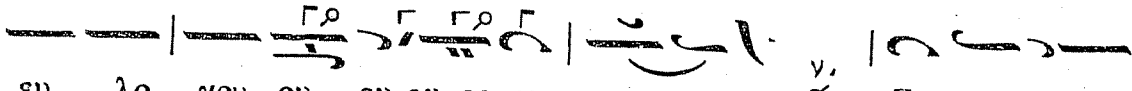

 τι Κυ ρι ι ι ου ωσ σα να ο εν τοις υ

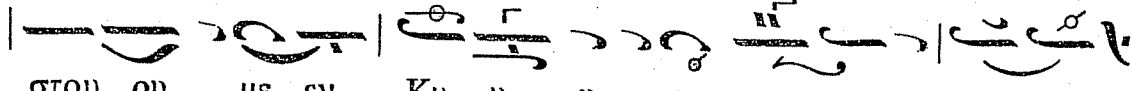

 ψι ι ι ι ι στοις

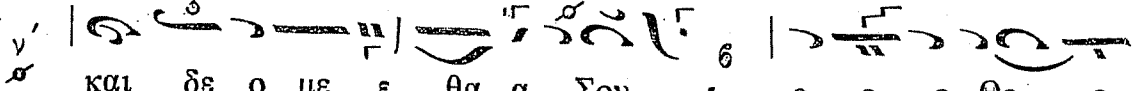

 Α μη η η η η η η η ην Α α α μη η η

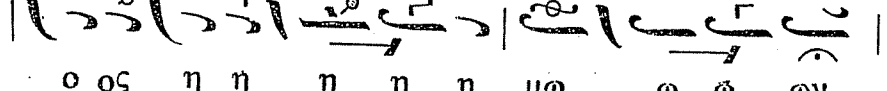

 Α μη η η η η η η ην

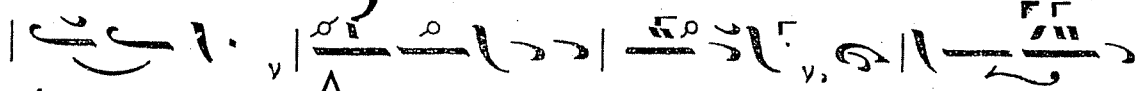

 Σε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ε

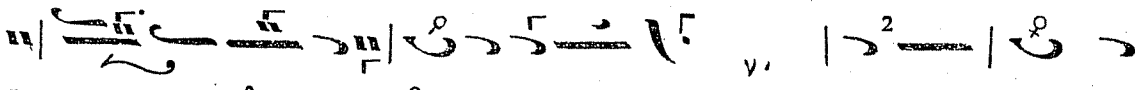

 ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

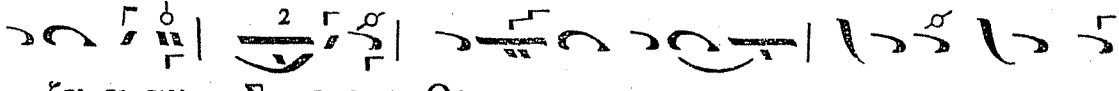

 στου ου με εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



 και δε ο με ε θα α Σου ο ο ο θε ε

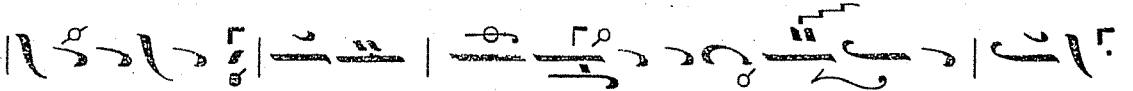

 ο ος η η η η η η μω ω ω ων

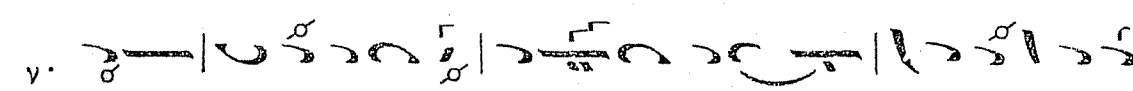

 λε Α α ξι ι ο ον ε στι ιν ω



 ως α α λη η η θω ωω ως μα κα ρι ι

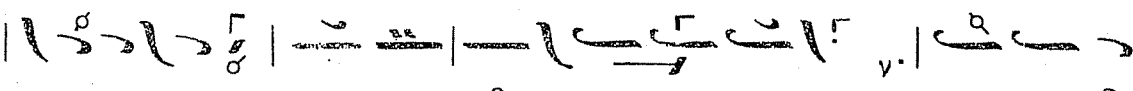

 ζει ει ει εν Σε ε την Θε ε ε ο ο το ο ο ο

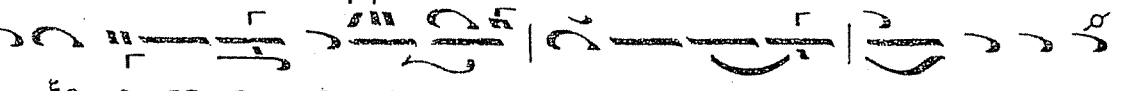

 ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

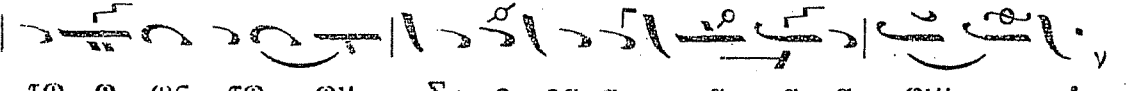

 στο ον και αι πα να μω ω ω μη η η η τον

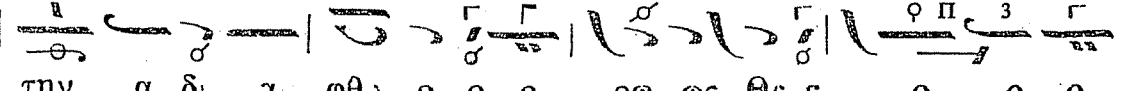

 και Μη τε ε ρα α του ου ου θε ε ου ου η η

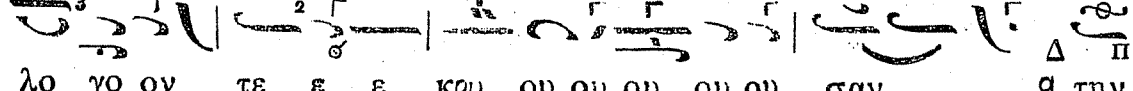

 η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε

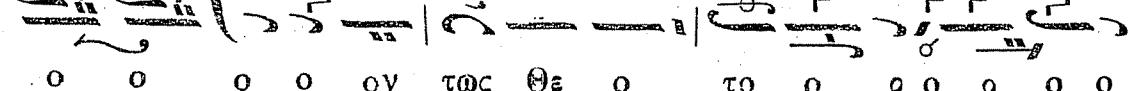

 ρα αν τω ων χε ρου β. ι ι ιμ ρ και εν δο

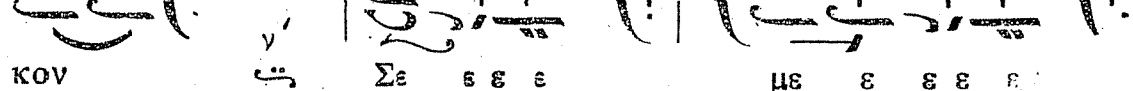

 ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι

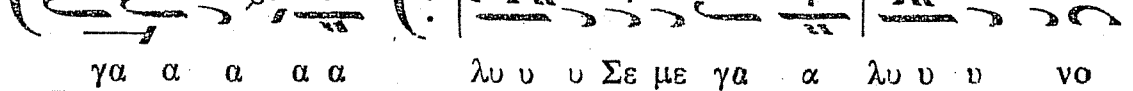

 τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ

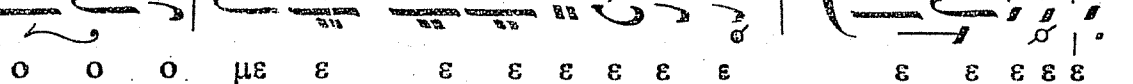

 την α δι α φθ ο ο ο ρω ως θε ε ο ο ο ο

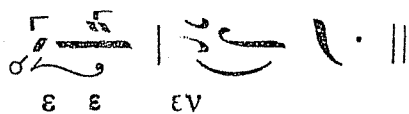

 λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν η την


 ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο ο ο

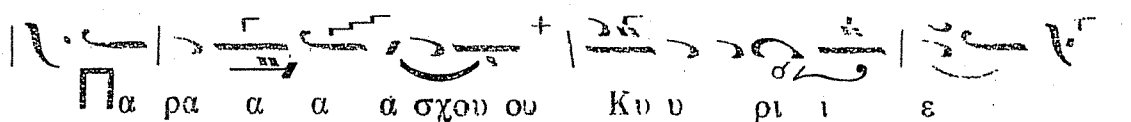
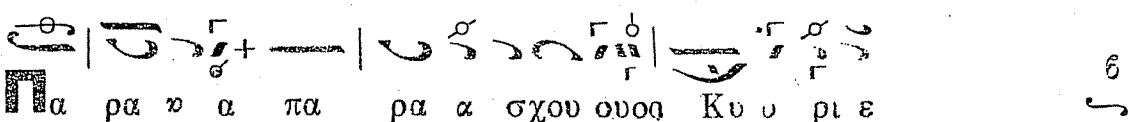
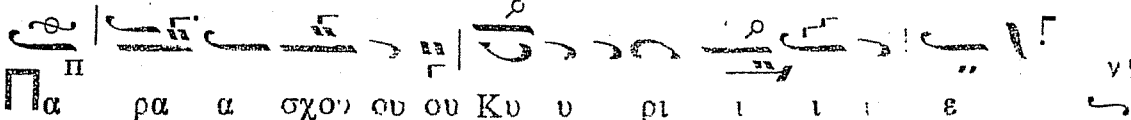
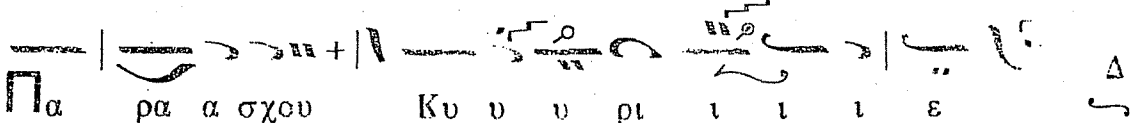
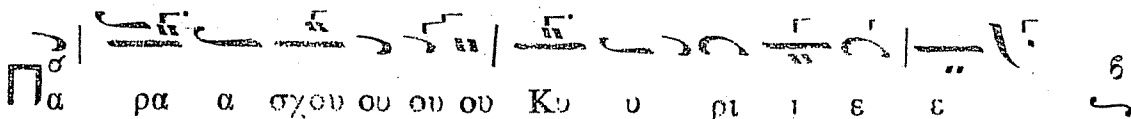
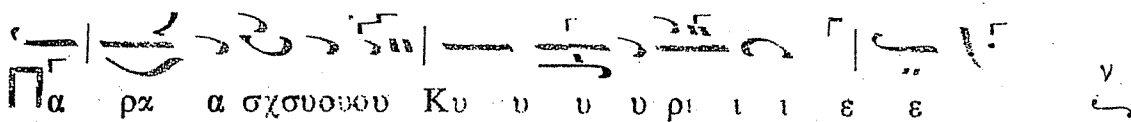
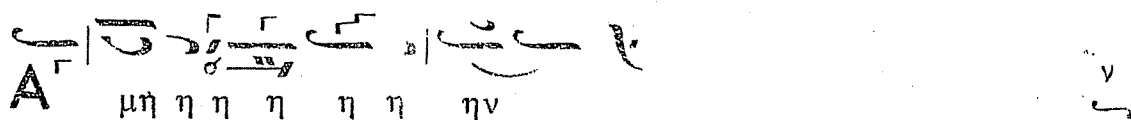
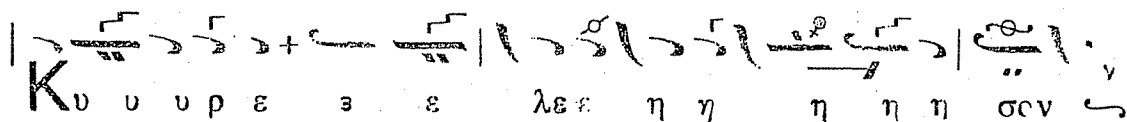
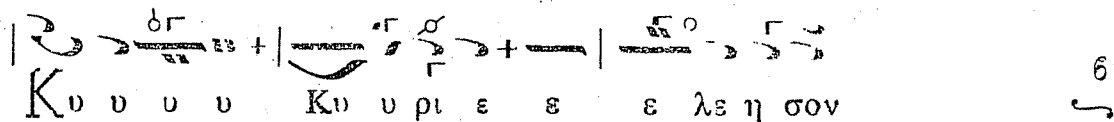
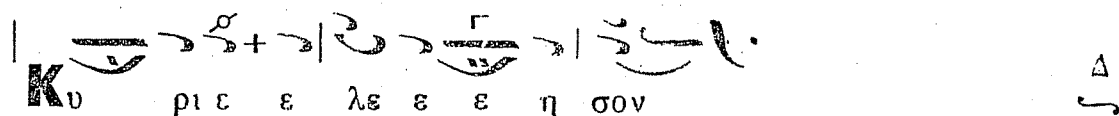
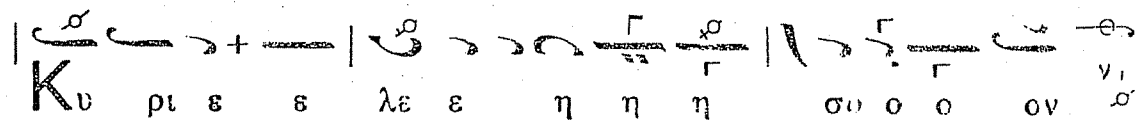

 κον Σε ε ε ε με ε ε ε ε


 γα α α α α λυ υ υ Σε με γα α λυ υ υ νο

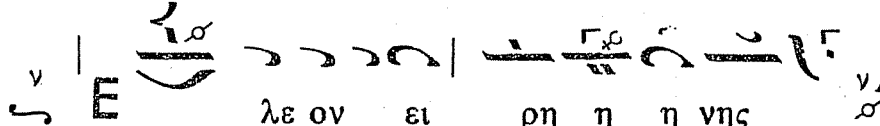

 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



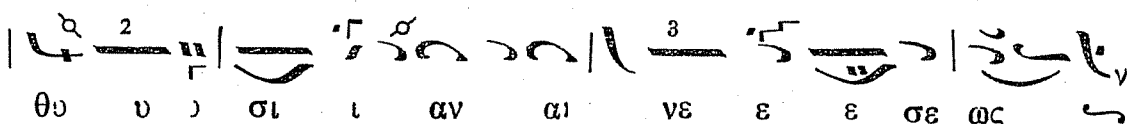
ΕΤΕΡΑ. Ήχος λ π ς νη ζ σ χρωματικός.



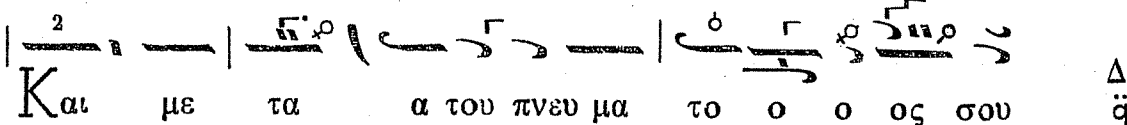
(ὄρα σελ. 217)




 Ε λε ον ει ρη η η νης



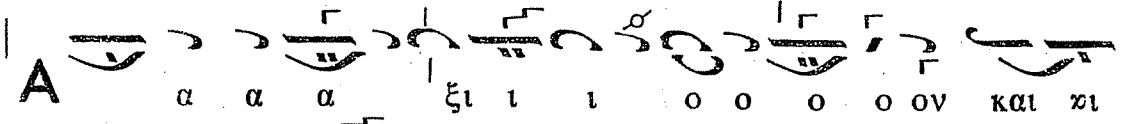
 θυ υ υ σι ι αν αι νε ε ε σε ως



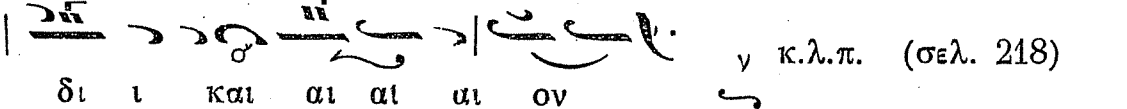
 Και με τα α του πνευ μα το ο ο ος σου



 Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον



 Α α α ξι ι ι ο ο ο ο ον και τι

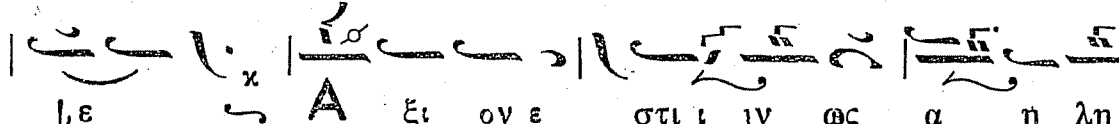


 δι ι και αι αι αι ον


γ κ.λ.π. (σελ. 218)

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

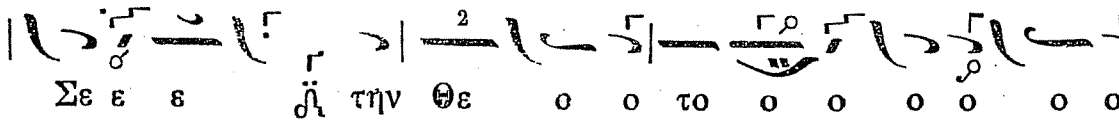
Ἦχος ᾠδῆς νη Χρωματικὸς με' ἐναλλαγὰς Διατονικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος



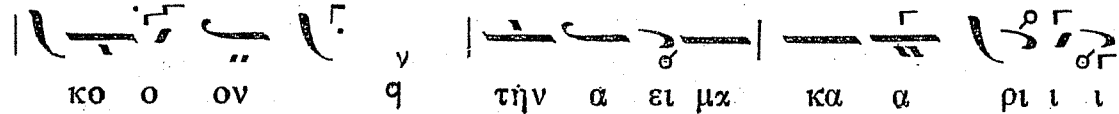
 λε Α ξι ον ε στι ι ι ν ως α η λη



 η η θω ω ω ως μα κα α ρι ι ζει ειν



 Σε ε ε ᾠ την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο



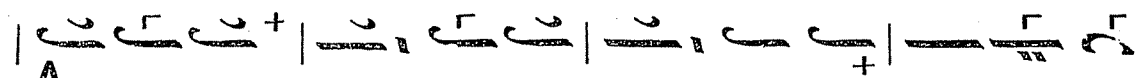
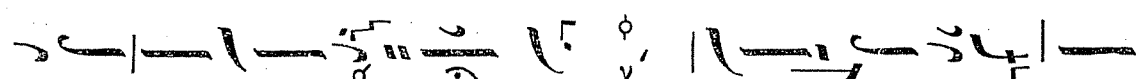
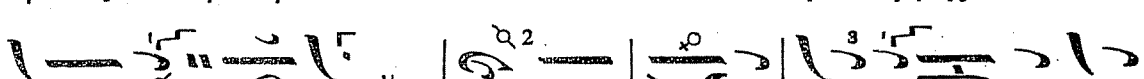
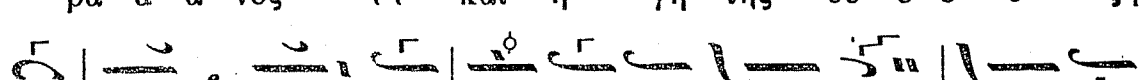
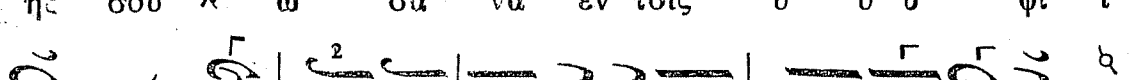
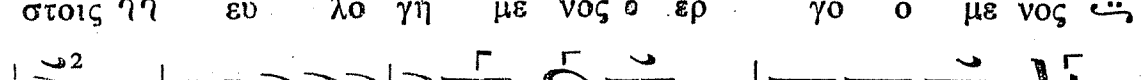
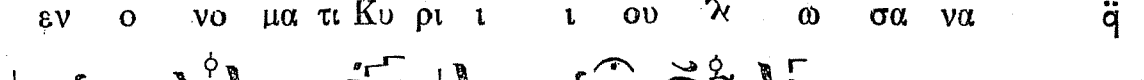
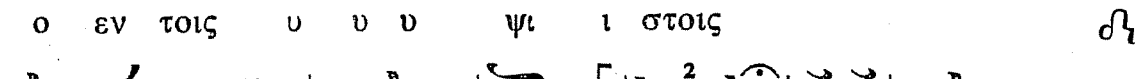
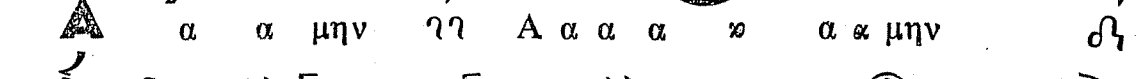
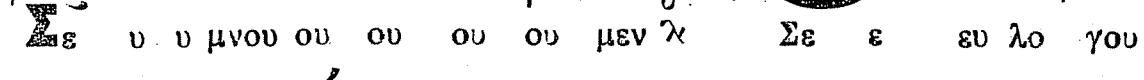
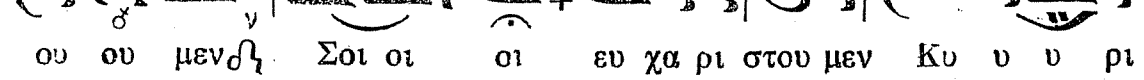
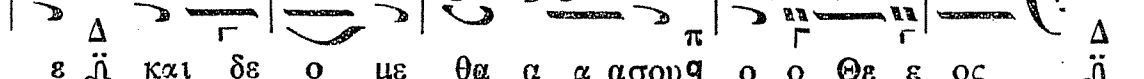

 κο ο ον την α ει μν κα α ρι ι ι

στον ^Π και πα α να α α μω ω μη η η
 το ον και Μη η τε ε ε ε ε ρα α
 α του Θε ε ου ου ου η η η η μω ω
 ων η την τι μω τε ε ε ε ραν ^Π των
 χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως ^Π των
 Σε ε ρα α α φι ιμ η την α δι α φθο ο ο ο
 ρω ως Θε ε ο ον λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου
 ου ου ου σαν ^Π την ο ον τω ω ω ως
 Θε ο ο το ο ο ο κο ον ^Π Σε ε ε ε
 με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ̣ ρ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρεσεων

Δ γὰρ πησώσε Κυρι ε ρ̣ ἡ ἰσχὺς μου λ̣
 Κυρι οὔστερεω μα α μου ρ̣ και κα τα φυ γη η
 η η η η η μου π ρ̣ και αι αι αι ρυ στή μου
 Πα τε ε ρα υι υι υι ον γγ και α α γι ον
 πνε ε ε μα λ̣ τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον
 Δ ρ̣ και α χω ω ρι στον γ
 Ε λε ον ει ρη η η νης ρ̣ θυ σι αν αι νε ε ε
 οε ε ως λ̣ **Κ**αι με τα του πνευ μα
 το ο ος Σου γγ
 Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον Δ γ
 Α α ξι ι ι ον λ̣ και αι δι και ον γ γ


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ

 ρι ος Σαβ βα α α ωθ γγ πλη η ρης ο ου

 ρα α α νος γγ και η γη της δο ο ο ο ξη

 ης σου λ ω σα να εν τοις υ υ υ ψι ι

 στοις γγ ευ λο γη με νος ο ερ γο ο με νος

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω σα να

 ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

Α α μην γγ Α α α α α α μην

Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν λ Σε ε ευ λο γου

 ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι

 ε και δε ο με θα α α ασου ο ο Θε ε ος

 ο Θε ε ος η μων

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θως γγ

μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε γγ τη η η ν η η η ν
 Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο κο ο ν ο η την ω
 ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η
 τον ο η και Μη τε ε ε ε ε ε ε ρα ο του ου Θε ε ε
 ου ου η η μω ων ο η την τι μι ω τε ε
 ραν των χε ρου ου ου βιμ γγ και εν δο ξο
 τε ε ε ε ε ραν ο η α συγ κρι ι ι ι ι ι
 τως των Σε ε ρα α φι ι μ ο η την α δι α
 φθο ο ο ο ρω ω ως γγ Θε ο ο ν λο ο ο ο ο γον
 τε ε κου ου ου σα αν γγ την ον τω ω ως Θε ο ο
 το ο ο ο ο ο κον ο η Σε ε ε ε με ε
 ε ε γα α α λυ υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

«ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ...» Ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

προσιδιάζον διὰ τὸ ἀμέσως ἐπόμενον «Ἀξιὸν ἐστίν...» τοῦ Χαραλάμπους Παπανικολάου.

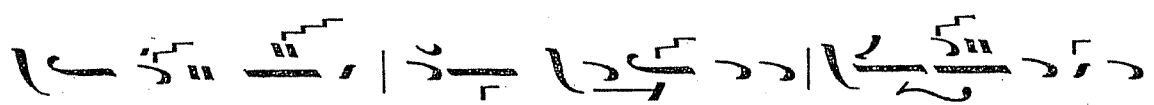
Ἦχος λ̣ ϝ̣ νη̣. Ρυθμὸς 4σημος χρόνος. 7̣

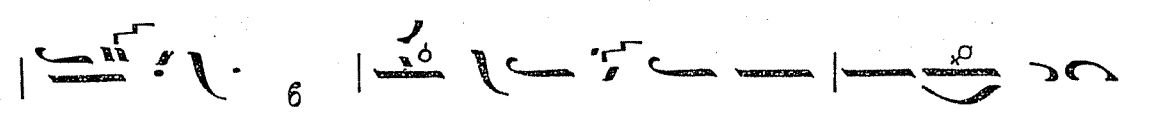
Σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν
 Δ ϝ̣ Σε ε ε ε Σε ε ευ λο γου μεν γγ
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν Κυ υ ρι ε λ
 και δε ε ο ο με ε θα α α α α α Σου ϝ̣ ο Θς
 ο ο ο σ ο ο ο ος η η μω ω ω ων

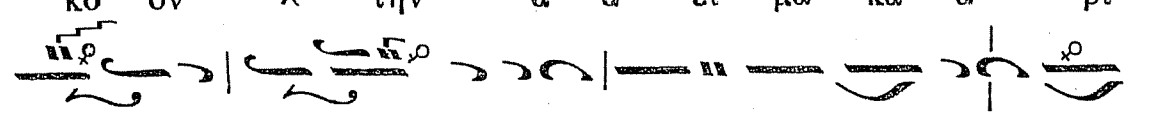
«ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...» ὑπὸ ΧΑΡΑΛ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, ἐπι-
 μεμελημένον κατὰ τὴν γραφήν, ρύθμισιν καὶ καλλωπισμὸν ὑπὸ
 Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

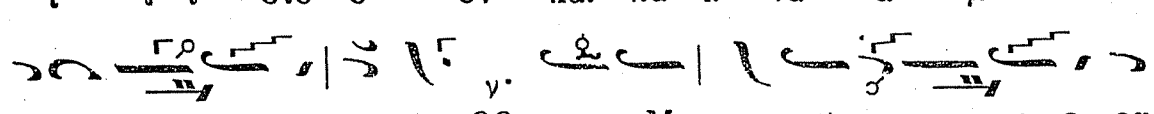
Ἦχος λ̣ ϝ̣ νη̣ ἐκ τοῦ 1̣ Ρυθ. 4σημος χρόνος. 7̣

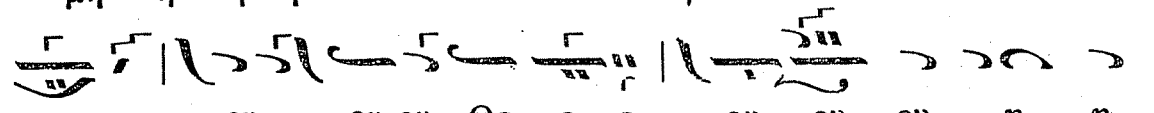
Α ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως γγ μα α κα α ρι ι ζει
 ει ει ει ν Σε ε ε ε τη η η η ην Θς

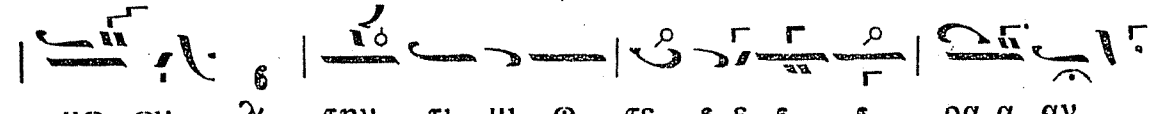

 ο ο ο ο ο το την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

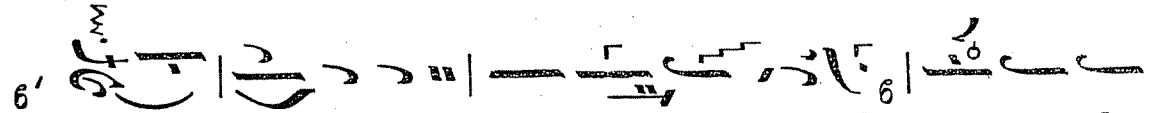

 κο ον λ την α α ει μα κα α ρι

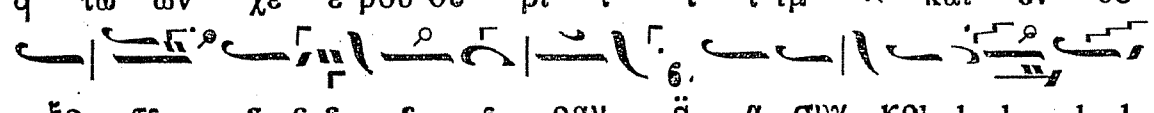

 ι ι ι στο ο ον και πα α να α μω ω

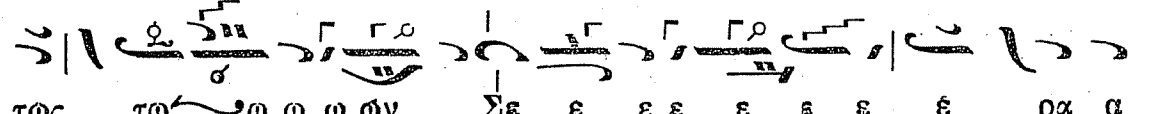

 μη η η η τον γγ και Μη τε ε ε ε ε ρα

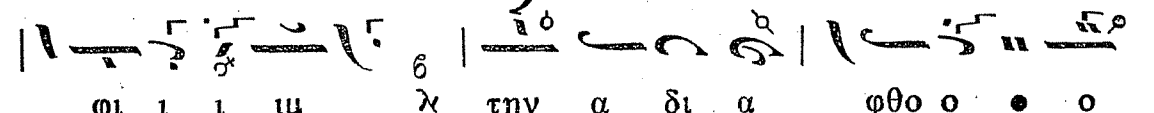

 α α του ου ου ου Θε ε ε ου ου ου η η

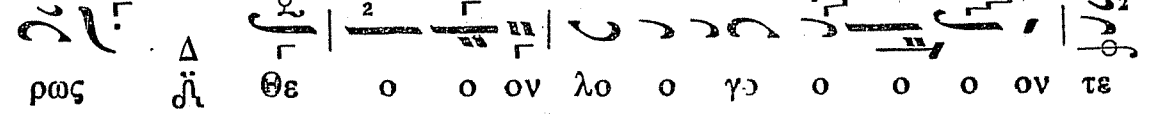

 μω ων λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν

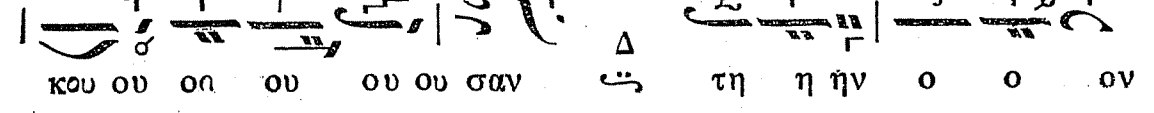

 ῥω ων χε ε ρου ου βι ι ι ι ι μ λ και εν δο

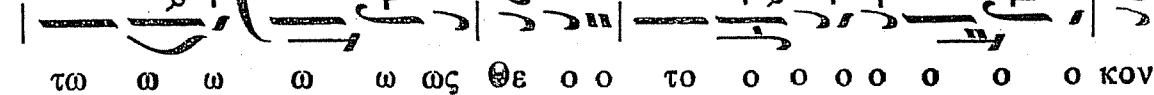

 ξο τε ε ε ε ε ε ραν ῥ α συγ κρι ι ι ι ι



 τως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α


 φι ι ι ι ι μ λ την α δι α φθο ο ο ο ο

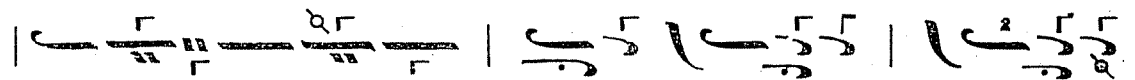

 ρως ῥ Θε ο ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε


 κου ου οη ου ου ου σαν Δ τη η ην ο ο ον



 τω ω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον



 Σε ε ε με ε ε γα α α α λυ Σε με ε ε γα

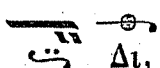
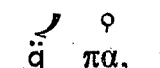



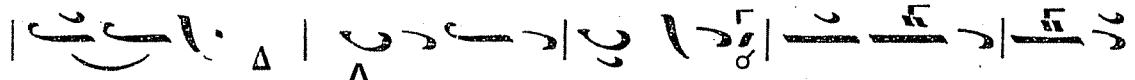
 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

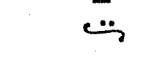


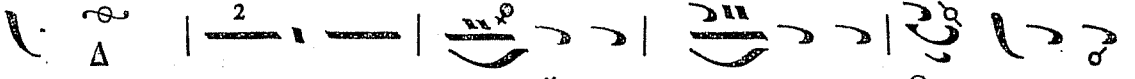
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

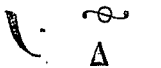
ΕΤΕΡΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

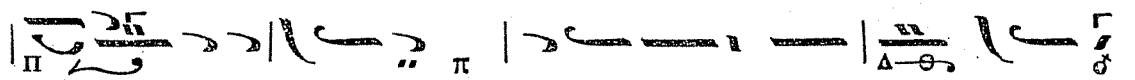
Ἦχος  Δι, ἐν μίξει με  πα, ἦτοι «Δευτερόπρωτος» Ριθ
 4σηιος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν.  χ




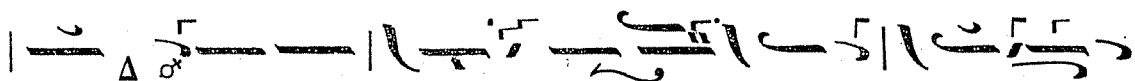
 λε  Α ξι ον ε στιν ω ως α λη ή θω ως




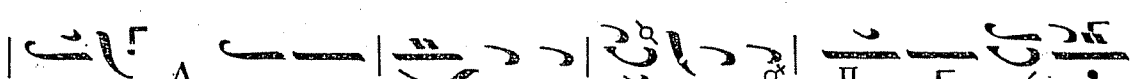
 μα κα ρι ζει ειν σε τη ην θε ο ο

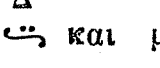


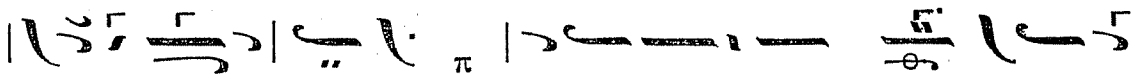
 τσ ο ο ο κο ον  την α ει μα κα ρι ι




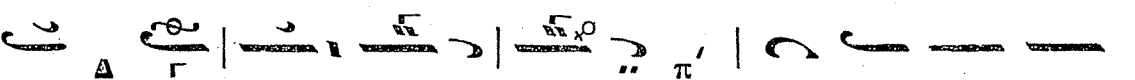
 στον  και πα να μω ω ω ω ω ω μη η η η

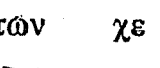
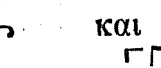



 τον  και μη τε ρα α του θε ε ου ου ου ου




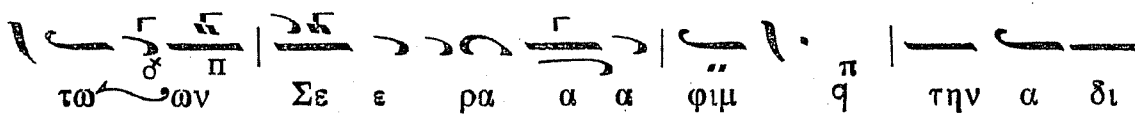
 η η η η μιν  την τι μι ω τε ε ε



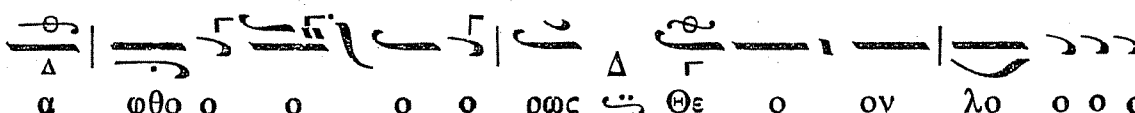
 ραν  των χε ρου ου βι ημ  και εν δο ξο



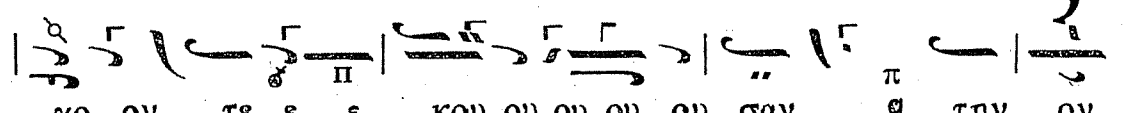
 τε ε ε ρα αν  α συγ κρι ι ι τω ως



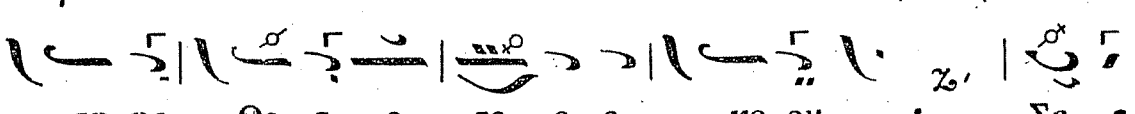
 τω^δων^π Σε ε ρα α α φιμ^π την α δι



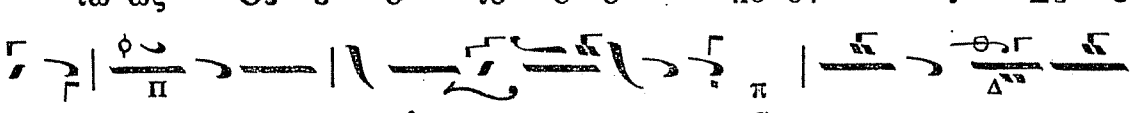
 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον λο ο ο ο



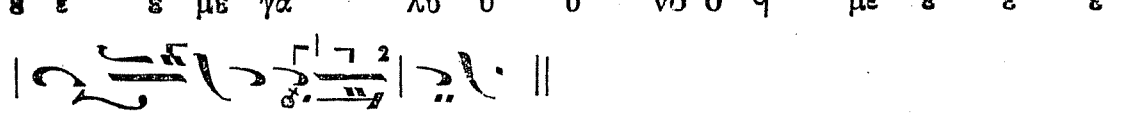
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον σαν^π την ον






 τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον Σε ε




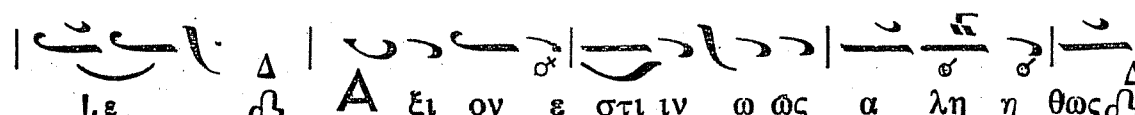
 ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο^π με ε ε ε





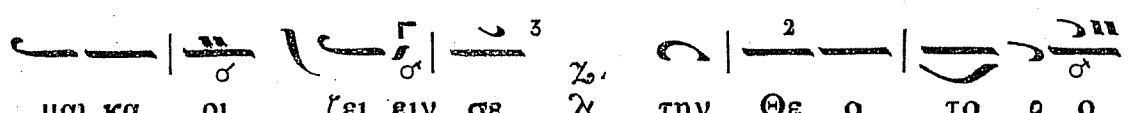
 ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ. Ἦχος  Ζω ξ με  

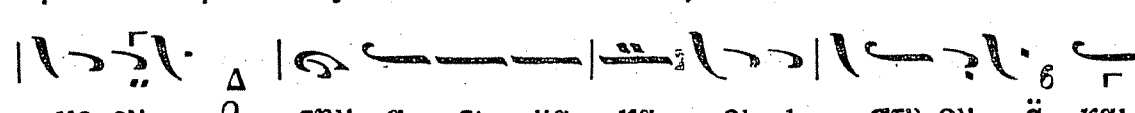
 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος 





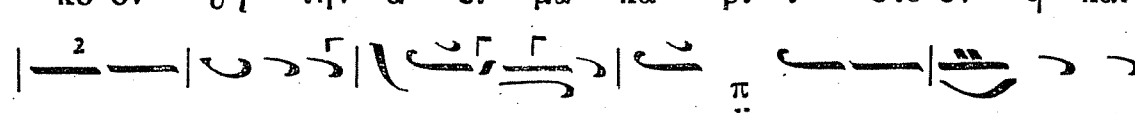
 λε  Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως 




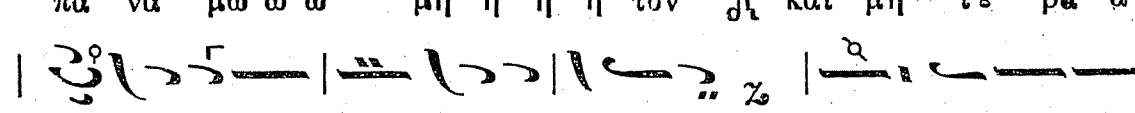
 μαι κα ρι ζει ει ν σε λ³ την Θε ο το ο ο



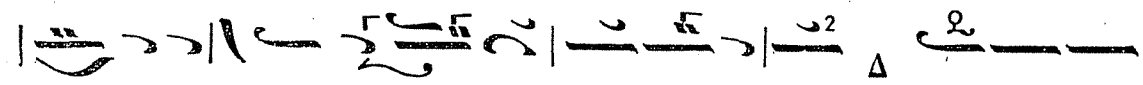
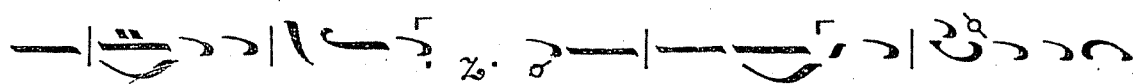
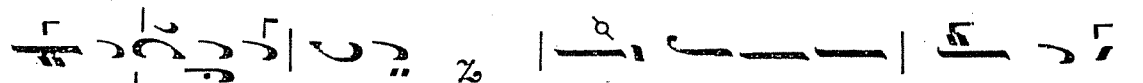



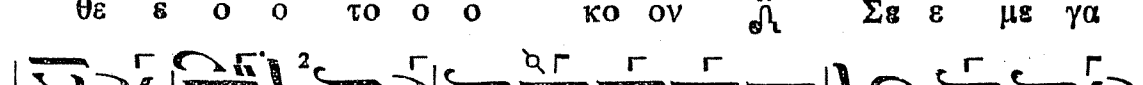
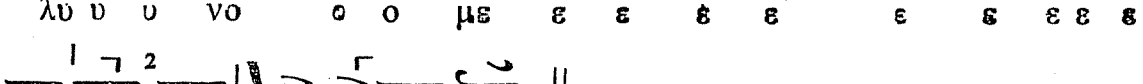
 κο ον  την α ει μα κα ρι ι στυ ον  και




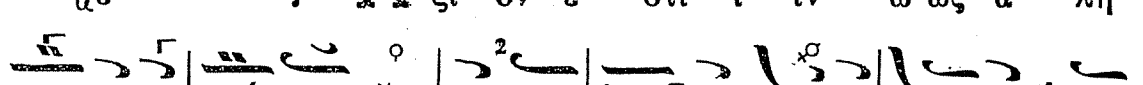
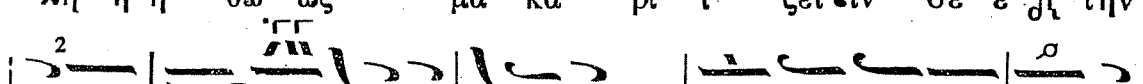
 πα να μω ω ω μη η η η τον  και μη τε ρα α



 του Θε ε ε ου η η μω ω ν την τι μι ω


 τε ε ε ρα α αν των γε ρου ου βιμ δλ και εν δο

 ξο τε ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω

 ων Σε ρα α φι ιμ ~ την α δι α φθο ο ο

 ο ο ρω ω ως δλ Θε ον λο ο ο γο ο ον

 τε ε κου ου ου ου σα α αν λ την ον τω ως

 θε ε ο ο το ο ο κο ον δλ Σε ε με γα

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ, Ἦχος λ̣ δλ̣ νη. Χρωματικός, με ἐναλλα-
 γὰς Διατονικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους. Ρυθμὸς 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.
 Χρόνος $\frac{\gamma}{\chi}$


 λε Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη

 λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε δλ την

 θε ο το ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα α

ρι ι στον ὁ καὶ πα να α μω ω μη η η το ον
 ρ και μη τε ε ε ε ρα α ὁ του Θε ου ου ου η η
 μω ων ἡ την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν
 ὁ των χε ε ρου ου ου βι ιμ ρ και εν δο ξυ
 τε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι ι τω ως
 ὁ των σε ε ρα α α φι ιμ ἡ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ο ρως ὁ Θε ο αν λο ο γο ο ον
 τε ε κου οο ου ου ου ου σαν ρ την ο ον
 τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ον ὁ
 Σε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

ΑΝΤΙ ΤΟΥ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ»

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου 8ης Σεπτεμβρίου καὶ τῇ Τε-
τάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ νη. Ρυθ 4σημος χρόνος 77
χ

|

 λε δι **Α**λ λο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι

|

 ον δι των Μη τε ε ρων η Πα αρ θε ε νι ι ι ι

|

 α δι και αι ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο

|

 ον ταις παρ θε ε νοι οis η παι αι δο ο ποι

|

 οι οι ι ι ι ι α δι ε πι Σοι οι οι οι οι

|

 οι Θε ο ο το ο ο κε ε δι αμ φο τε ε ρα

|

 α ω κο ο νο ο μη η η η θη δι

|

 ο Σε ε πα α α α sai αι δι αι φυ λαι αι

|

 τη ης γη ης δι α πα αυ στως μα α α κα

|

 ρι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο χ με ε ε ε

|

 ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ̣
 λ̣

λε ^γ Μυ ^σ στι ^ι κω ^ω ως ^{ει} ει ^{Θε} ε ^ο ο
 ο ^{το} το ^ο ο ^ο ο ^{κε} κε ^{πα} α ^{ρα} α ^α α ^α α ^α α
 δει ^{ει} ει ^{ει} ει ^{σας} σας ^ᾠ α ^{γε} γε ^{ωρ} ωρ ^{γη} η ^η η ^η η
 τως ^{βλα} βλα ^ο ο ^{στη} στη ^η η ^{σα} α ^{σα} α ^α α ^{Χρι} ι ^ι ι ^{στον} στον
 ᾠ̣ ^{υφ} υφ ^{ου} ου ^{ου} ου ^{το} το ^{του} του ^{Στα} α ^{αυ} αυ ^{ρου} ρου ^{ου} ου ^{ζω} η ^η
 φο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^{ρο} εν ^ε ε ^{εν} εν ^{γη} η ^η η ^ᾠ ᾠ̣
 πε ^{φυ} υ ^{του} ου ^{ουρ} ουρ ^{γει} γει ^{ται} αι ^{αι} αι ^{δε} ε ^ε ε ^{εν} εν
 δρον ^ᾠ ᾠ̣ ^{δι} δι ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{νυν} νυν ^υ υ
 ψου ^{ου} ου ^{με} με ^ε ε ^ε ε ^{νου} νου ^ᾠ ᾠ̣ ^{προ} προ ^{σκυ} σκυ ^{νου} νου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{τε} τε ^ε ε ^ς ες
 α ^α αυ ^{το} το ^ο ο ^ο ο ^{εν} εν ^{γη} γη ^{Σε} ε ^ε ε ^{με} με ^ε ε ^{γα} γα
 λυ ^υ υ ^υ υ ^υ υ ^υ υ ^υ υ ^{νο} ο ^ο ο ^ο ο ^χ χ ^{με} ε ^ε ε ^ε ε
 ε ^ε ε ^{εν} εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος ᾠδῆς Στ' Ρυθ. 4σημος. Χρόν. γ' χ

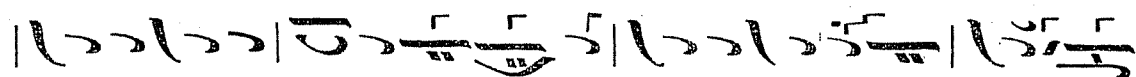
λε γ **Α** α αγ γε ε λο την ει ει σο
 ο δο ο ον της πα α να α α γν νου γ ο
 ρω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η τ
 το ο ο ον το **Δ** πω ως η Παρ θε
 ε ε νος ει ση η ηλθεν **Ω** εις τα α α γι α
 των α α γι ι ι ω ων γ
Ω ως ε εμ ψυ υ υ υ υ υ χω ω Θε ε ου ου
 ου ου Κι βω ω ω τω ω ω ω λ ψα αυ ε ε τω
 ω μή η δα α μω ως χει ειρ α μυ υ η η
 η σω ω γ χει ει λη η δε πι ι στων **Δ** ᾠδῆς
 τη θε ε το ο ο ο κω α α α σι ι ι

γη η η η η τως Δ φω νη ην του Αγ γε ε
 ε ε λου α α να με ελ πο ον τα α λ ε ε εν
 α α γα αλ λι ι α α α α σει ει ει βο ο ο
 α α α α α τω q ο ον τω ως α α α
 νω τε ε ρα α πα α α α αν τω ω ω ων
 2. 1. πα αρ χεις παρ θε ε ε ε ε ε νε α α α χ
 γνη η η η η η η

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος 77

λε ε ε π q Με γα α λυ νο ο ον ψυ υ
 χη η η η η η μου ου ου ου ου τη η ην τι
 ι μι ι ω ω τς ε ε ε ρα α α αν Δ
 και αι ε ε εν δο ο ξο ο τς ε ε ε ε ε



ρα αν τω ων α α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α

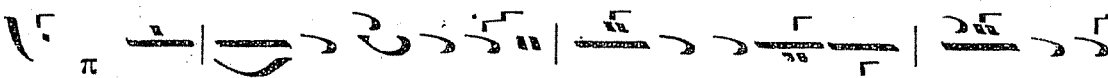


α ο των

π
q



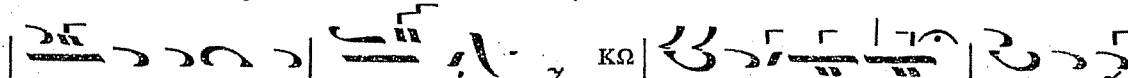
Μυ στη η η η η ρι ο ο ον ξε ε ε ε ε νον



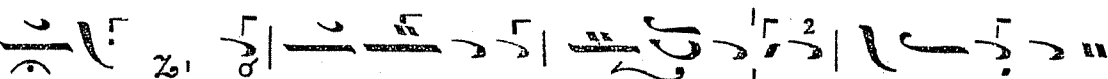
π
q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α α



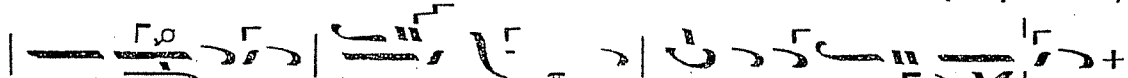
δο ο ο ξο ον π
q ου ρα νο ο ον το ο ο



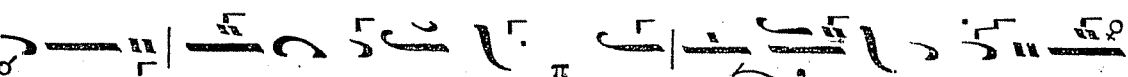
σπη η λαι αι ο ον ζ κω θρο ο ο ο ο νο ο ο



ον ζ, ον χε ρου βι ι ι κο ο ο ο ον τη ην πα αρ



θε ε ε ε ε νο ον π την φα α α τνη η η η ην



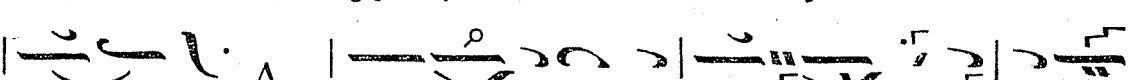
χω ω ω ρι ι ι ον π ε νω ω ω ω ω



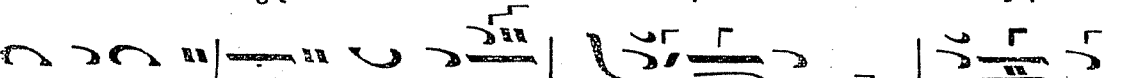
α α νε ε κλι ι θη ο ο α χω ω



ρη η το ος ο Χρι ι ι στο ο ο ος ο Θε ε ε ε



ος ο ο ον α νυ μνου ου ου ουν τες με ε



ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ μα ε ε



ΤΗ Β' ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος ρ' πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. $\frac{\pi}{\chi}$

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ε ε ε εν

ο θω δε ε ε πα α αρ θε ε ε ε νε π
q

υ υ μνους υ φαι αι αι αι νει ει ει ει εν συ υ υ

υν το ο ο νω ως τε ε θη ηγ με ε ε ε

νου ου ους ολ ερ γω ω ω ω δε ες ε ε

ε στιν ολ α αλ λα α α α και Μη η η τη

η ηρ σθε ε ε ε ε νος π q ο ο ο ση η

πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ζ

η προ αι αι αι αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι

ι ι ι χ δου ου ου ου ου

Ετέρα θέσις: η π q Μα α α α γοι οι q και ποι με ε

ε ε ε νε ε ε ες η η η η η ηλ θον q

προ σκυ νη η η η σαι αι ζ Χρι ι στον ζ' κ.λ.π. λ

ΕΤΕΡΟΝ Μεγαλυνάριον τῶν Χριστουγέννων, μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ. 4σημος χρόνος $\frac{\pi}{\chi}$

$\frac{\pi}{\Delta}$
 λε ε ε π M ε γ α α λ υ ν ο ο ο ν ψ υ υ
 χ η η η μ ο υ ο υ ο υ τ η η η ν τ ι ι μ ι ι
 ω ω τ ε ε ε ρ α α α ν Δ και αι
 ε ε ε ν δ ο ο ξ ο ο τ ε ε ε ε ρ α α ν τ ω ω ν
 α α α α ν ω σ τ ρ α ι τ ε ε ε υ μ α α α α τ ω ν π
 N# $\frac{\pi}{\Delta}$
 M ο σ τ η η η ρ ι ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ν ο ν ο
 ρ ω ω ω κ αι αι αι πα α α ρ α α δ ο ο ο
 ξ ο ο ν ο υ ρ α α ν ο ο ν ᾠ τ ο ο ο σ π η η
 λ αι αι ο ο ν θ ρ ο ο ο ο ν ο ο ν λ

ΣΗΜ. Τήν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου βλέπε εἰς τόν Βον τόμον τοῦ «Δοξασταρίου» μου (σελίδα 261). Ὁμοίως εἰς τὸ «Τριώδιον» (σελίδα 141).

χε ρου βι ι ι κο ον π. τη η ην πα α αρ
 θε ε ε ε νον q την φα α α τνή η η η ην χω ω
 ρι ι ι ι ον εν ω ω α νε κλη η θη
 ο ο α α χω ω ρη η το ος ο Χρι ι στο ο
 ο ο ος ο ο θε ε ος ον ανυμνου ουν τες ο
 με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ.,» Τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Γ. ΠΑΠΑ-
 ΣΤΑΥΡΟΥ, ἑφημερίου Ἱ. Ναοῦ Παντανάσσης Πατρῶν. τέως
 πρωτοψάλτου Ἀγίου Ἀθανασίου Πύργου—Ἡλείας.

Ἦχος Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

λε Ε πι Σοι οι χαι αι αι αι ρει
 Δ Κε χα ρι τω με ε ε νη πα α σα
 η κτ ι ι ι σις Α γ γε ε λων το συ


στη η μα και αι α αν θρω ω ω ω πω ων το
 γε ε ε ε νος η η γι α α σμε ε ε ε ε
 νε Να α ε ε ε ε ε και πα ρα αδει σε
 λο γι ι κε ε ε παρ θε νι κο ο ον
 κα αυ χη η η μα εξ ης θε ο ο ος ε
 ε ε σαρ κω θη και παι αι δι ι ο ον γε ε
 γο ο ο ο ν ο προ αι ω ω ω νω ων
 υ παρ χων θε ο ο ος η η η η μων
 Την γα αρ ση η η ην μη η η η τρα α αν θρο ο
 ο ο ο νον ε ποι οι οι οι ε ποι οι
 η η η η σε και την σην γα α στε ε ε ρα
 πλα τυ τε ε ε ε ραν ου ρα νον α περ
 γα α α α σα α α το ε πι ι Σοι οι χαι αι αι

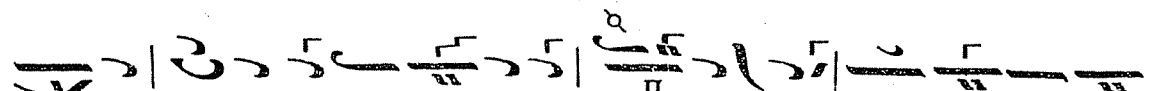
αι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η
 η η πα α σα η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο
 ο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι οι ο οι
 οι

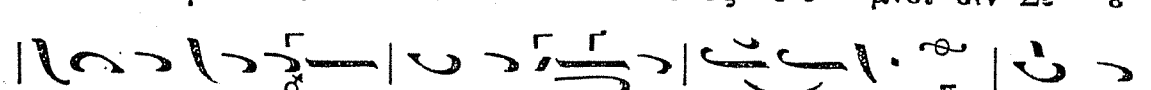
ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

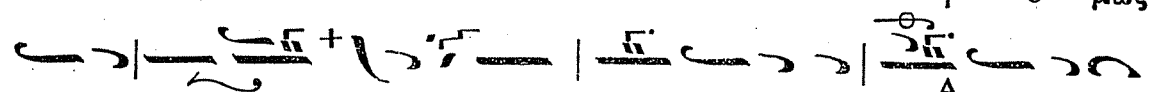
Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ ἐκ τοῦ πα. Ρυθ. 4σημος χρόν. $\overline{\text{γ}}$
 χ

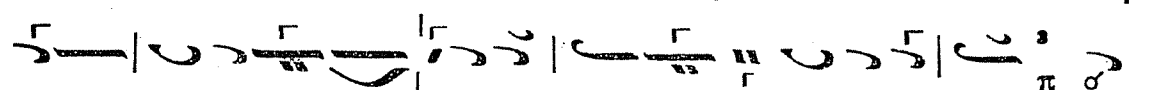
λε π Με γα α λυ υ νον ψυ υ χη η η η
 η μου ου ου ου Δ την τι μι ω τε ε ε ε
 ραν Δ και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν των
 α α α α νω στρα α τευ μα α α α α των π
 Α πο ο ρει ει ει ει πα α σα α α γλω ω ωσ
 σα π ε ε ευ φη η μει ει αι ν προ ος α α α
 ξι ι ι ι ι αν π ι λι ι γ γι ι α α

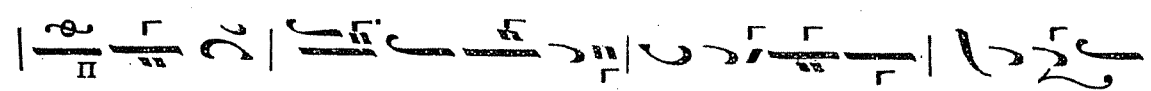

 δε ε ε νου ου ου ους και υ πε ρ κο ο ο

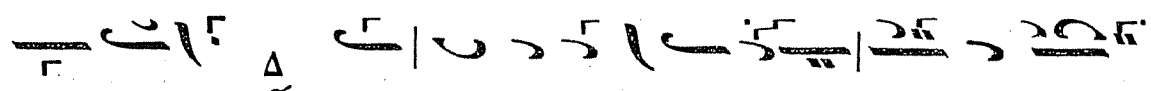

 ο ο σμι ι ι ι ι ι ο ο ος υ υ μνει ει ν Σε ε

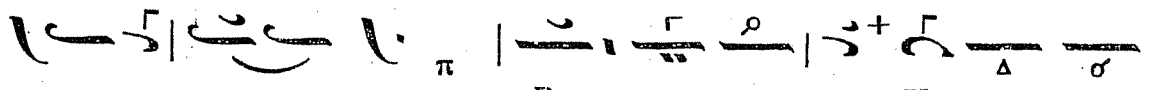

 Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε η ο μως

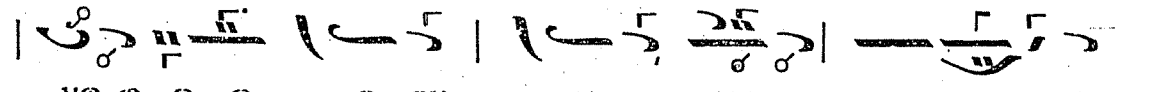

 α γα θη η υ υ υ πα αρ χου ου σα α α τη

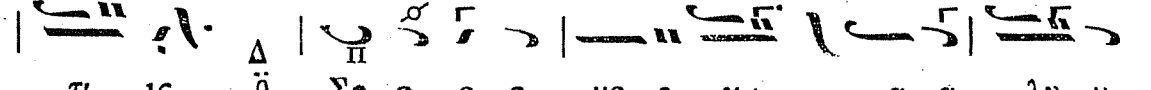

 η ην πι ι ι ι ι ι σιν δε ε ε ε ε ε χου και

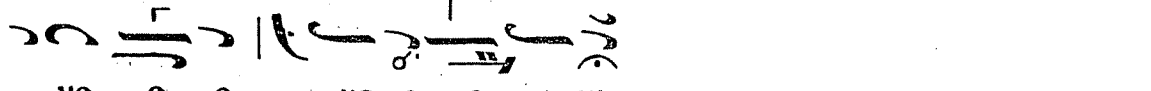

 γα αρ τον πο ο θο ο ον οι οι οι οι δα α α


 α ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η


 η η μας Συ υ υ γαρ Χρι στι α


 νω ω ω ω ων ει ει προ ο στα α α α

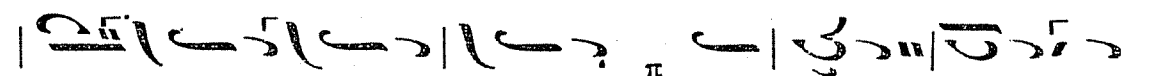

 τι ις Σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ

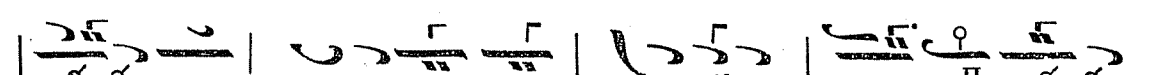

 νο ο ο με ε ε ε εν

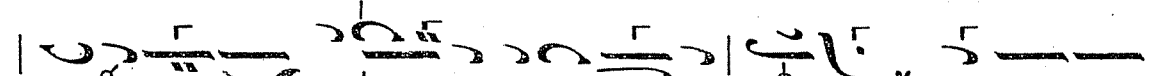
Τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου βλέπε εἰς τὸ Δοξαστᾶριόν μου (β'. τόμος).

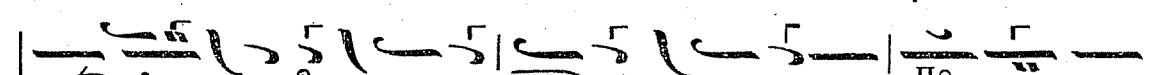
Ἦχος ᾠὴ Γα. ϕ ς Ρυθ. 4σημος. Χρόνος 7λ

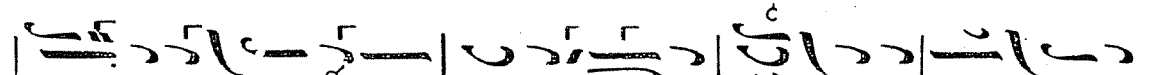
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

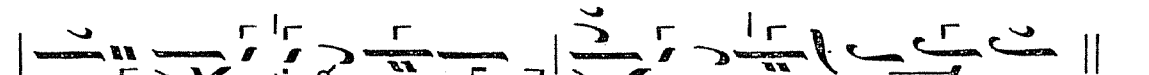

 Θε ε ε ε ε ω ω η δι ο πρω ω το ο ο ο

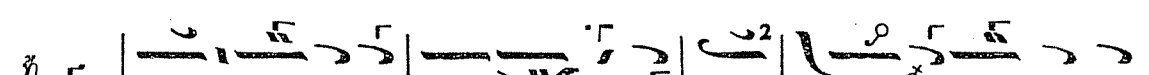

 το ο κον λο ο ο ο γο ον πα τρο ος Α α

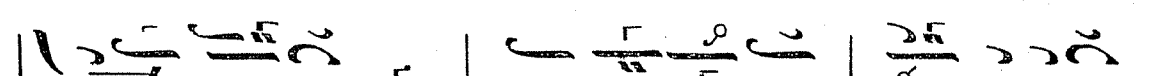

 να α α αρ χου ου υι υι υι ον η πρω το το



 κου ου με ε ε ε νο ον Μη η η τρι ι ι



 α α α πει ει ει ρα α α αν δρω ω ως με γα α

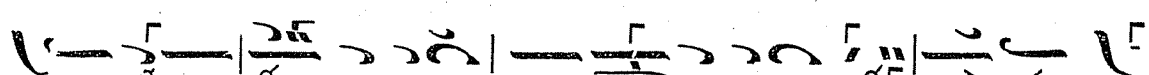

 λυ υ υ υ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν



 η η ε ο ο ο το ο ο ο κε η η η ελ



 πι ι ι ις η η ππ α αν των τω ων Χρι


 στι ι α α νων η η σκε πε ε ε φρου ου


 ου ου ρει φυ υ υ λατ τε ε ε ε η η του ου ους


 ε ε ελ πι ι ζον τα α ας ει ει εις Σε


 κ.λ.π


 η η Εν νο

ἤχος ᾧ ὡς 6 Ρυθ. 4σημος χρόν, 77
χ

6
 Ευ α αγ γε ε λι ι ζου ου
 6
 γη η χα ρα αν με ε ε γα α α α α λην
 6
 αι νυι ει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου
 6
 τη ην δο ο ο ξα αν
 6
 Ως εμ ψυ υ υ υ χω Θε ου ου κι βω ω ω
 6
 τω ω ω ω ψαυ ε ε τω ω μη η δα α
 6
 μω ως χει ειρ α μυ υ η η η τω ωλ χει ει
 6
 ει λη η δε πι ι στων τη Θε ο το ο ο ο
 6
 κω α α α σι ι ι γη η η η η τως φω
 6
 νη ην του Αγ γε ε λου ου α α να με ελ ποον
 6
 τα α λ ε ε εν α α γα αλ λι ι α α α

υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη η η π' τρι
 η η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α α φου
 π Φ ω τι ι ι ι ι ζου Φω ω ω τι ι ι ι ζου π η
 νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α
 λη ημ η γαρ δο ο ο α ο ο ο ξα α α α
 Κυ υ υ ρι ι ι ου ε ε ε ε πι σε ε ε
 α α α νε ε τει ει ει ει λε χο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε ε ο
 με ευ ε ε ε νυ υ υ υ υν και αι α γα
 α α λου ου Σι ι ων Συ υ
 υ υ δε ε α α γνη η η η Α γνη η η η η η
 τε ε ερ που θε ο ο το ο ο ο ο ο κε
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του ου ου το ο κου ου ου Χ
 Σου ου ου ου

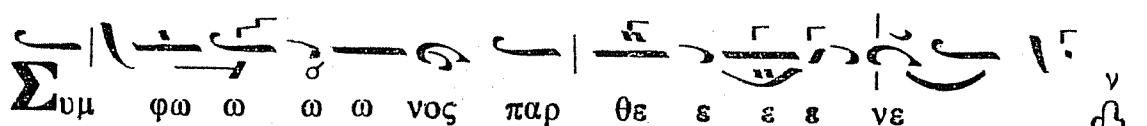
ΕΙΠΕΡΟΝ Ἦχος ὁ αὐτὸς π
 q

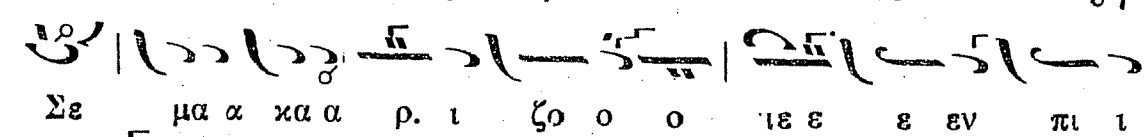
Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο ο ο
 α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε
 ε νη η η η ὦ Α γνη η η η παρ θε ε νε ε ε
 χαι αι αι αι αι ρε ὦ και αι πα α α λιν
 ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π q ο Σο ο
 υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη η η η
 ὦ π τρι η η η η η η η με ρο ος ε ε εκ
 τα α α α φου π q
 ω τι ι ι ζου ου ου ου Φω ω ω τι ι ι ι ι
 ζου q η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου

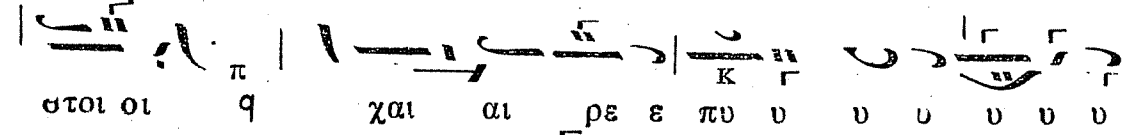
$$\chi$$
[illegible]

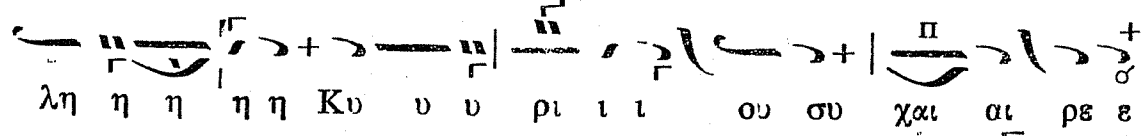
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ «Ο Ἄγγελος ἐβόα...»

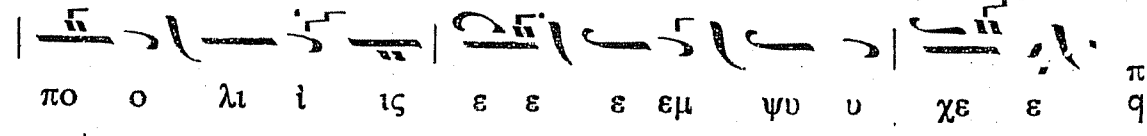
καὶ τό κάτωθι: Ἦχος ρ' πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. $\frac{\Gamma}{\chi}$

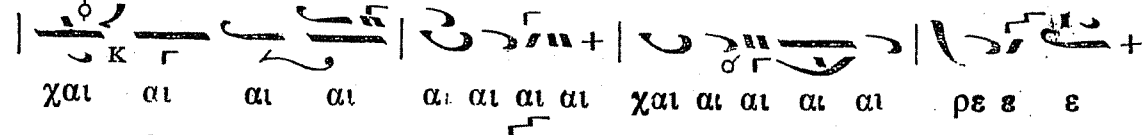

 Συμ φω ω ω ω νος παρ θε ε ε ε νε γ

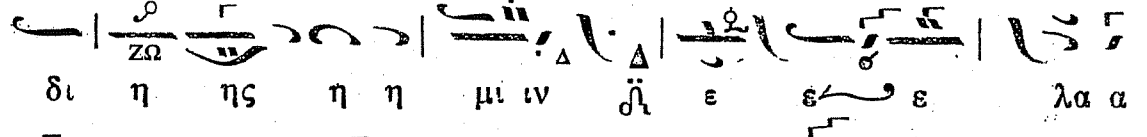

 Σε μα α κα α ρ. ι ζο ο ο ιε ε ε εν πι ι

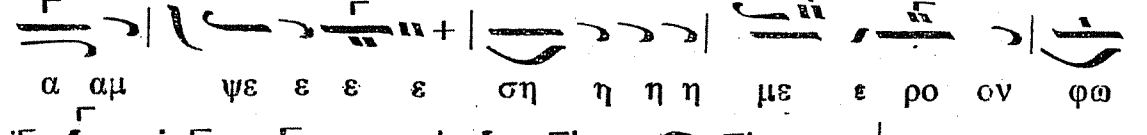

 στοι οι ρ και αι ρε ε πυ υ υ υ υ υ υ

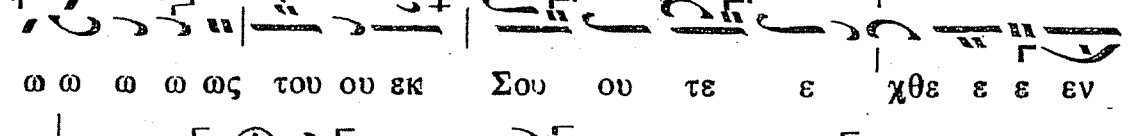

 λη η η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου συ και αι ρε ε

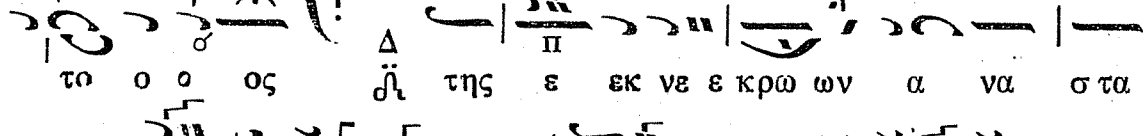

 πο ο λι ι ις ε ε ε εμ ψυ υ χε ε ρ

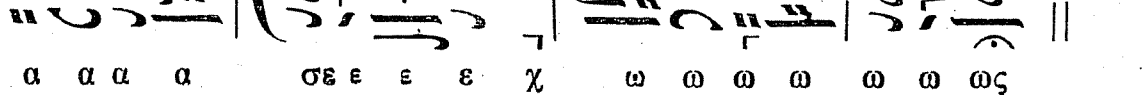

 και αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι ρε ε ε


 δι η ης η η μι ιν ρι ε ε ε λα α

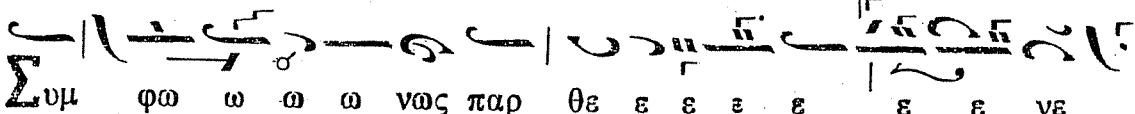

 α αμ ψε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον φω

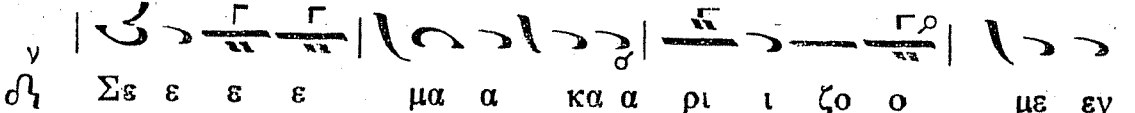

 ω ω ω ω ως του ου εκ Σου ου τε ε χθε ε ε εν

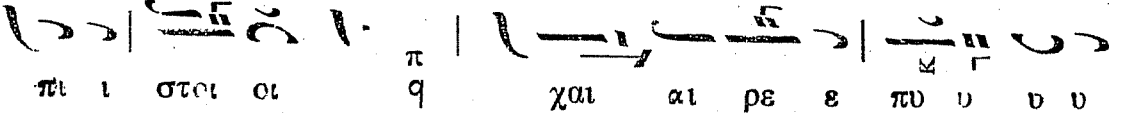

 το ο ο ος ρι της ε εκ νε εκρω ων α να στα

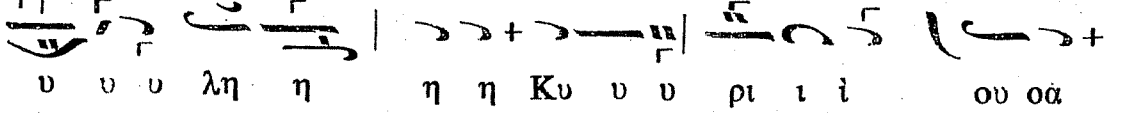

 α α α α σε ε ε ε χ ω ω ω ω ω ω ως

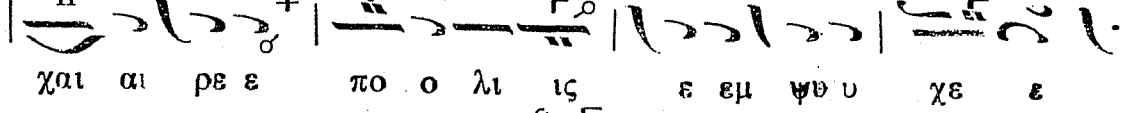
Το Αὐτὸ καὶ ἄλλως: π
q

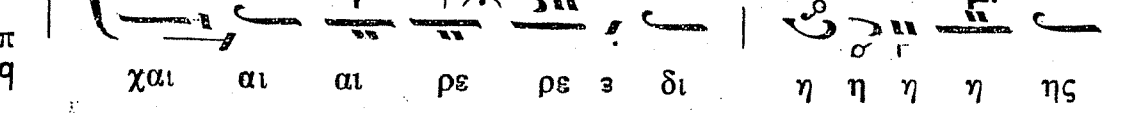

 Συμ φω ω ω ω νως παρ θε ε ε ε ε ε ε νε

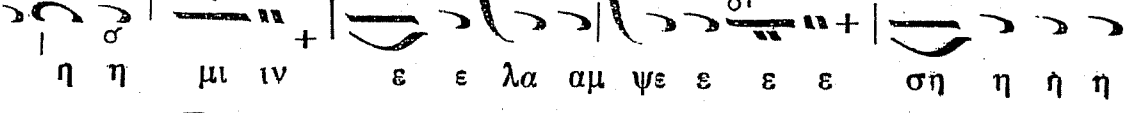

 Σε ε ε ε μα α κα α ρι ι ζο ο με εν

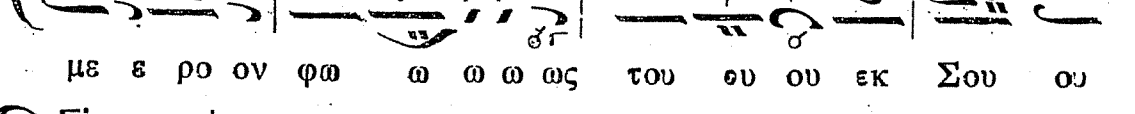

 πι ι σται οι q χαι αι ρε ε πυ υ υ υ

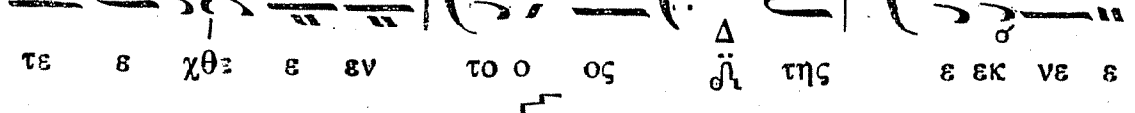

 υ υ υ λη η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου οα

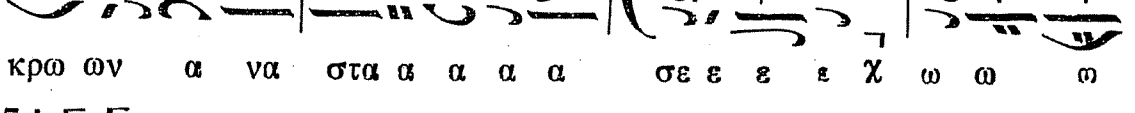

 χαι αι ρε ε πο ο λι ις ε εμ ψυ υ χε ε

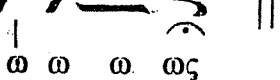

 q χαι αι αι ρε ρε ε δι η η η η ης


 η η μι ιν ε ε λα αμ ψε ε ε ε ση η η η


 με ε ρο ον φω ω ω ω ως του ου ου εκ Σου ου


 τε ε χθ ε εν το ο ος Δ της ε εκ νε ε


 κρω ων α να στα α α α α σε ε ε ε χ ω ω ω

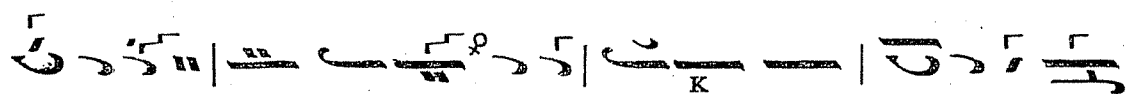
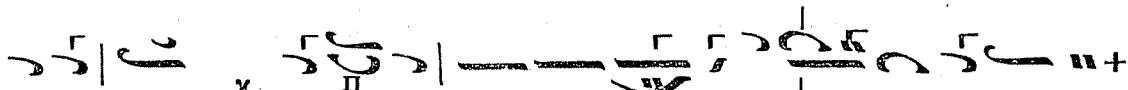
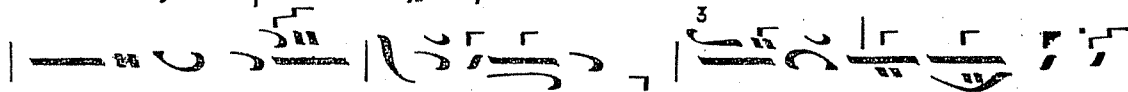


 ω ω ω ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ «ὁ Ἀγγελος ἐβόα...»

καὶ τὸ κάτωθι. Ἦχος ᾠ̣ πα. Ρυθ, 4/4 χρόν. $\frac{\tau}{\chi}$

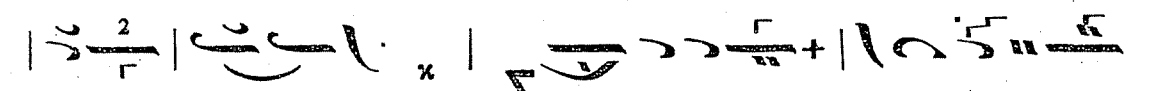
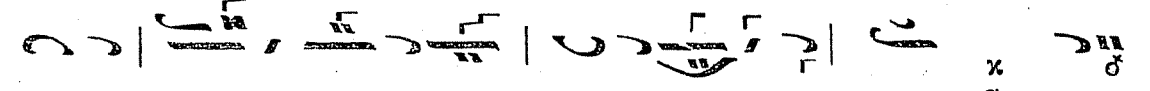
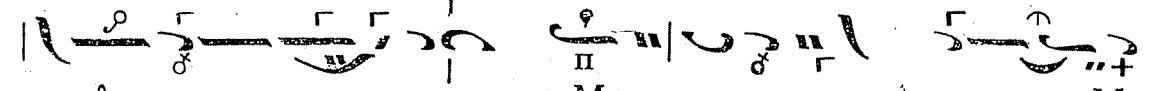
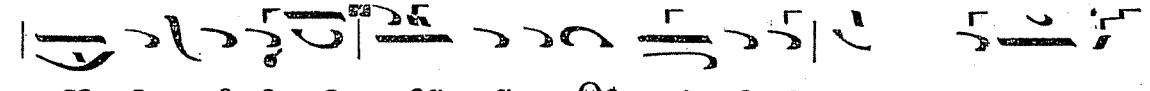
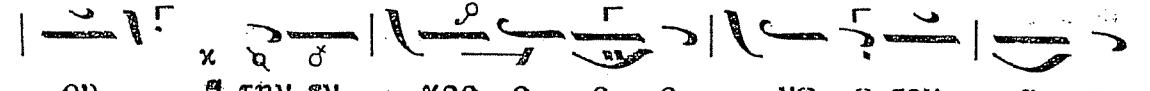
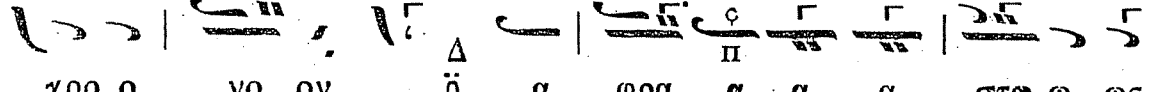
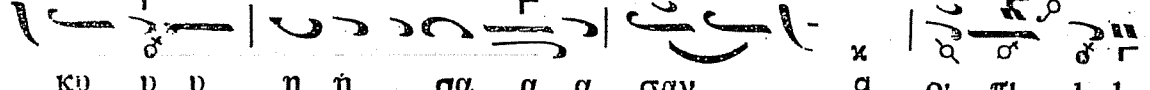
Εὐ φραι αι αι αι νου α γα α α α α κλ
 λου ο η θει ει α α πυ υ λη η η
 του ου ου φω ω το ος ς ο γα αρ δυ
 υ υ υ υ υ υ να ας ε ε ε ε εν τα α α α
 φω κ Ι η σου ου ου ους α νε ε ε ε ε ε
 τει ει ει ει λε ς λα α α α αμ ψα ας Η η
 λι ι ι ι ι ι ου φαι δρο ο ο
 τε ε ε ε ρον ο̣ και αι αι του ους πι ι στου ου ου

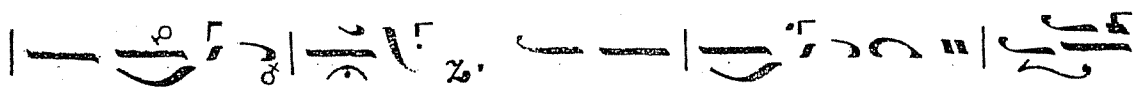
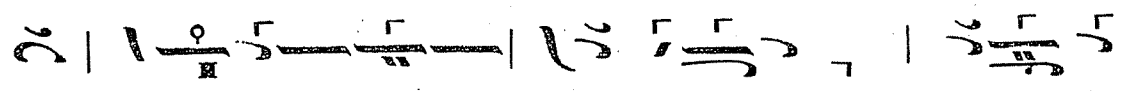

Ἔτεραι θέσεις : $\frac{\pi}{\rho}$ Εὐ φραι αι νου α γα α α α α α
 λου ου ου ο̣ η θει ει α α κ.λ.π. ἡπ̣ ο γα αρ
 δυ υ υ υ υ υ υ να ας ε ε κ.λ.π.


 ου ου ουους πα α α αν τας κα του γα α α α

 α α σας ᾗ Θε ο χα ρι ι ι ι τω ω ω τε ε

 Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι χ να α α α α α

 α α


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

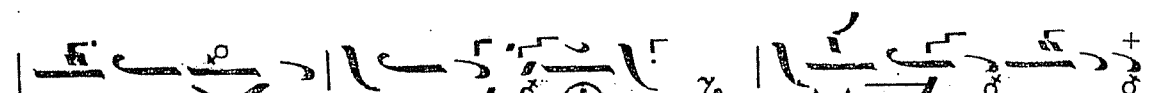
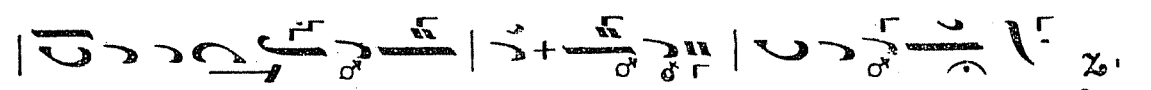
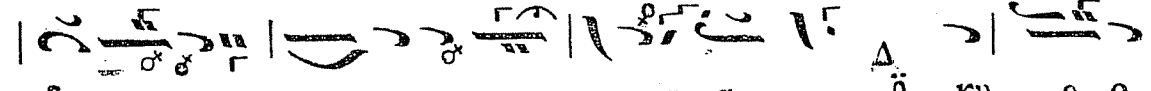
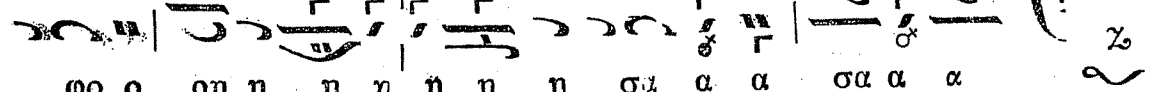
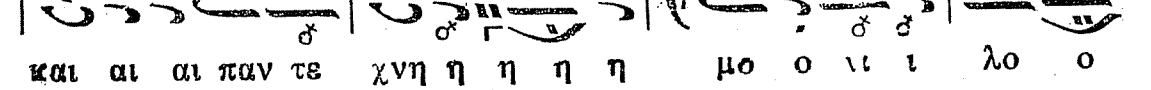
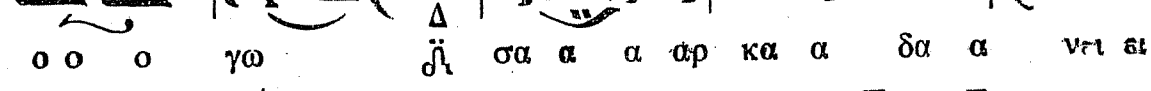
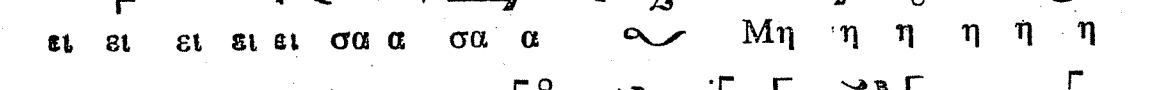
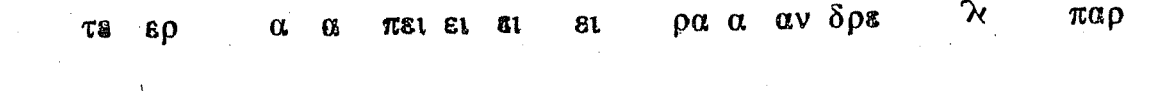
Ἦχος λ̣ ᾗ πα̣ εκ του ρυθ. 4/4 χρόν. λ̣

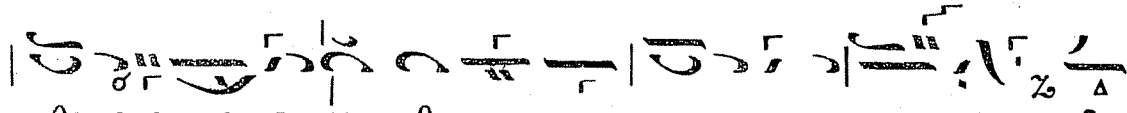
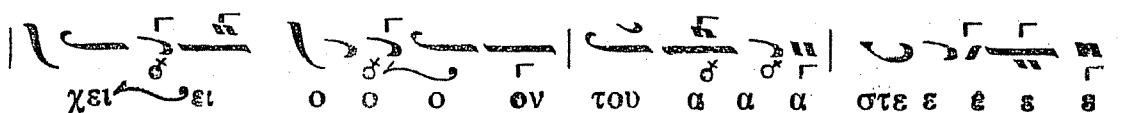
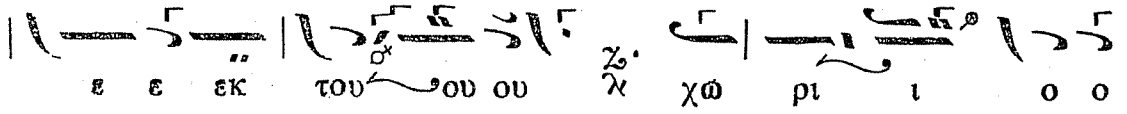
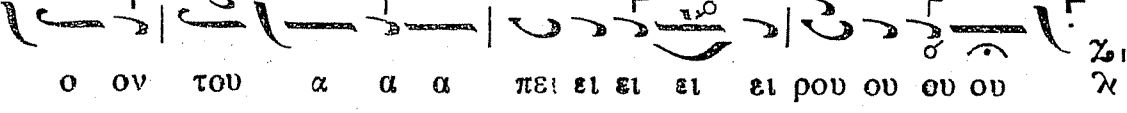
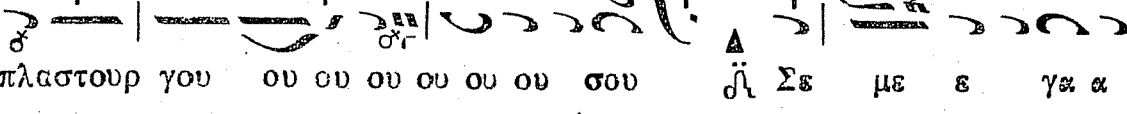
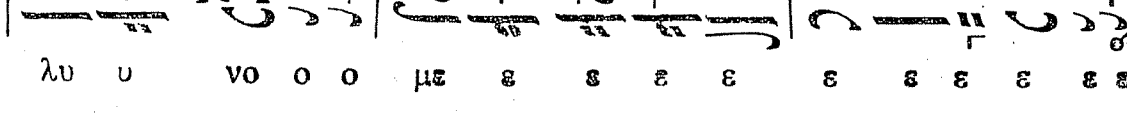
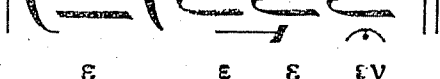

 λε ε ε ε Σε ε ε ε τη η η η

 η ην υ υ πε ε ερ νου ου ου ου ου ουν ᾗ και αι

 λο ο ο ο ο γο ον Μη η τε ε ε ε ε ε Μη

 τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε ου ου ου ου ου

 ου ᾗ την εν χρο ο ο ο νω ω τον α α

 χρο ο νο ον ᾗ α φρα α α α στω ω ως

 κυ υ υ η η σα α α σαν ᾗ οι πι ι ι


 στοι οι οι οι οι ο μο φοο ο νω ως με ε

 γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε

 ε ε ε εν

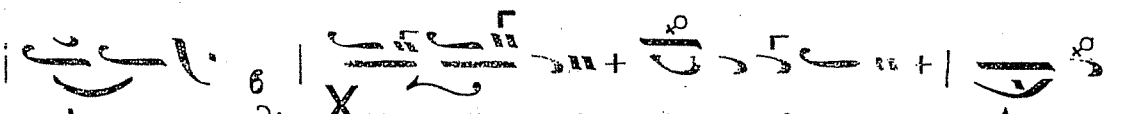
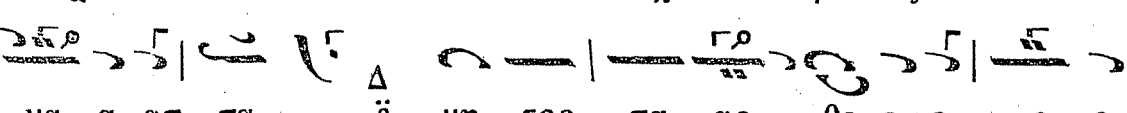
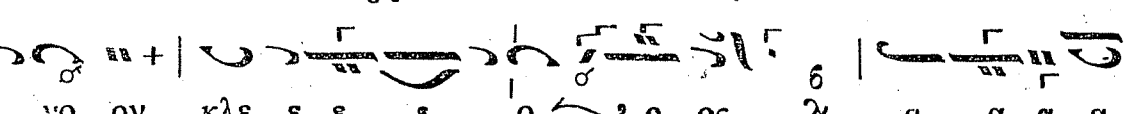

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

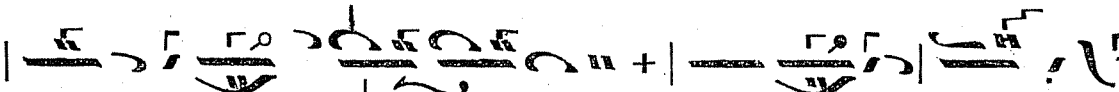
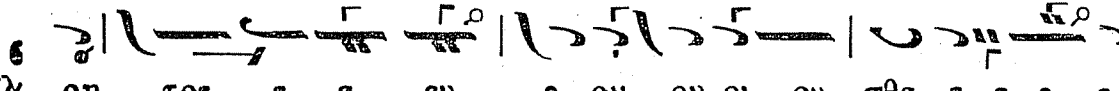
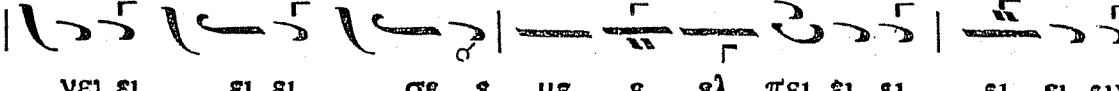
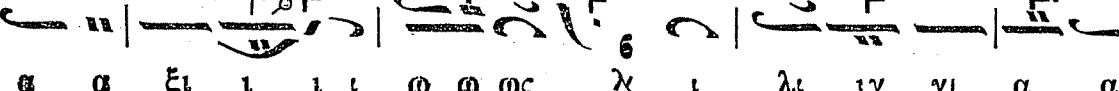
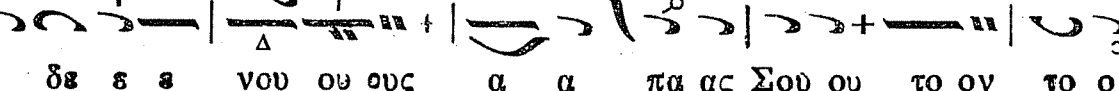
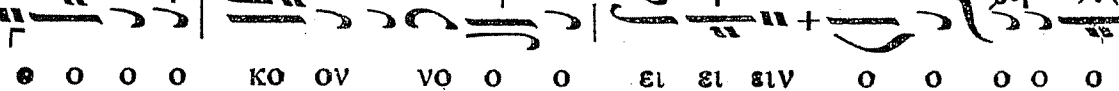
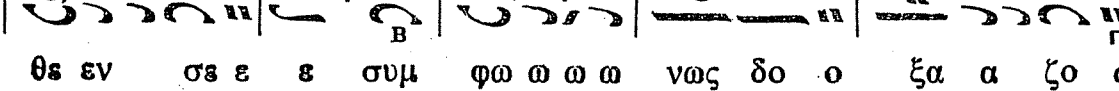
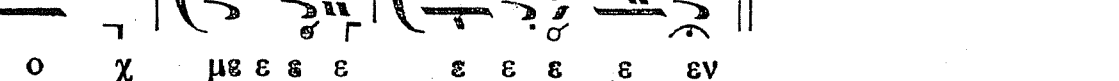
Ἦχος  Ζω Σ (ἐπτάφωνος). Ρυθ. 4/4 χρόν. $\frac{\tau}{\chi}$


 ε ε ε ε ε ε ε ε Μη η η η η η η

 Μη η τη η η η ης φοο ο ο ρα α α ας λ

 δι α α α πει ει ει ει ρα α α Δ κυ ο ο

 φοο ρη η η η η η σα α α σα α α

 και αι αι παν τε χνη η η η η μο ο ι ι λο ο

 ο ο ο γω Δ σα α α αρ κα α δα α νει ει

 ει ει ει ει ει σα α σα α Μη η η η η η η

 τε ερ α α πει ει ει ει ρα α αν δρε λ παρ


 θε ε ε ε ε νε θε ε ο το ο ο ο κε ε ~ δο

 χει ~ ει ο ο ο ον του α α α στε ε ε ε ε

 ε ε εκ του ου ου ~ λω ρι ι ο ο

 ο ον του α α α πει ει ει ει ει ρου ου ου ου ~ λ

 πλαστουρ γου ου ου ου ου ου σου ~ λ Σε με ε γα α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν

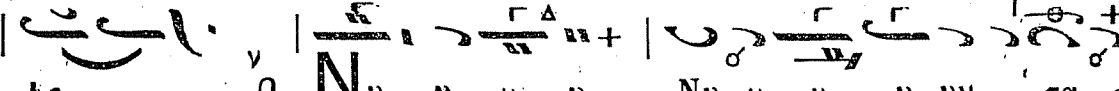
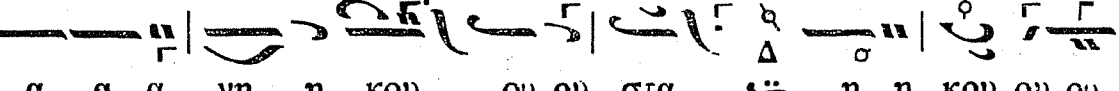

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

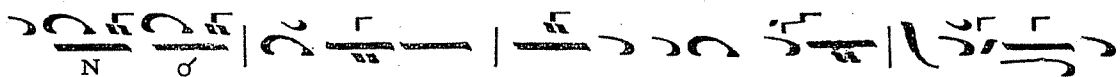


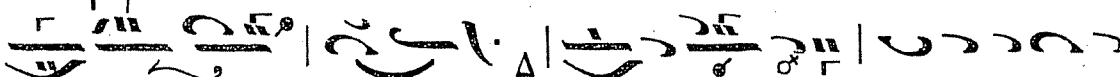
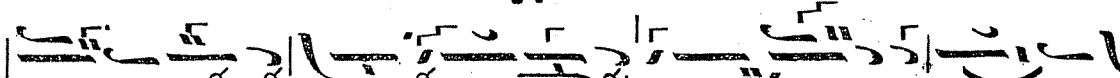
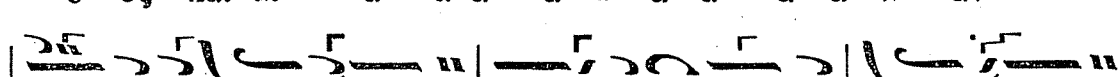

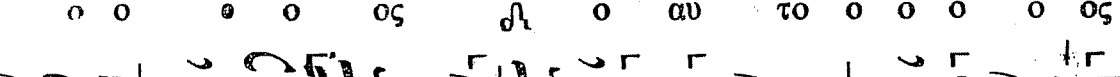
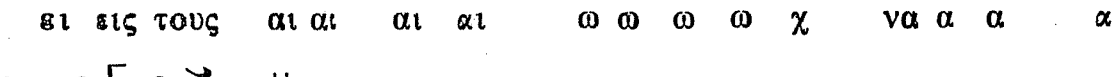
Ήχος ~ λ ~ λ Ρυθ. 4σημος χρόν. ~ λ

 λε ~ λ Χαι α. αι αι χαι αι αι ροι οισ Α α

 να α ασ σα ~ λ μη τρο πα αρ θε ε ε ε ε

 νο ον κλε ε ε ε ο ~ ο ος ~ λ α α α α

 παν γα αρ ε ε ευ δι ι ι ι νη η η η το ον


 ε ε ε ευ λα ο α λο ον στο ο ο ο μα α

 λ ρη τρε ε ε ευ ο ον ου ου ου σθε ε ε ε ε

 νει ει ει ει σε ε με ε ελ πει ει ει ει ει ει ει ν

 α α ξι ι ι ι ω ω ως λ ι λι ιγ γι α α

 δε ε ε νου ου ους α α πα ας Σου ου το ον το ο

 ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ει ν ο ο ο ο ο

 θε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο

 ο λ με ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

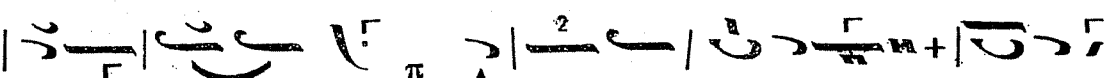
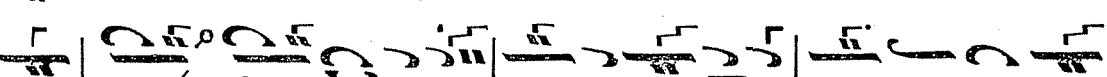
Ἦχος λ β νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ λ

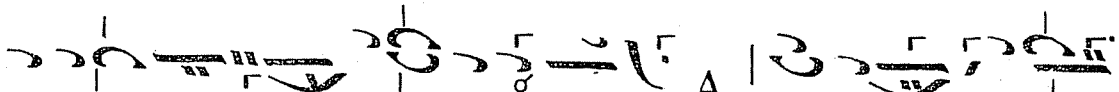

 λε οη Νυ υ υ υ Νυ υ υ υ υν τα α

 α α α νη η κου ου ου στα η η κου ου ου

 ου σθη η ο α α α πα α τω ωρ γα αρ

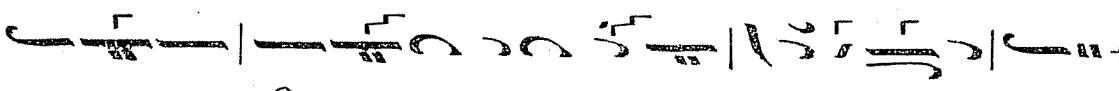

 υι υι ο ος εκ τη ης πα α αρ θε ε ε ε

 νου δὲ τη πα ε τρω ω α α φθ ω ω νη η

 η η η ἢ εν δο ξω ως μα αρ τυ υ ρει

 ει ει ει ται ἢ οι οι οι οι οι οι οι α θε

 ο ος και αι α α α α α α α α αν

 θρω ω θε ο ος και αι α αν θρω ω ω πο ο ο ο

 ο ο ο ο ος ἢ ο αυ το ο ο ο ο ος

 ει εις τους αι αι αι αι ω ω ω ω χ να α α α

 α α ας ||

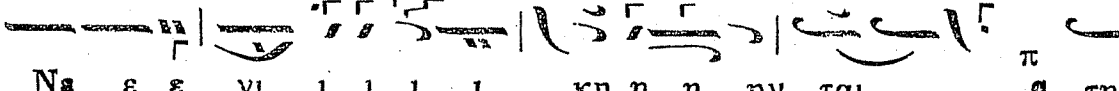
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

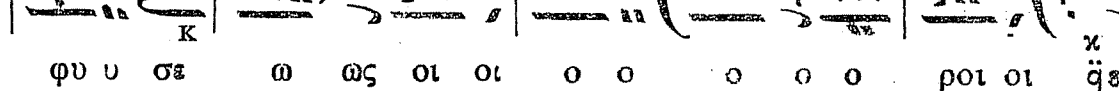
Ἦχος $\overset{\circ}{\rho}$ πα Ρυθ. 4σημος. μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων

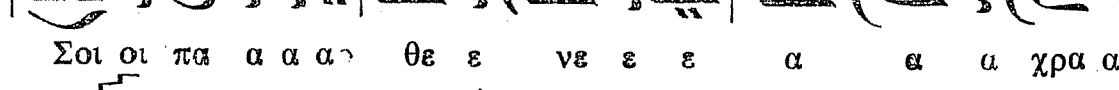

 λε ε ε $\overset{\pi}{\rho}$ Αι γε νε αι αι αι αι πα α α

 α σαι αι αι αι αι μα α α κα α ρι ι ζο ο

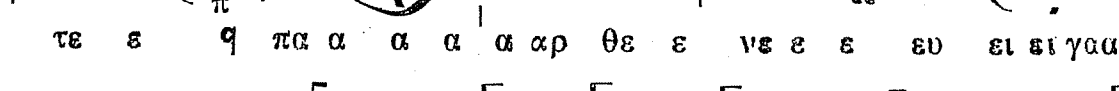

 Ο με ε ε εν Σε ε ε ε ᾠ τη η η ην μο ο

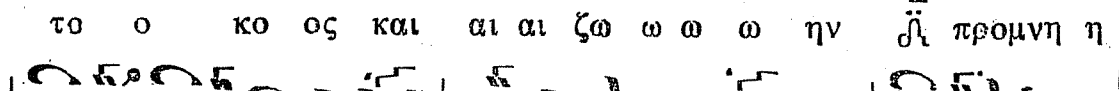

 ο ο νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κο ον

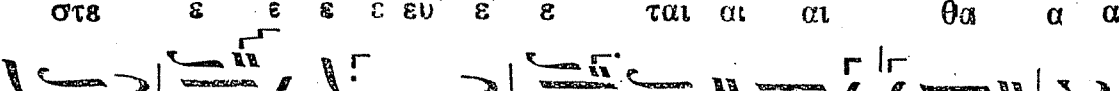

 Νε ε ε νι ι ι ι ι κη η η ην ται π της

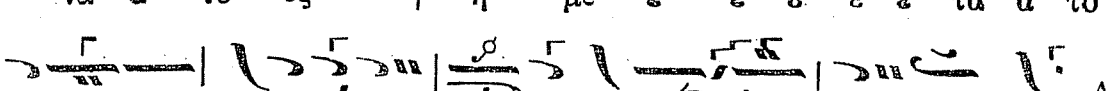

 φυ υ σε ω ως οι οι ο ο ο ο ο ροι οι ᾠεν

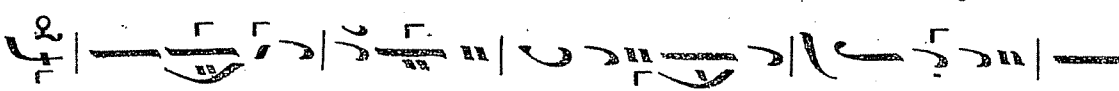

 Σοι οι πα α α α θε ε νε ε ε α α α χρα αν

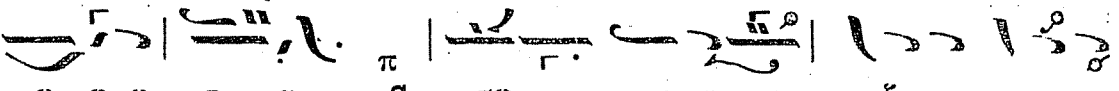

 τε ε π πα α α α αρ θε ε νε ε ε ευ ει ει γαρ

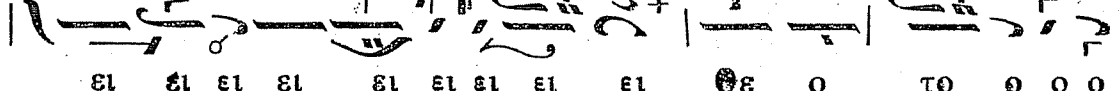

 το ο κο ος και αι αι ζω ω ω ω ην ᾠ προμνη η



 στε ε ε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α α

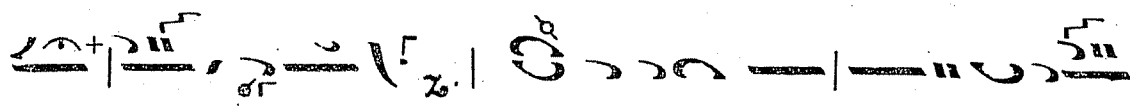
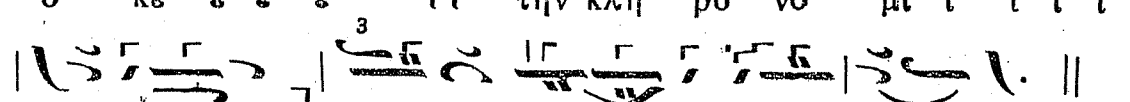

 να α το ος η με ε ε ε ε τα α το


 ο ο ο κο ον πααρ θε ε ε ε ε νο ο ος


 και με ε ε ε τα α α θα α α α α να α το ον ζω

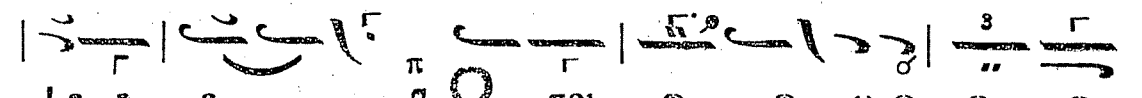

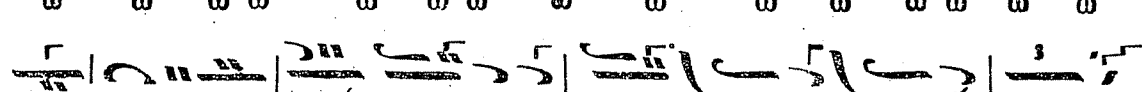
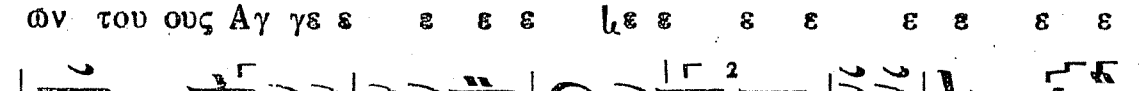
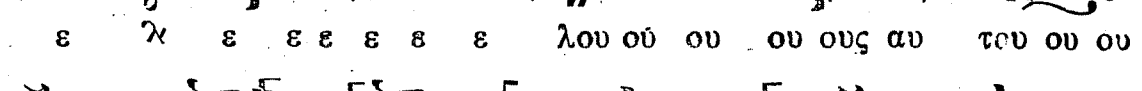
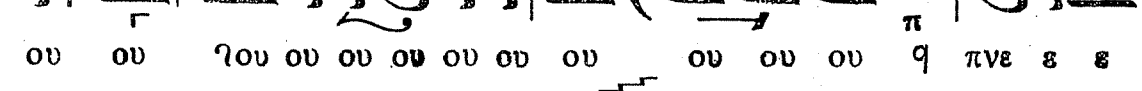
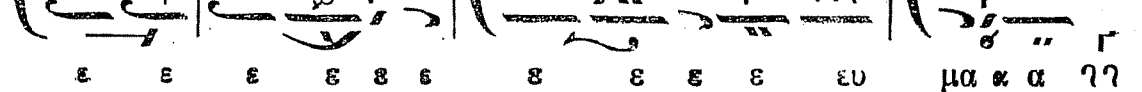
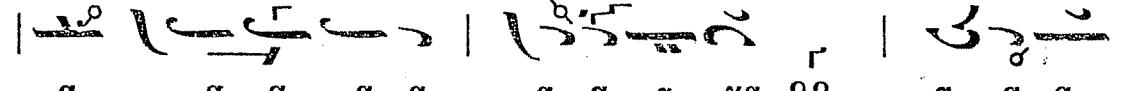
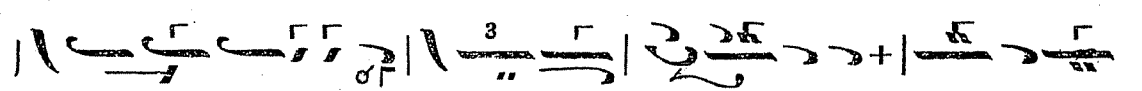

 ω ω ω σα α η σω ω ω ω ζω ζω ζω α α

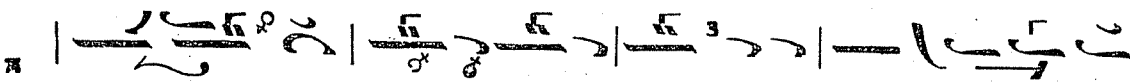

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει θε ο το ο ο ο

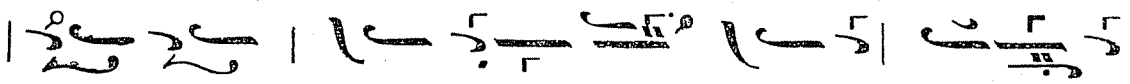

 ο κε ε ε ε γγ την κλη ρο νο μι ι ι ι

 α α α αν χ Σου ου ου ου ου ου ου ου

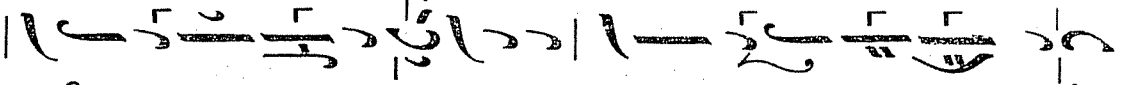
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

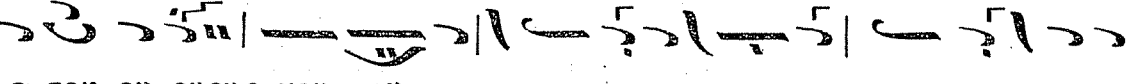
Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ, 4σημος χρόν. γ χ

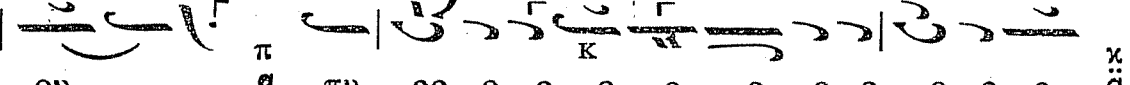

 ε ε ε π ο ποι ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ων του ους Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε χ ε ε ε ε ε λου ου ου ου ους αυ του ου ου

 ου ου γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α γγ

 α α α α α α α α χα γγ α α α

 α α α α α α α α α α πνε ε ε

 ε ε ε μα α α α α τα α α α α α α

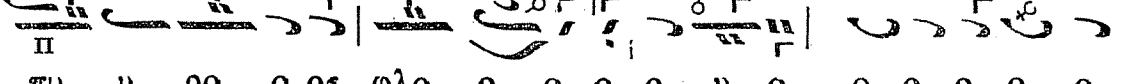

 και αι τους λει ει του ουρ γου ου ου ου ου ου ου

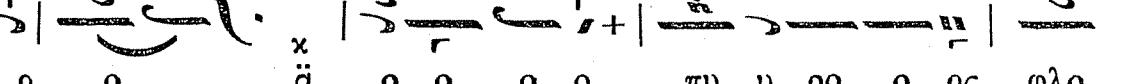

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

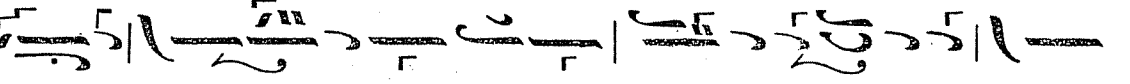

 ου ου ου ου ου ου ου ους α α α α α λει



 ει τοx ου ουουρ γου ου ου ου ους α α αυ του ου ου ου

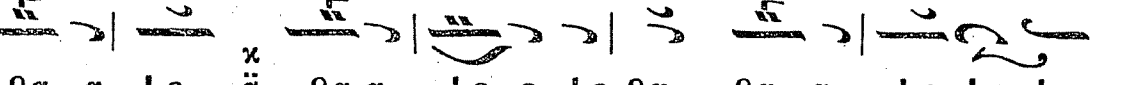

 ου π πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

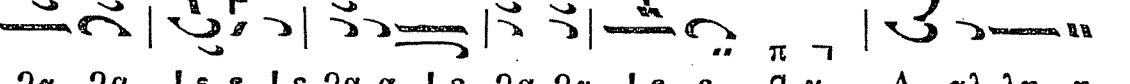

 πυ υ ρο ο ος φλο ο ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο

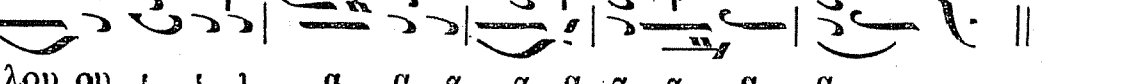

 ο ο ο ο ο ο ο ο πυ υ ρο ο ος φλο






 ο ο ο γα α α α α α γα α α α α α α


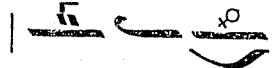

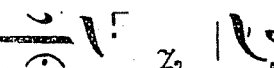
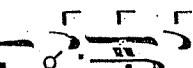



 α α α α χ γα α α α ε ε ε ε ε γα α


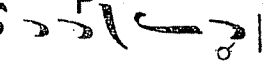
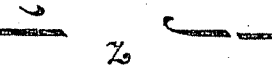



 γα α ε α γα α ε ε ε γα γα α ε ε ε




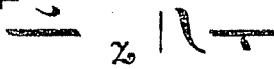


 γα γα ε ε ε γα α ε γα γα ε ε α χ Α ελ λη η



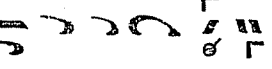
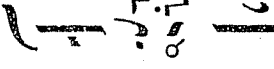



 λου ου ι ι ι α α α α α α α α α


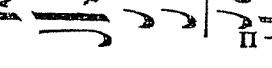
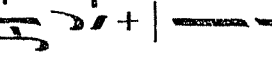
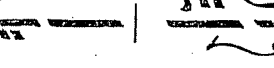
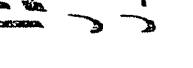
ΤΗ ΤΡΙΤΗ Ἦχος  Ζω  Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαρέσεων Χρόν.  


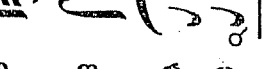
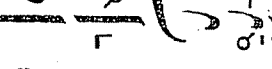
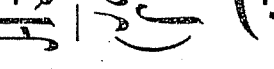

    
 ε ε ε ε ε ε ε ε  ε ε ε ε


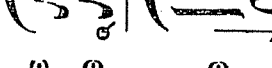
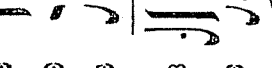
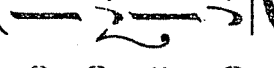
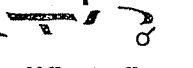
    
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



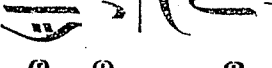
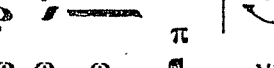
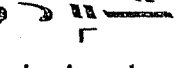
    
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε


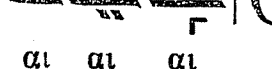
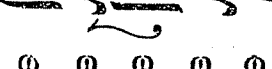

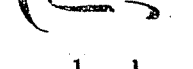
    
μ ο ο ο ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ ο ο ο ο ν  α


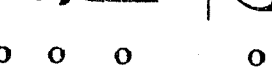
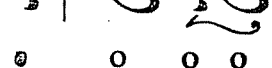

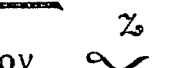

    
ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α ω ω ω ω


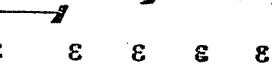
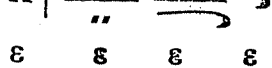
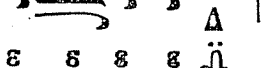
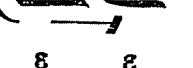
    
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α



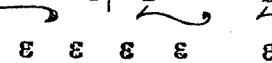

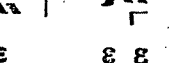
    
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω

    
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι

    
ι ι α ι α ι α ι ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι

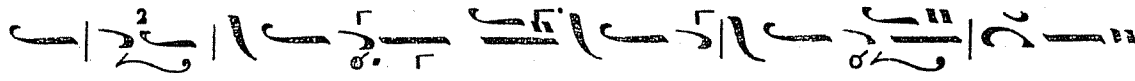
    
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν 

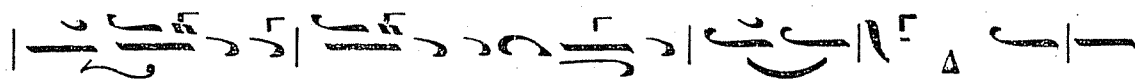

    
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

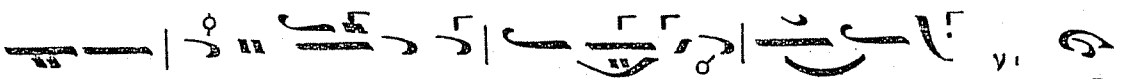
    
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

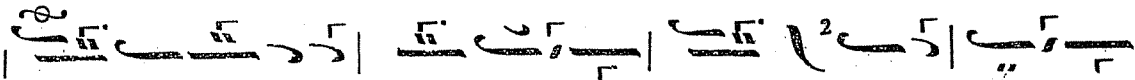
Ἦχος Δι. Ροθ. 4σημος. Χρόνος χ

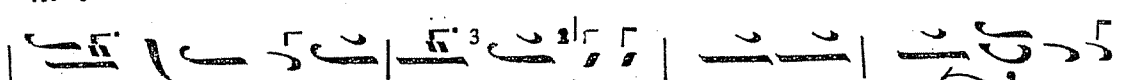
A γι α α α α α α α α α α α α α
α Δ πο τη η η η η η η η η η η χη
η η η η η η η η η η η η η η η
γη η η η η η η η λ ρι ι ι πο
τη η η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Δ σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου
ου ου λη η η η η η η η η η
η η η χη η η η λη η η η ψο ο ο ο ο ο
ο σω τη ρι ι ου ου λη η η η η η η η
η η η η λ ψο ο ο ο λη η ψο ο μαι αι αι
γαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο και το ο

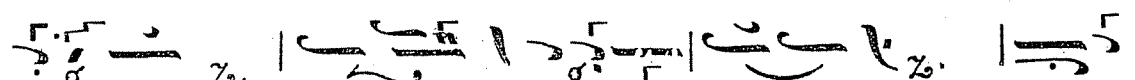

 ο ο ο ο ο ο νο ο ο μα  Κυ ρι

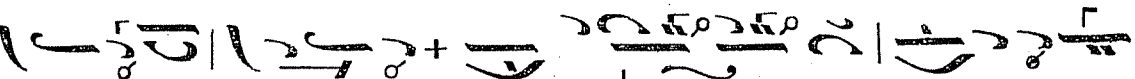

 1 1 ου ου ου ου ου του ου ου ου οο γι ε

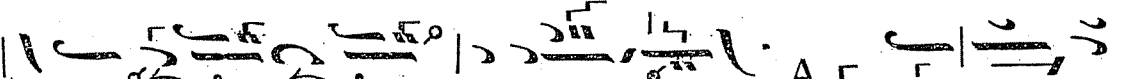


 πι 1 1 κα α α λε ε ε ε ε ε ε σο ο ο

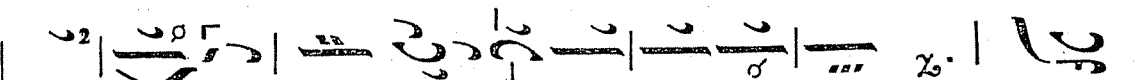

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

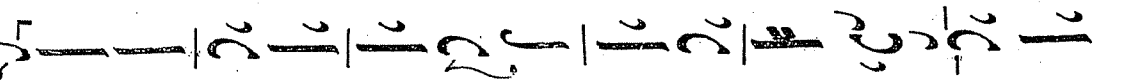

 ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα α α λε

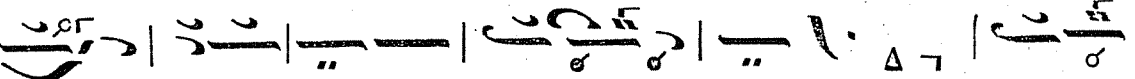


 ε ε ε λ ε ε ε ε ε λ ε ε

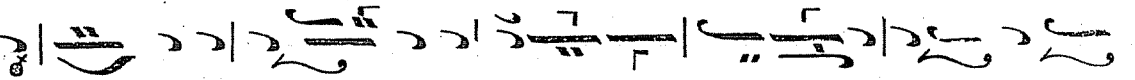

 ε ε ε σο ο ο ε πι 1 κα λε ε σο ο

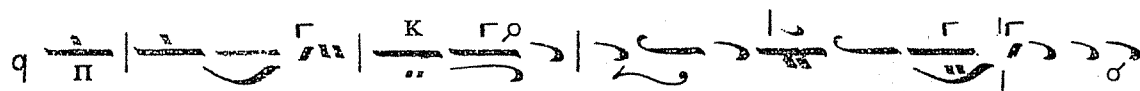

 μαι αι αι αι αι αι αι αι αι  λ α υε ε


 γα υε ε ε γα υε γγα γα υε γα υε λ ε

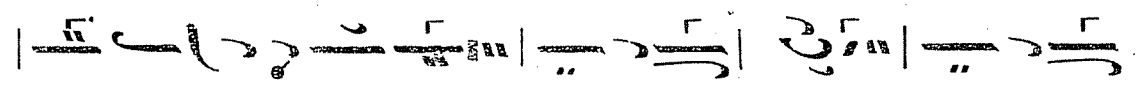

 ε ε υε γα γα υε υε γε γα γα υε υε γγα γα


 υε ε υε γα γα υε υε γα γα α υε  λ Αλ λη

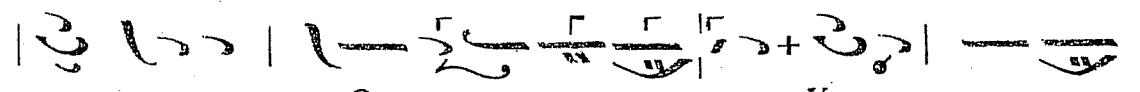

 η λου ου ου ου ου ου ου 1 1 1 α α α α α α α



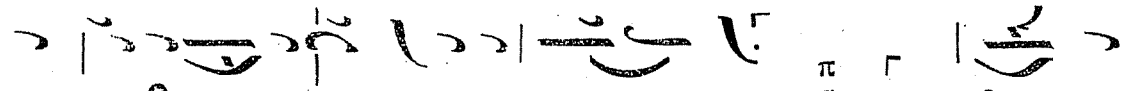
 q Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



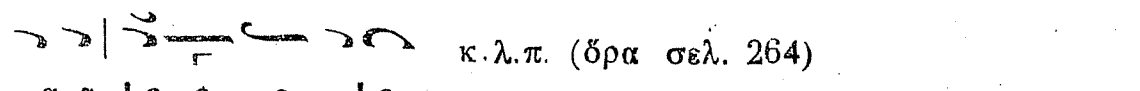
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε Χρι ι στε ε

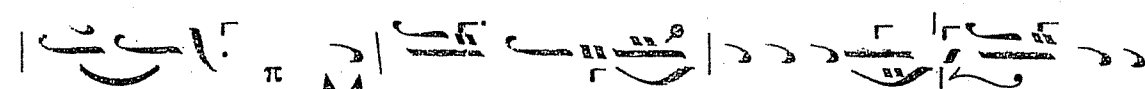


 ε ο Θε ε ο ο ο ος π γ ρα α

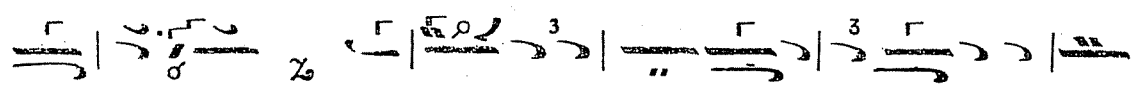


 α α λ ε ε ε λ ε κ.λ.π. (δρα σελ. 264)

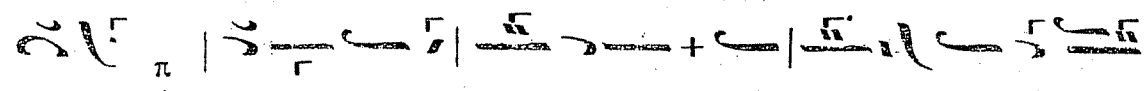
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ πα. Ρυθ. 4σημος χρόν. χ



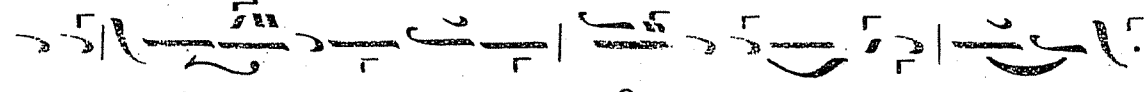
 λ ε π q M κ α α α α α α α α α α



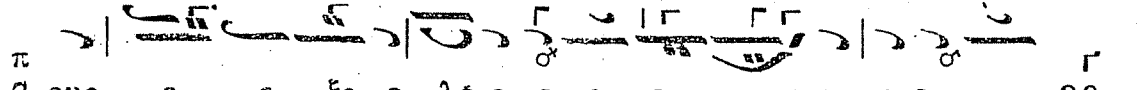
 α α α α ~ Μα κα α α α α α α α α α



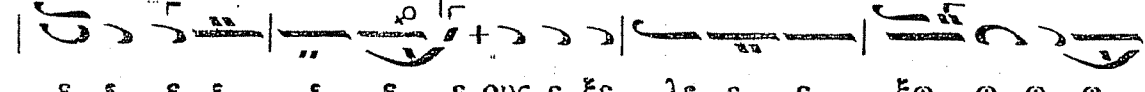
 α q ρι ι ι ι ι ι ι ι μα κα α α ρι



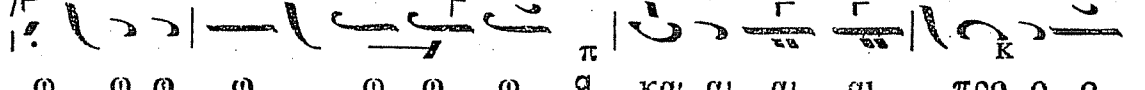
 ι ι οι οι οι οι οι οι ιθι οι οι οι οι οι οι



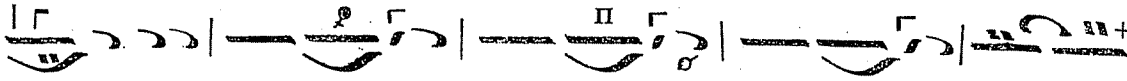
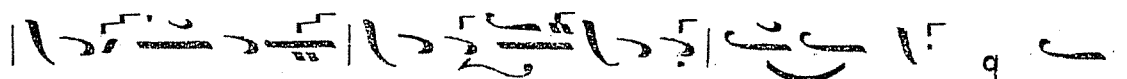
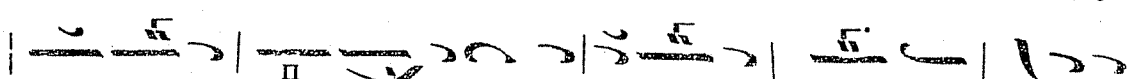
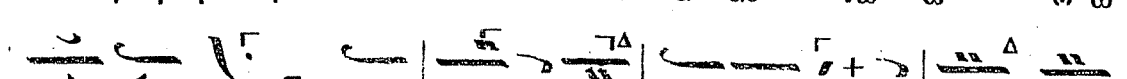
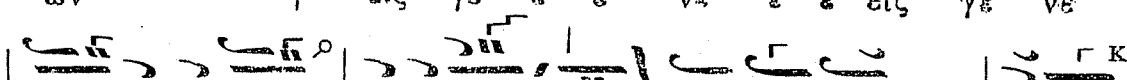
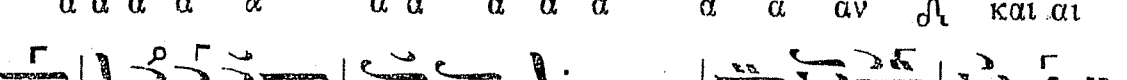
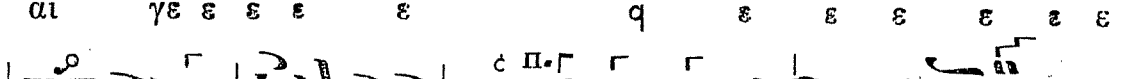
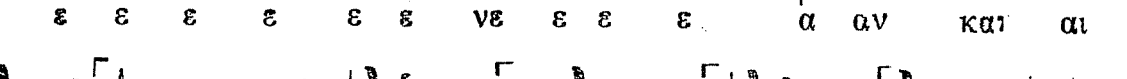
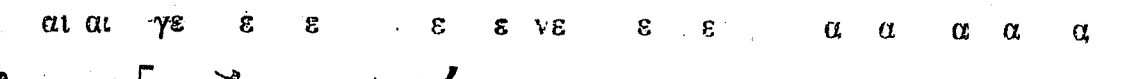
 π q ους ε ε ξε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ γ





 ε ε ε ε ε ε ε ους ε ξε λε ε ε ξω ω ω ω

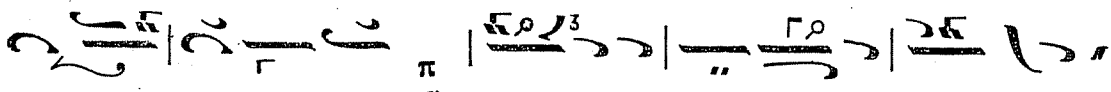


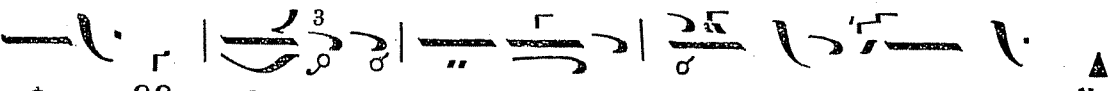
 ω ω ω ω ω ω ω π και αι αι αι προ ο ο

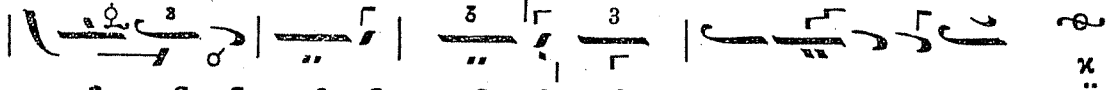

 ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α βου ου

 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε κ και

 το μνη η μο ο ου υ νον α ου τω ω ω ω

 ων π εις γε ε ε νε ε ε εις γε νε

 α α α α α α α α α α αν ο και αι

 αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε α αν και αι

 αι αι γε ε ε ε ε νε ε ε α α α α α

 α α αν π γ χ ρ α α α... ὅρα (σελ. 264).
 α α αν π γ χ ρ α α α

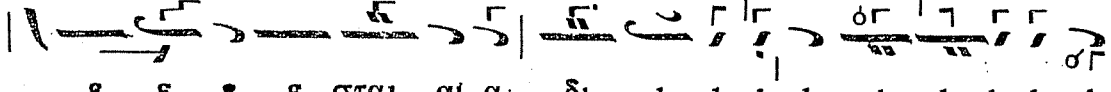
ΕΤΕΡΟΝ ΕΙΣ ΜΝΗΜΑΣ ΑΓΙΩΝ

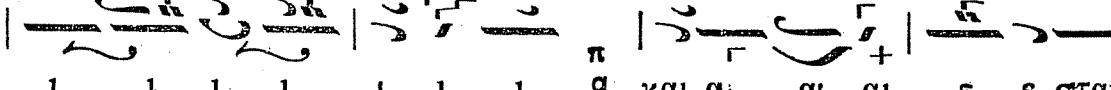
Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. γ

 ε ε ε π εις μνη μο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

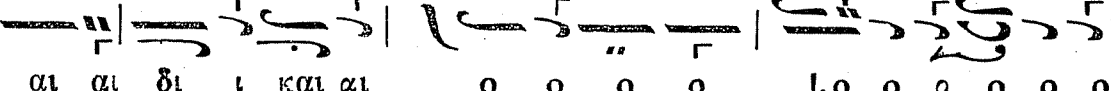

 ο ο ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

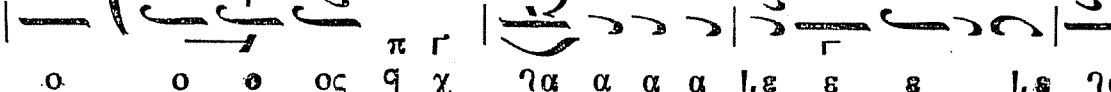

 ε γ γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

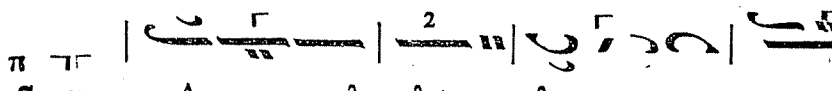

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α τ α ι

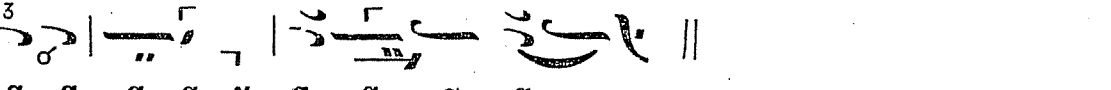

 ε ε ε ε σ τ α ι α ι α ι δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι π και αι αι αι ε ε σ τ α ι


 αι αι δ ι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

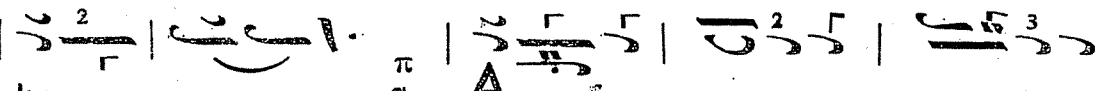

 ο ο ο ος π χ γ α α α α λ ε ε ε λ ε γ α

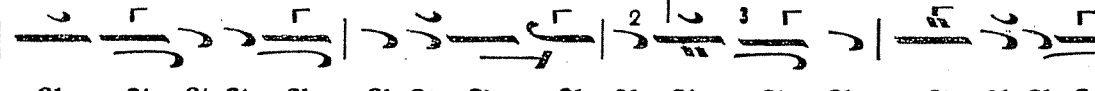
κ.λ.π. (σελ. 264) π π 
 π χ Α α α λ λ η η λ ο υ ο υ ι α


 α α α α χ α α α α

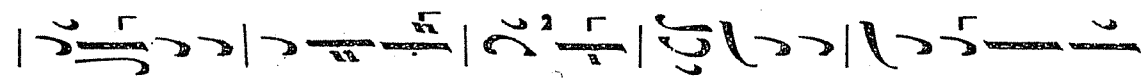
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ, Συντρυθέντα ὑπὸ Κ.Α.ΨΑΧΟΥ

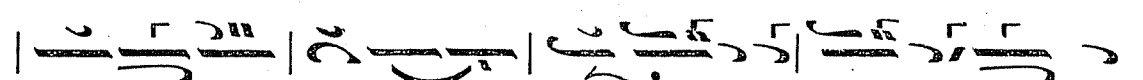
Ἦχος ρ πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

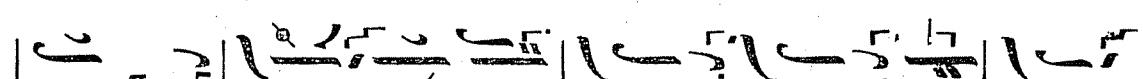

 λ ε ε ε π Α: αι αι αι αι αι αι ν ει ει ει

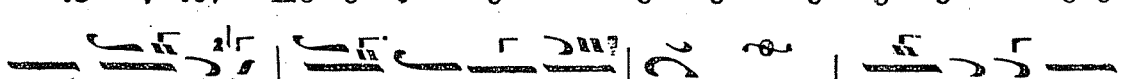

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

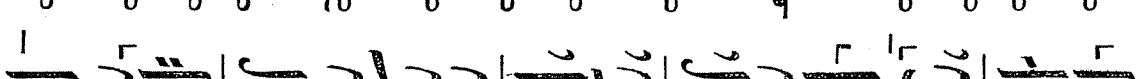
[illegible]

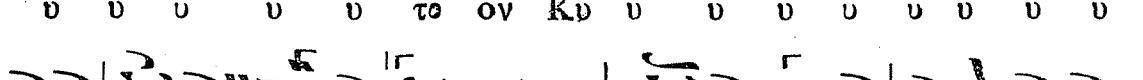

 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

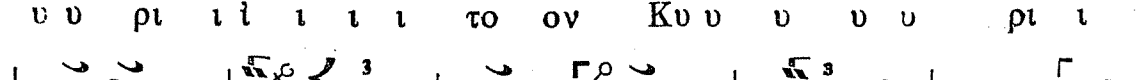

 εἰ εἰ εἰ εἰ Αἰ εἰ υἱ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

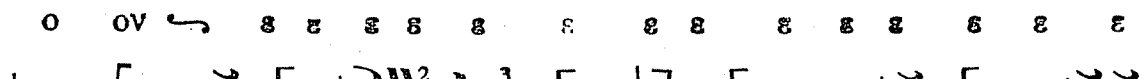

 π τὸν Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

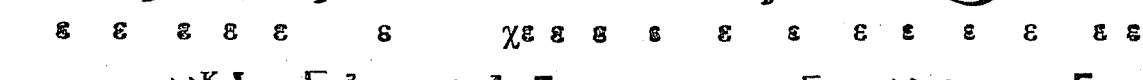

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ

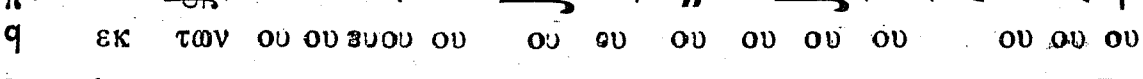

 υ υ υ υ υ υ τὸν Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ ρι ι ι ι ι τὸν Κυ υ υ υ υ ρι ι

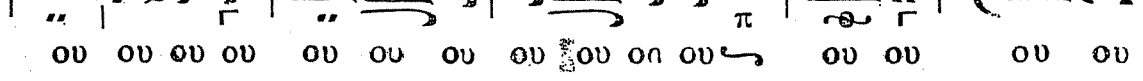

 ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

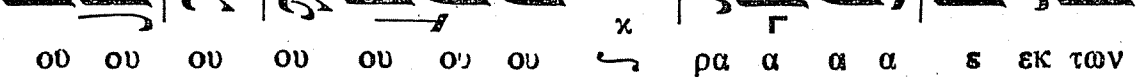

 ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

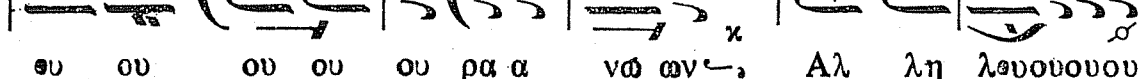

 π εἰς τὸν οὐρανὸν σου οὐρανὸν σου οὐρανὸν σου οὐρανὸν σου οὐρανὸν σου

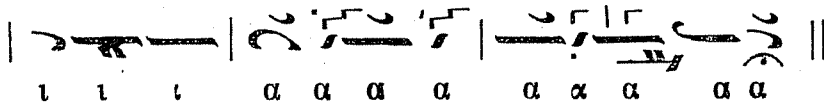

 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ


 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

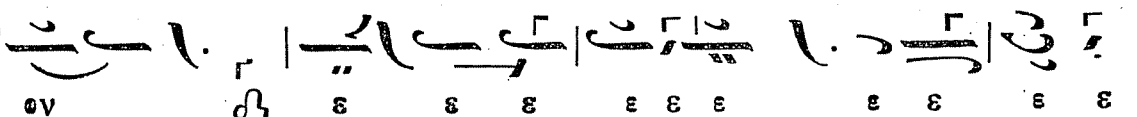
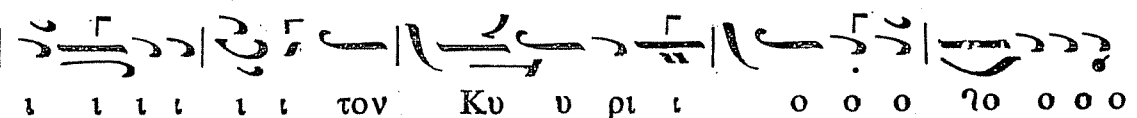
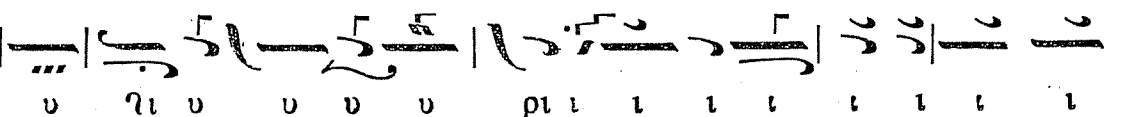
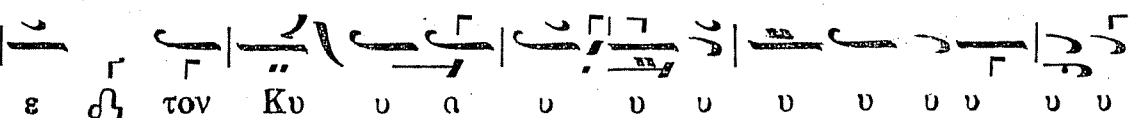
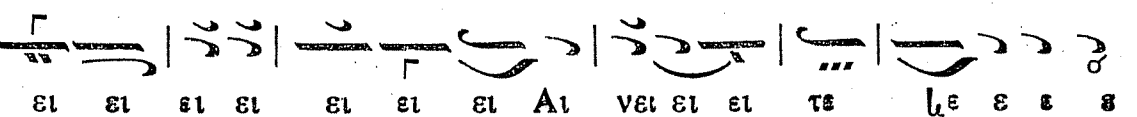
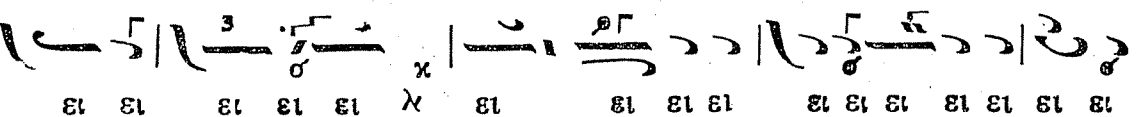
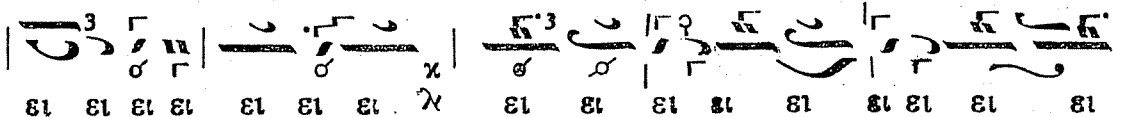
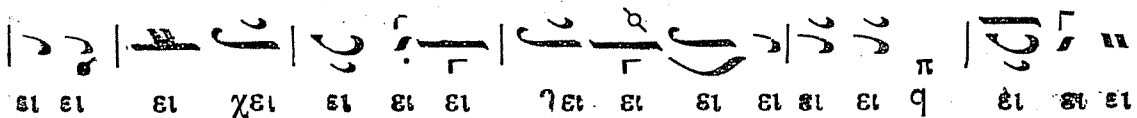
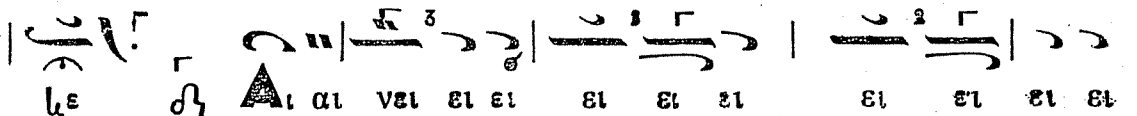

 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

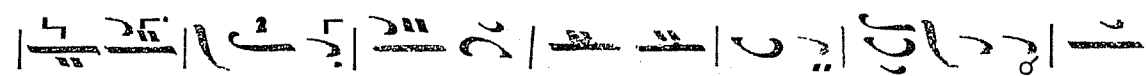
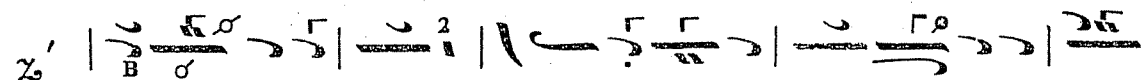
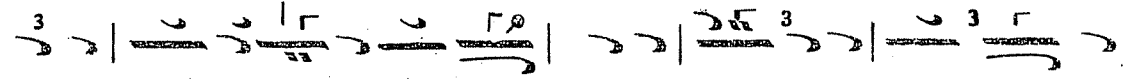
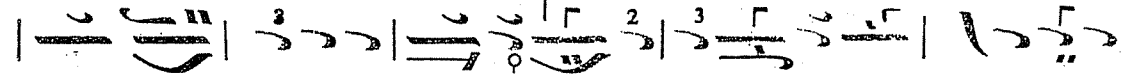
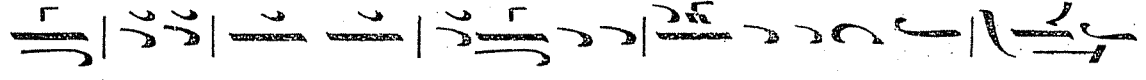
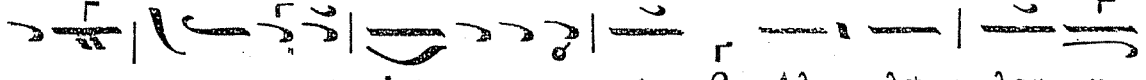
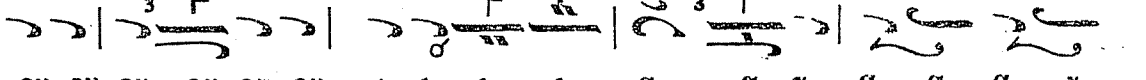
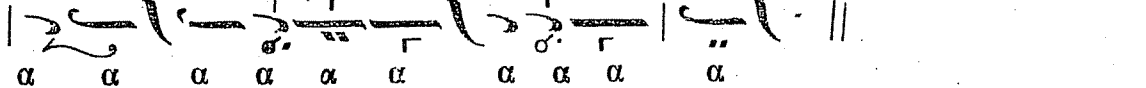

 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ




 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

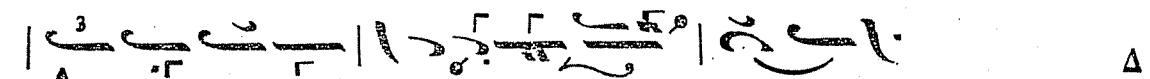
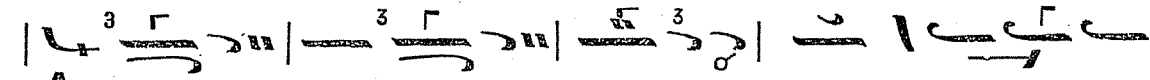
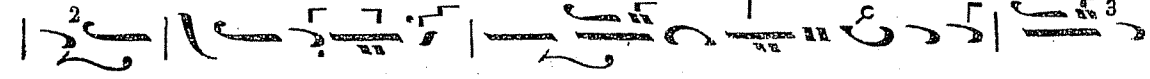
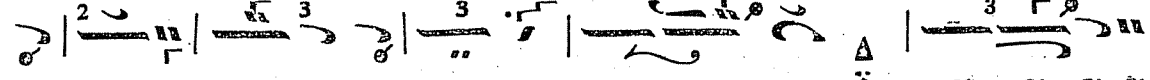


Ἦχος Γα. Ραθ. 4/4 μετ' ἐξαίρεσεων.

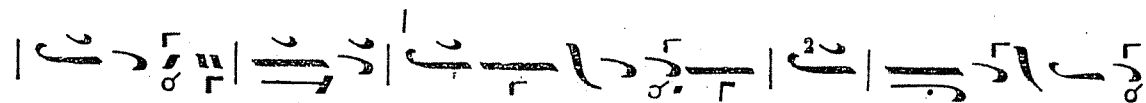

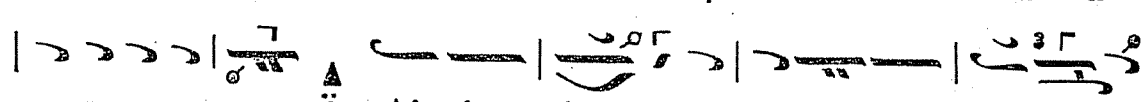
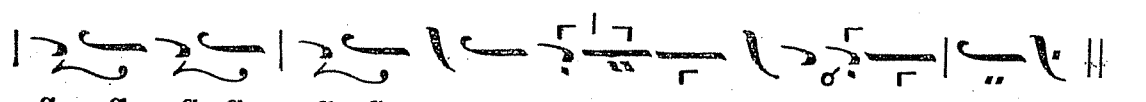



 ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω γω ω ω ων

 γγ εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 α α α α α α α α α α α α α α α α


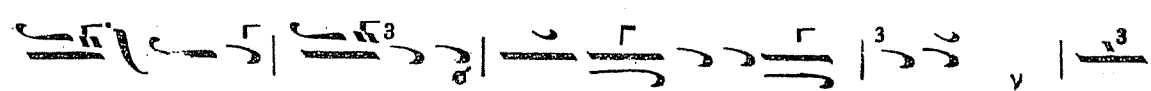
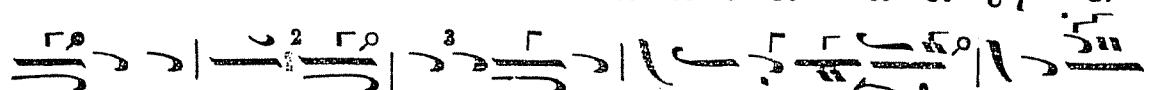
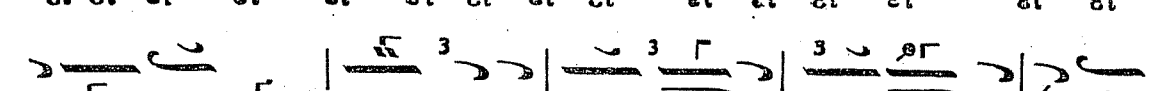
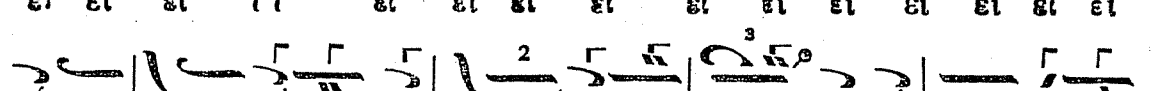
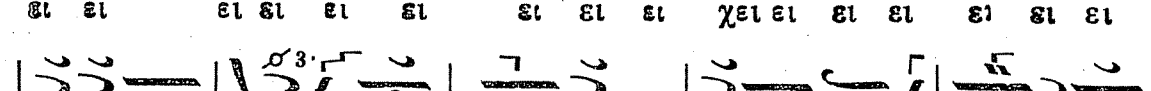
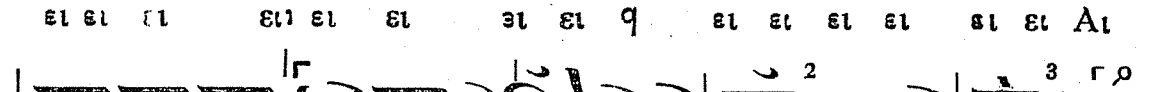
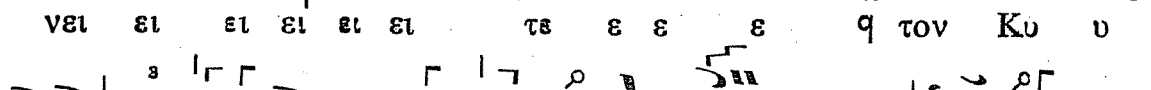
Ἦχος  Δι Ριθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 


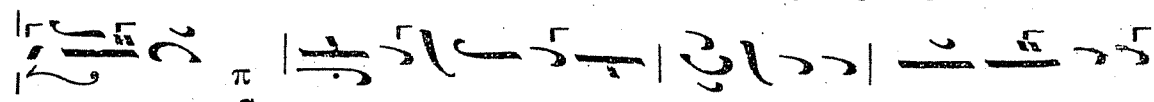
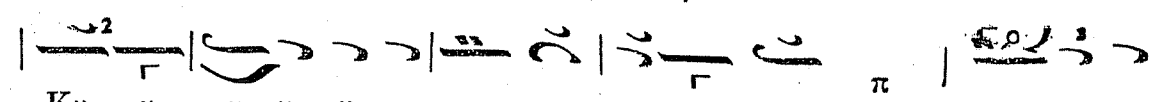
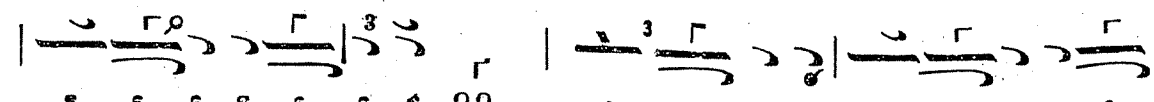
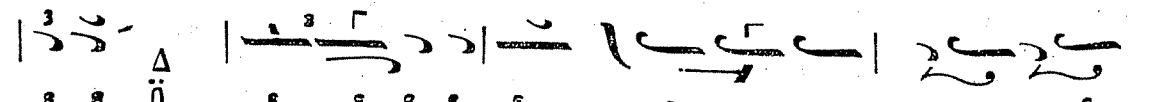
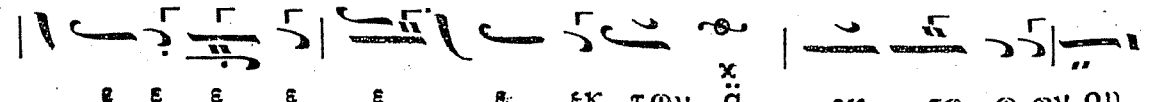
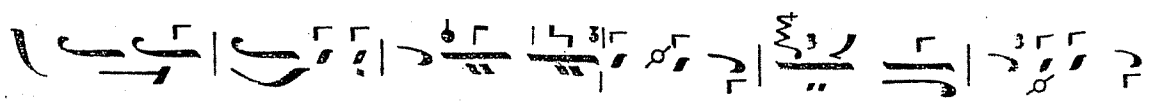
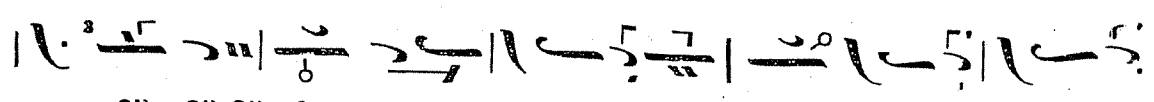
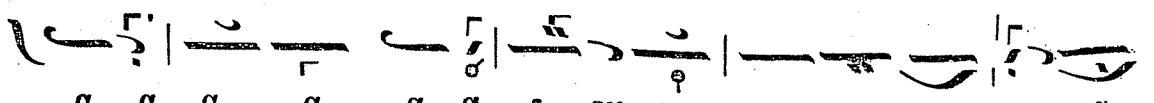
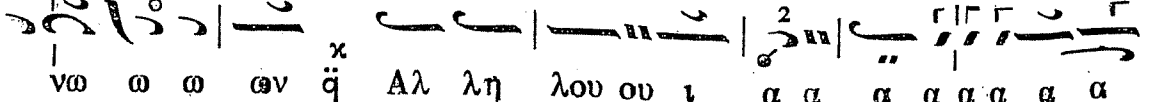
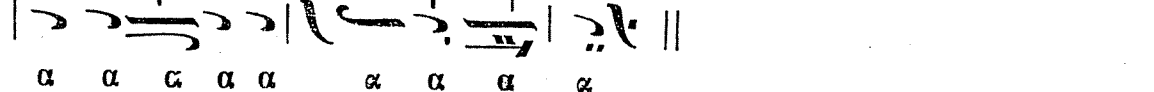

 Α γι α α α α α α α α Δ

 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

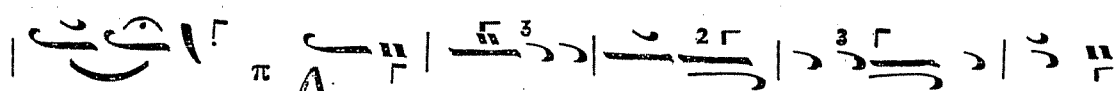

 εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ρα α α ε εκ των ου ου ρα α νω ω ω ω

 ω ω ω ω ων οἱ Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

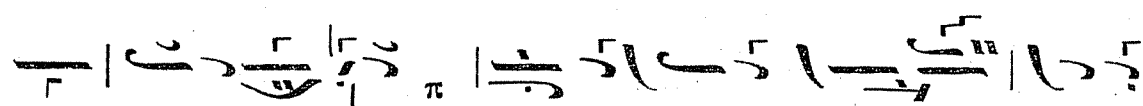
Ἦχος λ ρ πα Ρυθ. 4σημος μετ' εξαρέσεων. Χρόνος $\frac{7}{\chi}$

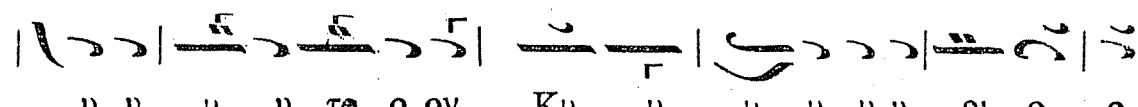

 Αι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 Αι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 τον Κυ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

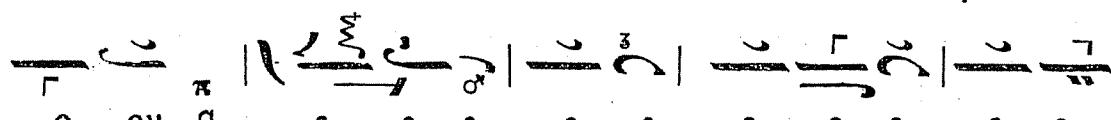

 υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ π υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το ο ον

 Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον π ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε εκ των ε εκ τω ω ω ν ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

 α α α α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α

 νω ω ω ω ν Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α

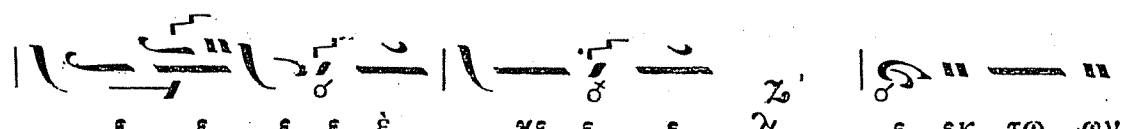
Ἦχος λ πα. Ρυθ, ἄσημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

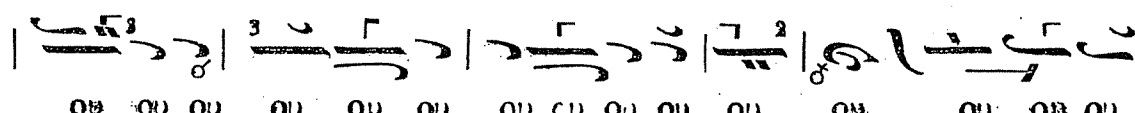

 λ ε Α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει

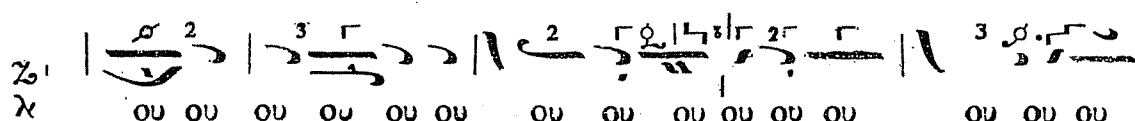

 υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ υ

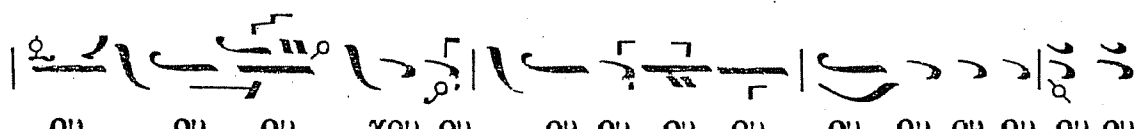

 υ υ υ υ τ ο ο ν Κυ υ υ υ υ ρι ο ο

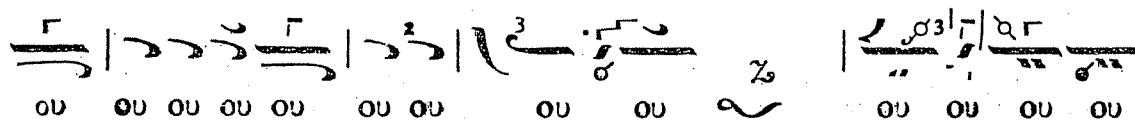

 ο ο ν π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

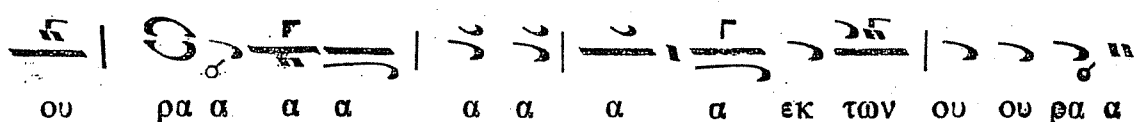

 ε ε ε ε ε χ ε ε ε λ ε εκ τω ων

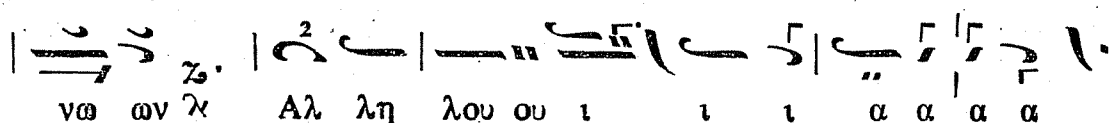

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

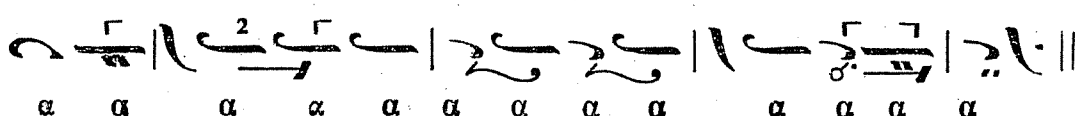

 λ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

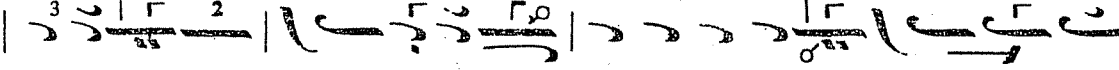
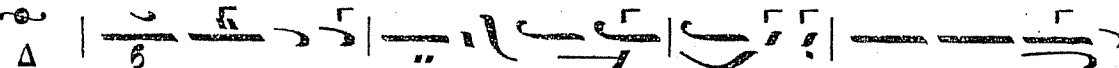
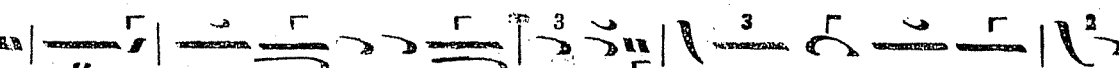


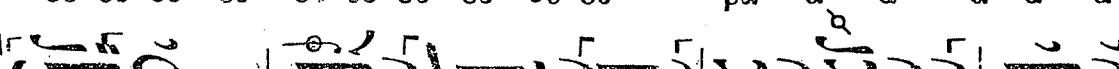
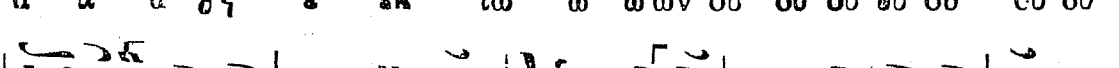
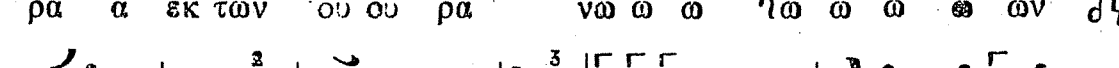
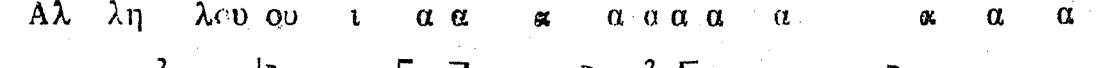

 ου ρα α α α α α α εκ των ου ου ρα α


 νω ων λ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ π̣ ϩ̣ νη. Ρϥθ 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων


[illegible]

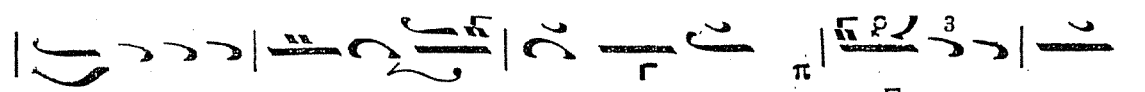

 ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

 Δ εκ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου εκ των ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α

 α α α ε εκ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου

 ρα α εκ των ου ου ρα νω ω ω γω ω ω ω ν

 Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

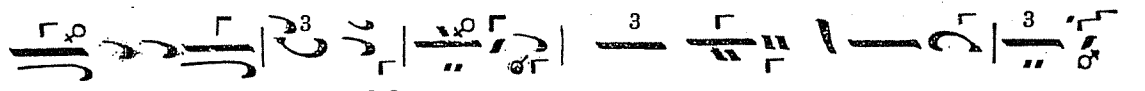
ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ

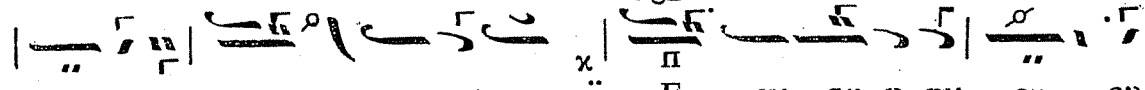
Ἀρχιδιακόνου καὶ Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου

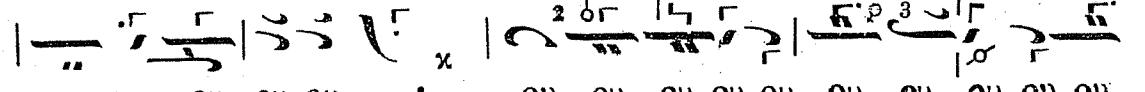
Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόν. 7

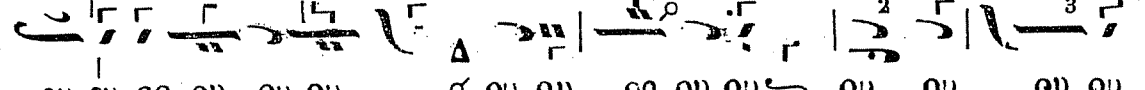

 ε ε ε π Αι αι αι αι αι αι αι αι π Αι ναι

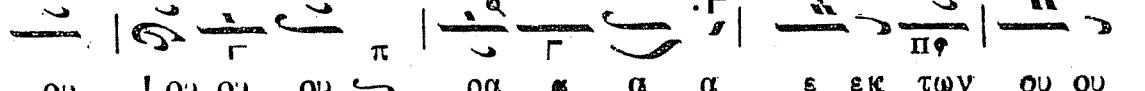

 υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ον ρ Ε ε ε ε

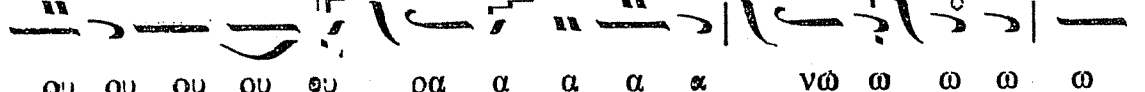

 ε ε ε ε ε ε ρ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

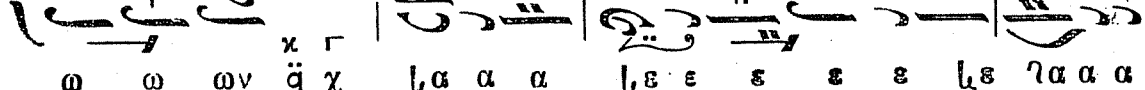

 ε ε ε ε ε εκ των ρ Ε εκ των ου ου

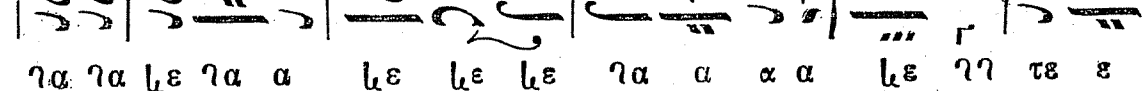

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

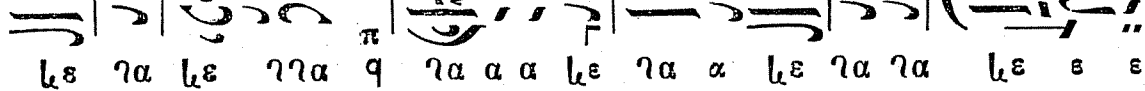

 ου ου ου ου ου ου ρ ου ου οα ου ου ου ου ου

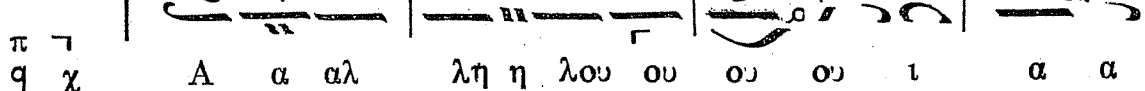

 ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου

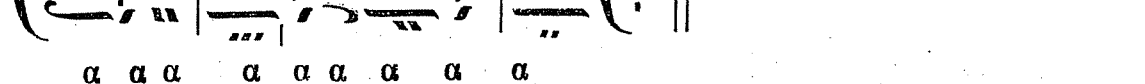

 ου ου ου ου ου ρα α α α α νω ω ω ω ω




 ω ω ω ρ χ λα α α λε ε ε ε ε λε ρα α α

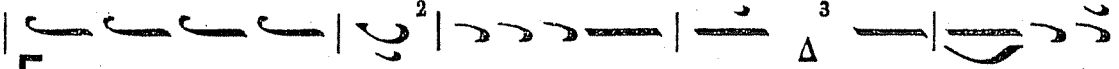

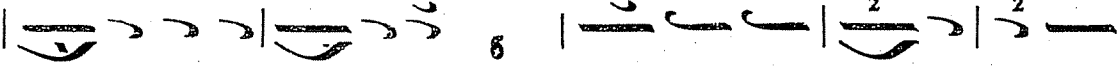

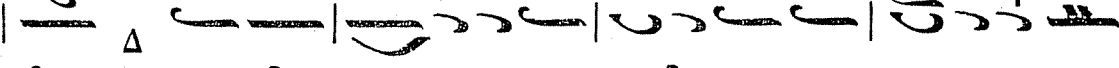

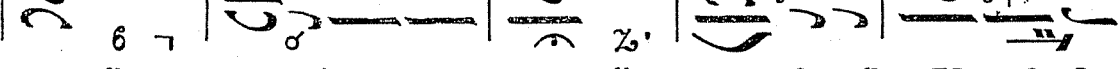


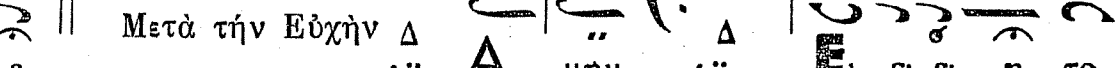


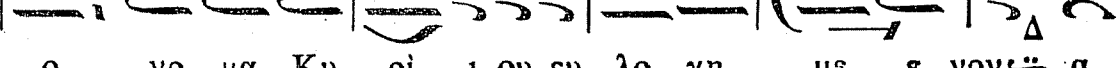

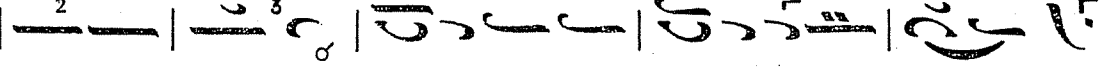



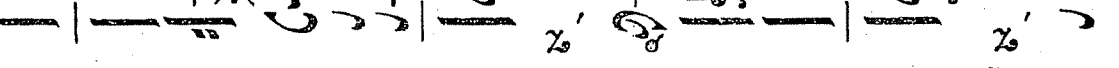


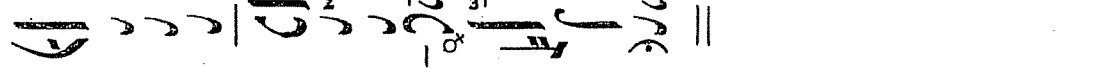

 ρα ρα λε ρα α λε λε λε ρα α α α λε ρρ τε ε



 λε ρα λε ρρα ρ ρα α α λε ρα α λε ρα ρα λε ε ε



 π ρ Α α αλ λη η λου ου ου ου ι α α

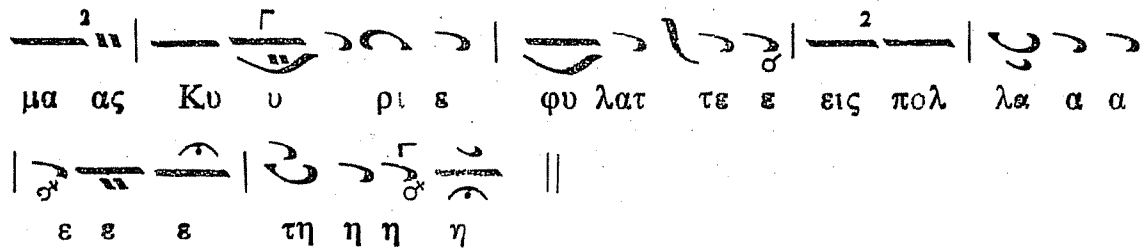

 α α α α α α α α

Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 

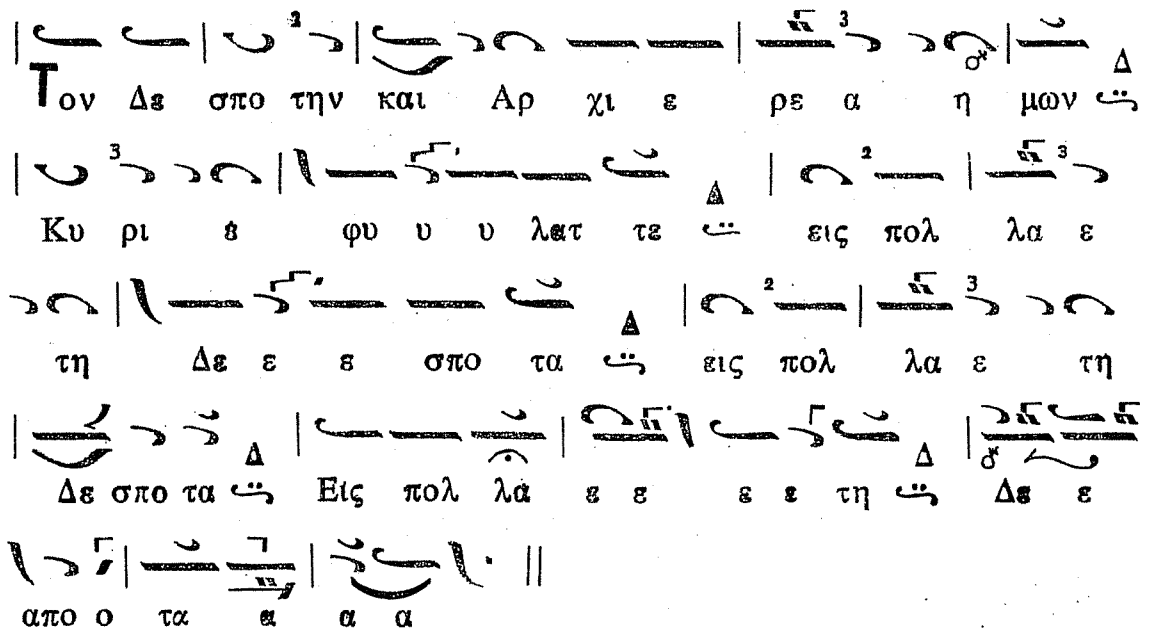

E₁ δο μεν το φως το α λη θι νον  ε λα βο μεν

 πνευ μα ε που ρα νι ον  ευ ρο μεν πι στιν α λη

 θη  α δι αι ρε τον τρι α δα προ σκυ νου ου ου ουν

 τες  χ αυ τη γαρ η μας  ε ε σω σε ε ε

 ε || Μετὰ τήν Εὐχὴν  **A** μην  **E**₁ ει ει η το

 ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με ε νον  α

 πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω ω νος

Δ_{1ς}  **T**_ο ο νο μα Κυ ρι ι ι ου  ει η ευ λο

 γη με ε νο ο ο ον  α πο του νυν  και

 ε ως του αι ω ω νο ο ο ος

Φήμη τοῦ Λειτουργοῦντος Ἱερέως 


T_{ον} ευ λο γου ου ευ ουν τα και α γι α ζον τα η

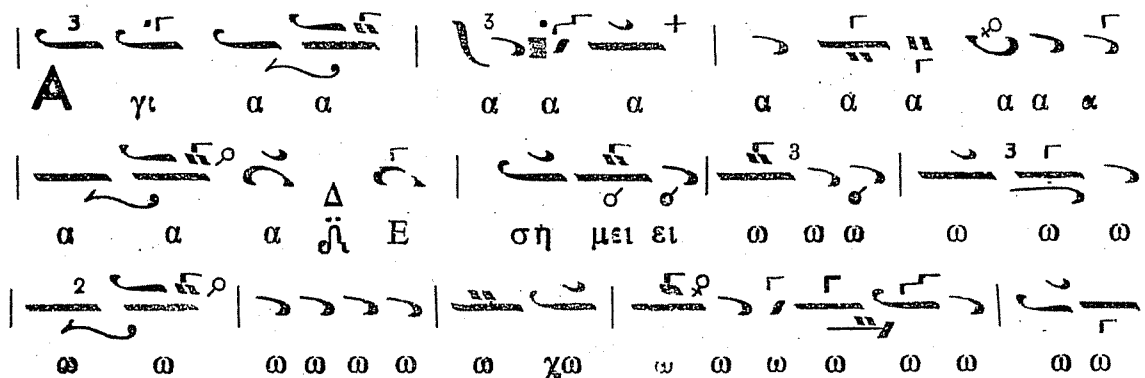


Όταν λειτουργῇ ἡ χοροστατὴ Ἀρχιεροῦς Δ



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ήχος Δι Ρυθ. 4σημος Χρόνος χ



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω θ η η η η η η η η η η η η
ω θ η η η η η η η η η η η η

μα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

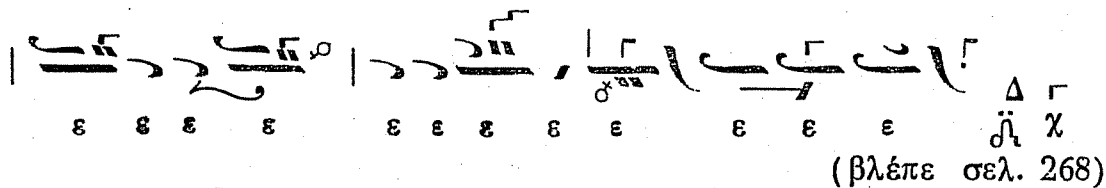
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α α α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ του α

ου ου ου ου ου ου ου χ γ γα α α α α ε κ.λ.π. 264

π χ Α α αλ λη η λου ου ι α α α α α α

α α α α α α α

Ἦχος λ π ρ πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. (τῶν Θεοφανείων)

ε ε πε ε φα α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α π Ε πε

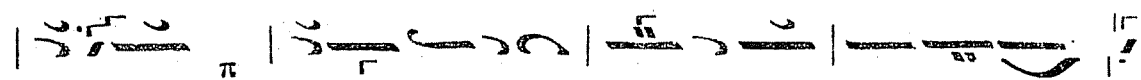
ε ε φα α α α α α α α α α α α νη η η η

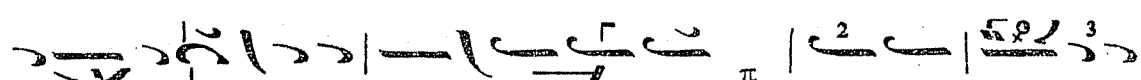
η η η η η η χα α α α α α α α α

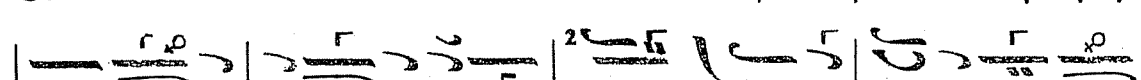
α α α α α α α α α α α α ρι

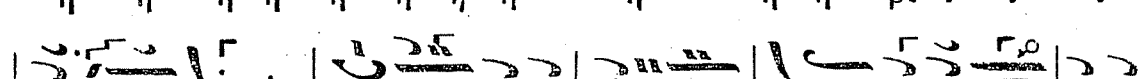
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

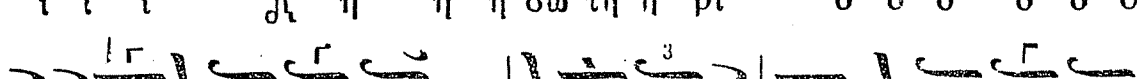
η η χα α α α α α α α α α α α



 α α α π ρι ι ι η χα α ρις του ου ου ου

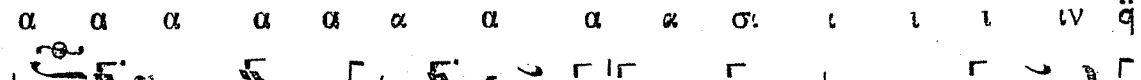

 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου π η σω τη η η

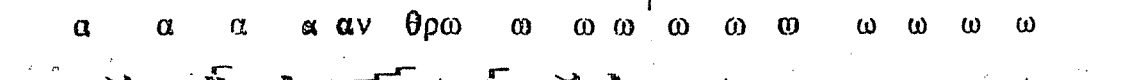

 η η η η η η η η η η ρι ι ι ι

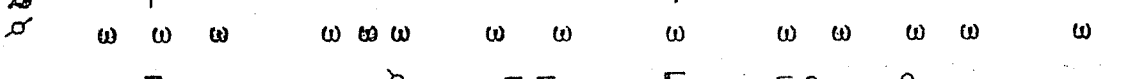

 ι ι ι δ η η η σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο

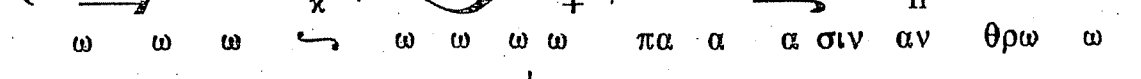

 ο ο ο ο ο ος δ πα α α α α α α

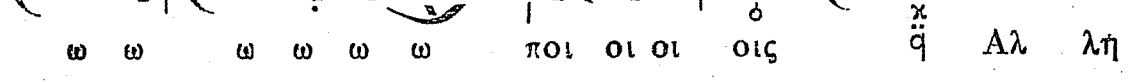

 α α α α α α α α α σι ι ι ι ιν q

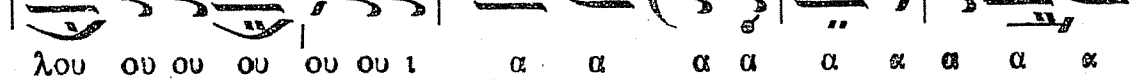

 α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

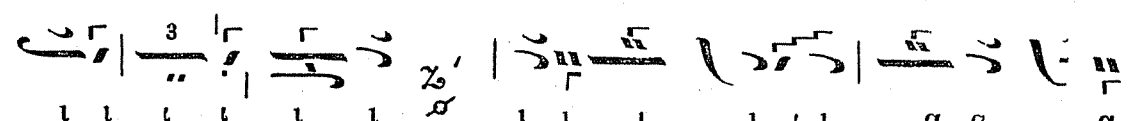
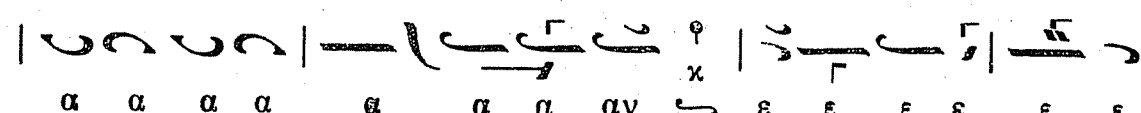
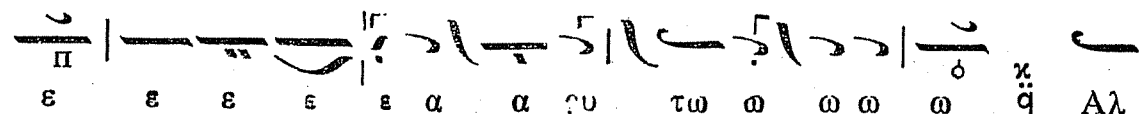
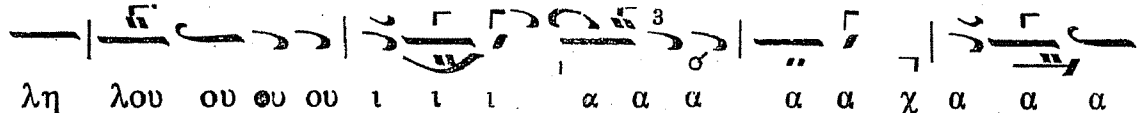


 ω ω ω ω ω ω ω πα α α σιν αν θρω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οις q Αλ λη

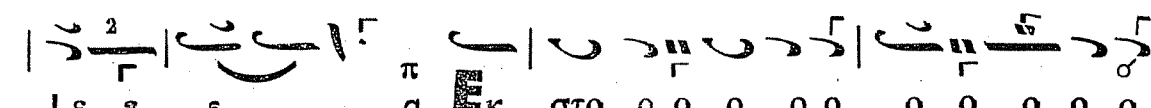
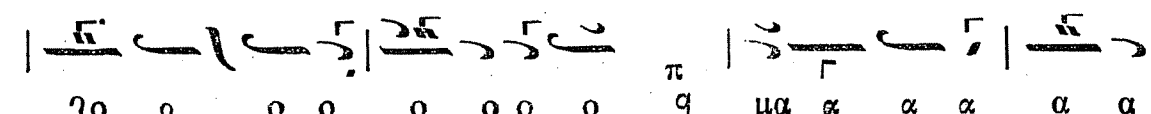
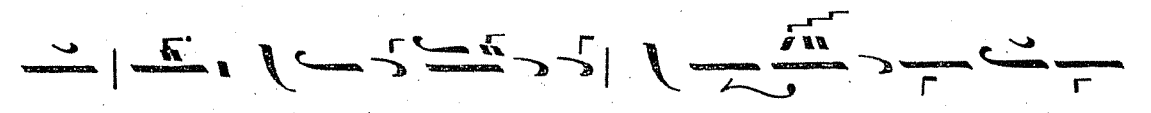
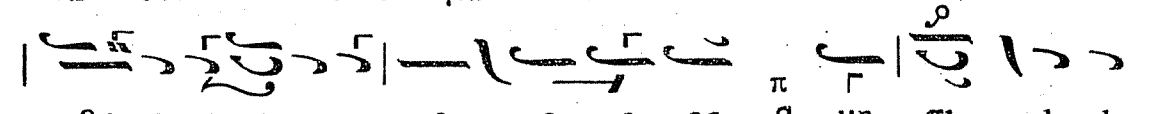
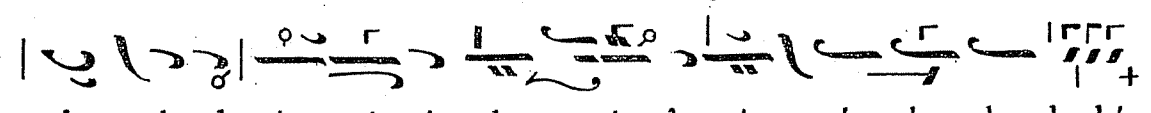
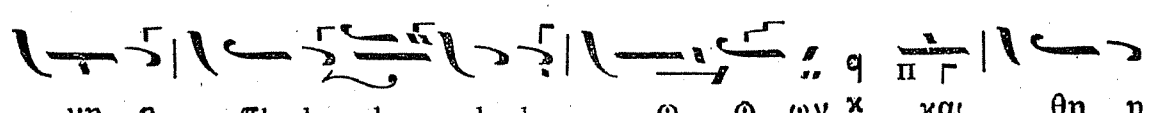
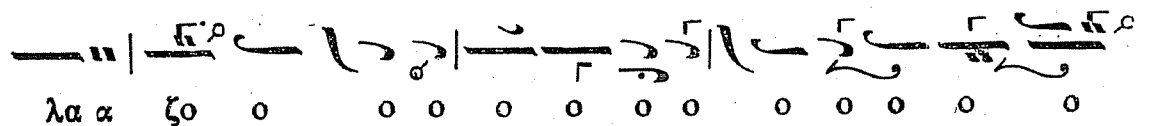

 λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α



 α

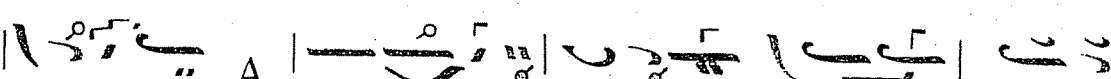
2
 ε ε ε π Ε ξε λε ε ε ε ε ε
 3 2
 ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε χε ε ε η ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α Ε
 ξε ε θ λε ε ε ε ε ε ε α α α α το ο
 ο ο ο ο ο ο q Κυ υ υ υ υ υ υ υ α
 υ υ υ υ υ υ υ υ ρι q Κυ υ υ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ο ο
 ο ο ο ο ο ος Δ τη η η η η η η τη
 η η ην Σι ι ω ω ω ν q η ρε τι ι ι
 ι ι ι ι ι η ρε τι ι σα α το ο α αυ
 τη η η η ην q εις κα α τοι οι οι κι

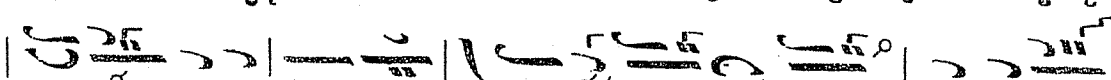

 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 α α α

 α α α α α α α αν ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε α α ου τω ω ω ω ω Αλ

 λη λου ου ου ου 1 1 1 α α α α α χα α α

 α

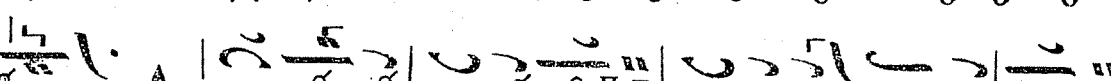
Ἦχος ρ̣ πα. Ρυθ, 4σημος. Χρόνος χ̣ (τοῦ Λαζάρου)

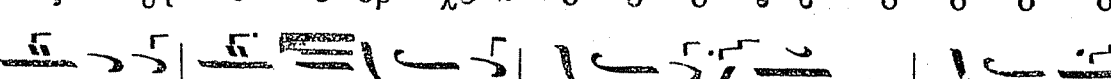

 λε ε ε π εκ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α

 εκ στο ο ο μα α α το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π νη πι 1 1

 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

 νη η πι 1 1 1 1 ω ω ων x και θη η

 λα α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

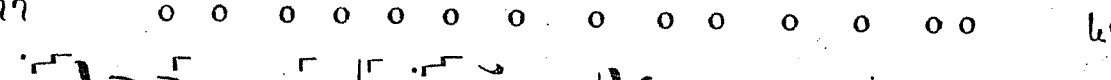

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

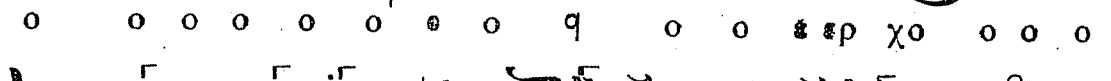

 ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

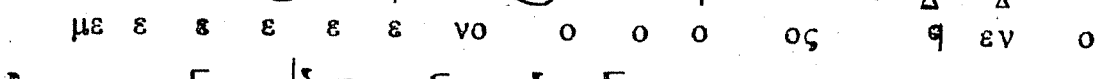

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

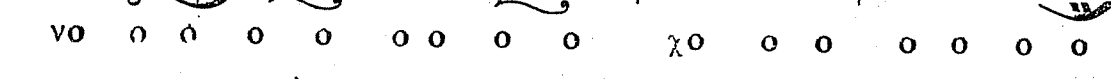

 ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

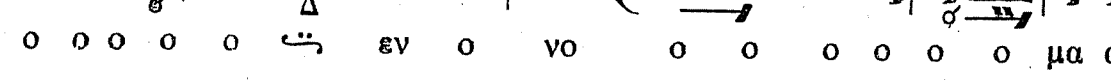

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

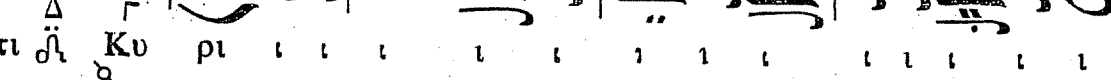

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε

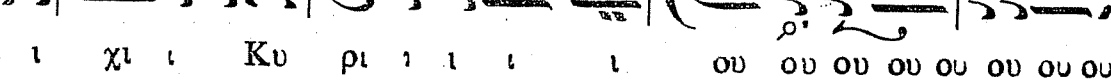

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

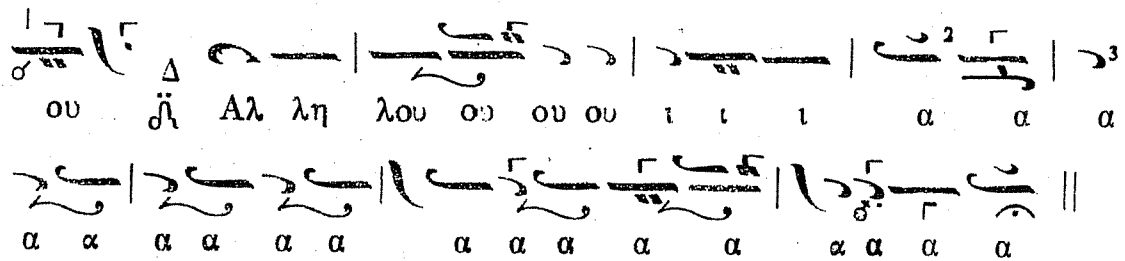

 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

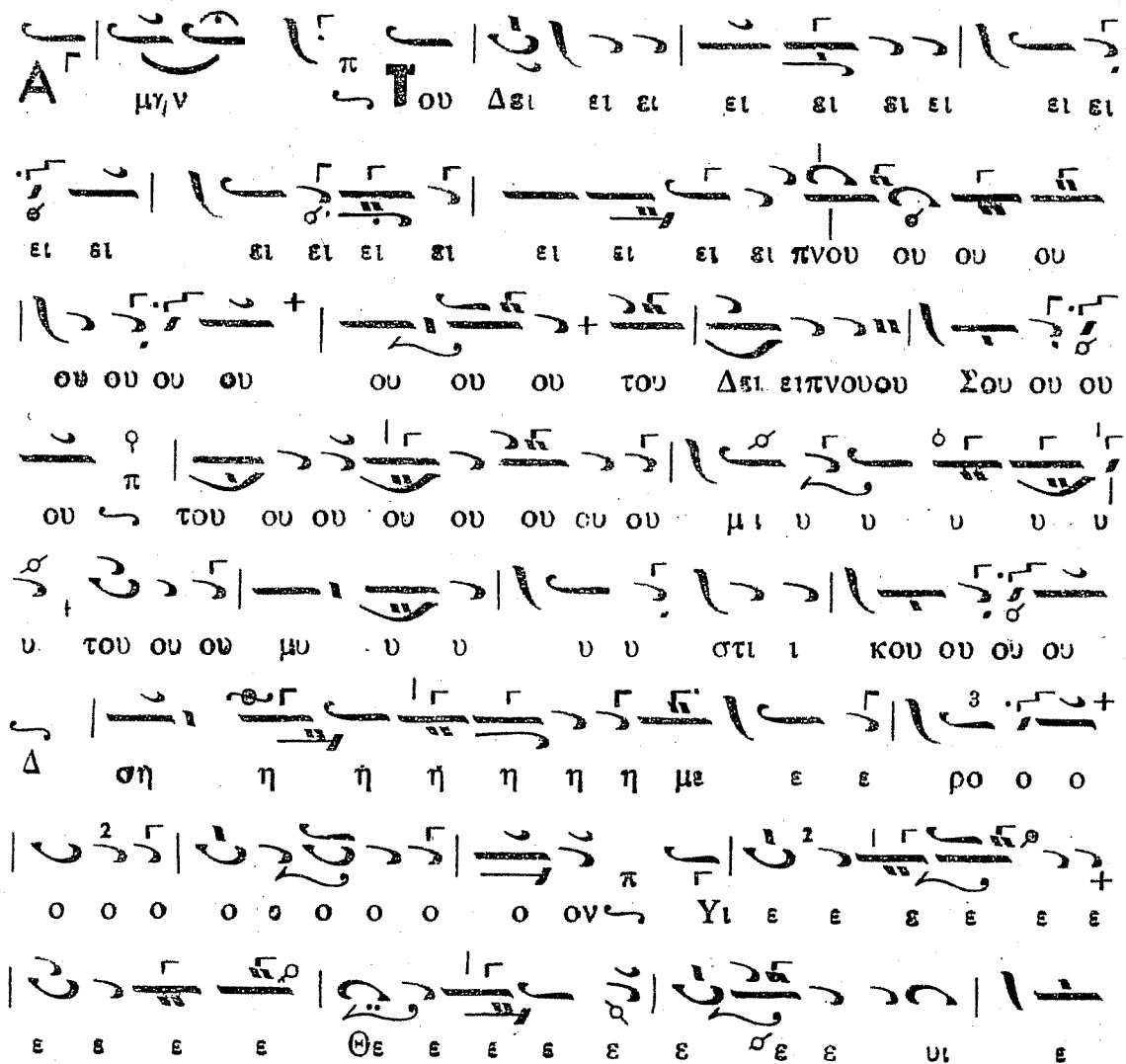

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

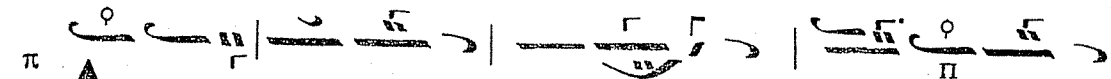


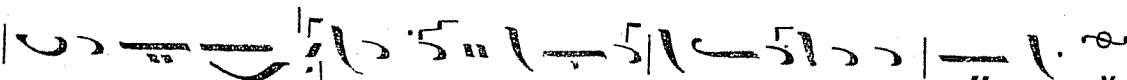
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ (ἄντι Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ)


Ἦχος λ π Πα Ρυθμός 4σημος χρόνος γ χ

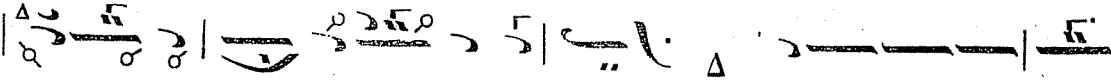


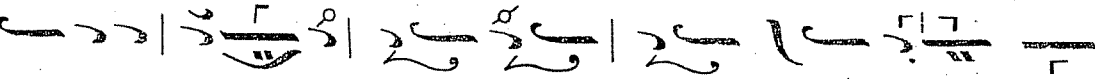

 π M. Εἴσοδος
 ου ου ου ου ου ου ου δα ας

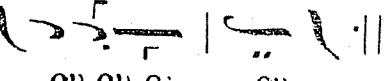

 π **Α**λ λω ως ο λη η στη η ης ο μο ο λο ο


 γω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι


 μνη η σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε


 ο τα αν ε ε ε ε ελ θης ὁ ἐν τη Βα σι λει

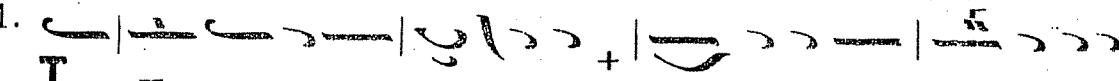
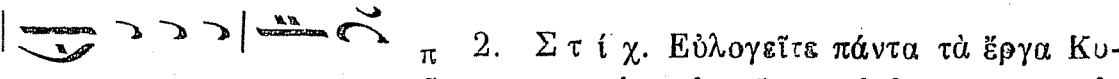

 ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ο ου

ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Ψαλλόμενος τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, (εἰς ἅπαντας τοὺς ἡχους καὶ τὰς ἀποχρώσεις αὐτῶν), μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κυ Κυ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ.

Ἦχος ᾠ πα Ριθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π q

- 
 Τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ περ υ ψου ουτεεις
 - 
 παν ταστουςαι ω νας q
2. Σ τ ῖ χ. Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυ-
 ρίου· ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε αὐ-
 τὸν εἰς τοὺς αἰῶνας. (Τὸ αὐτὸ).

8. Εὐλογεῖτε, ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου τὸν Κύριον π
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου ου τε εις

π 4. Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπα-
πα αν ταςτους αι ω ω νας q ράνω τῶν οὐρανῶν, πᾶσαι αἱ
δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό).

5. π - q Εὐλογεῖτε, ἥλιος καὶ σελήνη. ἄστρο τοῦ οὐρανοῦ τὸν Κύριον q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου τε εις πανταςτους

χ 6. Εὐλογεῖτε, φῶς καὶ σκότος, νύκτας καὶ
αι ω ω νας q ἡμέρας. τὸν Κύριον (Τὸ αὐτό),

7. χ Εὐλογεῖτε, πᾶς ὄμβρος καὶ δρόσος, πάντα τὰ πνεύματα, τὸν Κύριον. χ
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε χ και υ περ υ ψου ου τε

π 8. Εὐλογεῖται πῦρ καὶ καύμα,
εις παν τας του οὐς αι ω νας χ ψυχος καὶ καύσων. τὸν Κύριον.
(Τὸ αὐτό).

9. χ Εὐλογεῖται, δρόσοι καὶ νιφτοί, πάγοι καὶ ψυχος. τὸν Κύριον χ

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε χ και υ πε ρυ ψου ου ου

π Δ
τε εις παν τας τους αι ω ω νας χ σ

10. Δ Εὐλογεῖται, πάχνη καὶ χιόνες, ἀστραπαὶ καὶ νεφέλαι, τὸν Κύριον

Δ τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου ου τε εις

π Δ Εὐλογεῖται, γῆ, ὄρη καὶ βουνοί
παν τας τους αι ω ω νας χ σ καὶ πάντα τὰ φερόμενα ἐν αὐ-

τῇ, τὸν Κύριον Δ
 τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε και υ πε

ρυ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω ω ω νας

12. ϕ Δ Εὐλογεῖτε, πηγαί, θάλασσαι καὶ ποταμοί, κήτη καὶ πάντα τὰ κι-
 σ νούμενα ἐν τοῖς ὕδασι, τὸν Κύριον. Δ
 $\gamma\gamma$

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε χ δ λ και υ πε ρυ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

13. Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ, τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη. τὸν Κύριον.

Δ $\gamma\gamma$ τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε ζ δ λ και υ

πε ρυ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

14. Εὐλογεῖτε, υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων, εὐλογεῖτω, Ἰσραὴλ, τὸν Κύριον. Δ
 $\gamma\gamma$

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ

ψου ου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας Δ
 $\delta\lambda$

15. Δ «Ἁγια» Δ Εὐλογεῖτε. ἱερεῖς, Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν

Κύριον Δ $\delta\lambda$ τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε ε και υ

πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας Δ
 $\delta\lambda$

Εὐλογεῖτε, πνεύματα καὶ ψυχὰι δικαίων, ὅσιοι καὶ ταπεινοὶ τῇ καρ-

διά, τὸν Κύριον Δ
 $\delta\lambda$ Τὸν Κυ ρι ὄν υ μνει ει ει τε ε
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τοὺς αι ω

λ 17. Εὐλογεῖτε, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ, τὸν Κύριον. λ
 νας λ

Τὸν Κυ ρι ὄν υ υ μνει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ
 ψου ου τε ει εις παν τας τοὺς αι ω νας δ
 λ

18. Εὐλογεῖτε, Ἀπόστολοι, Προφῆται καὶ Μάρτυρες Κυρίου, τὸν

Κύριον.
 δ λ Τὸν Κυ ρι ὄν υ μνει ει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ
 πε ρυ ψου ου τε ει εις παν τας τοὺς αι ω νας δ
 λ

19. λ

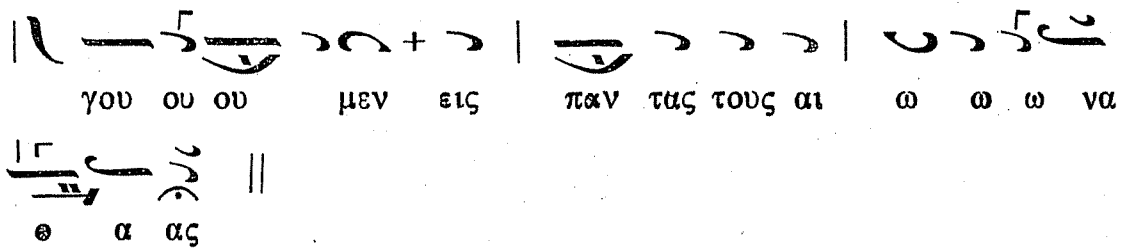
Εὐ λο γου μεν πατέρα, υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$

Τὸν Κο ρι ὄν υ μνει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ ψου ου
 τε εις παν τας τοις αι ω ω ω νας δ λ π η

20. λ

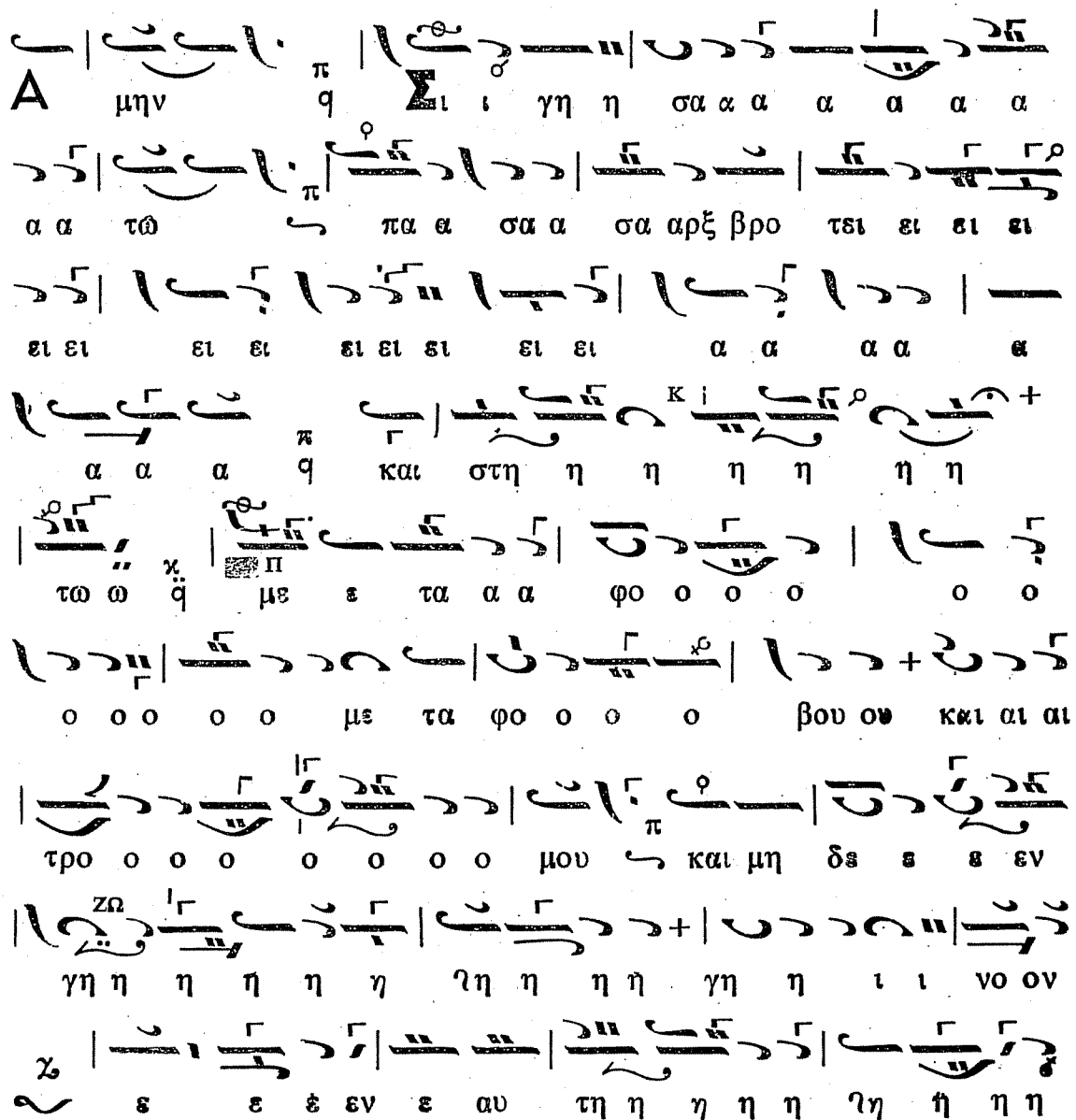
π η Αἰ νου μεν, ευλογου μεν καὶ προσκυνοϋ μεν τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$

Τὸν Κυ ρι ὄν υ μνου ου με εν και δο ξο λο



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ (ἀντὶ Χερουβικοῦ)

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πά. Ρυθ. 4σημος. Χρόν. λ̣



η η η η η η η η λο γι ζε ε ε ε λογι
 ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω ω π
 ο γα α α α α ρ Βα α σι ι ι λε ε ε ε ε
 ες των Βα σι λε ε ο ο ο ον τω ων
 και αι Κυ υ ρι ι ος τω ων κυ
 ρι ι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω
 ω ω ων προ ο σε ε ε ερ χε ε ε ται σφα
 γι ι ι α α α σθη η η η ναι και δο θη η η
 ναι ει εις βρω σι ιν τοι ος πι ι ι στοι οι ει ος
 προ η γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του
 οι χο ροι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε ε ε
 ε ε λω ω ω ω ων με τα πα α α σης
 α αρ χη ης και αι ε ε ξου ου ου σι ι ι ι

α α α ας π ρ Ἐνταῦθα γίνεται ἡ Μ. Εἴσοδος. π ρ

α πο ο ο ο ο λυ υ ομ μα α τα α α α

χε ε ρου ου βι ι ι ιμ γγ και τα εξ α

πτε ε ρυ υ γα α α α Σε ρα α α φι ι ι ιμ γγ

τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον

τα χ ρ και βο ω ω ων τα α α α α α τον

υ υ υ υ μνον π ρ Αλ λη λου ου ι ι α α α

α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. Ἦχος λ̣ ρ̣ πα Ρυθ. 4/4 Χρόνος 7/8

λε π ρ Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γγ ε ξη γε ε ε ε ε

ε ερ θη η η η η η η η η η ρ

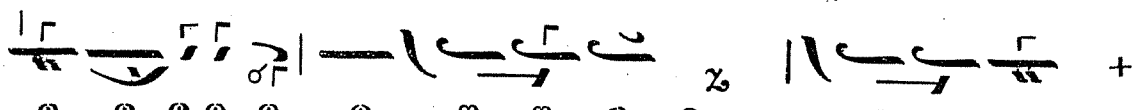
ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ

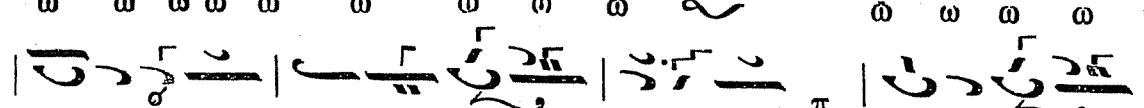
θη η η η η η η η η ω ω ω ω ω ω
 ως υ υ πνω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ π Κυ υ υ υ ρι
 ι ο ο ο ος και α νε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε γε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε
 ε στη η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ω ζω ω ω η η η μα α α α α α α
 α α α α α α ας Αλ λη η λο ου ι ι ι
 α α α α α α α α α α α

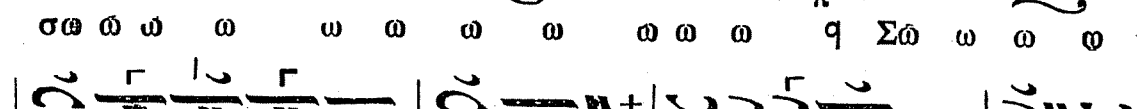
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

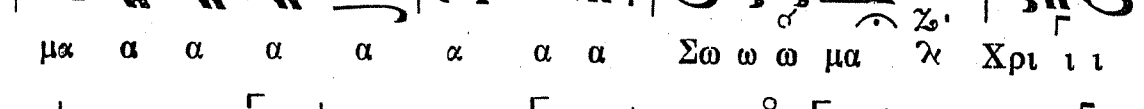
Ἦχος Ζωξ Ρυθ. ἄσημος Χρόνος ἀργός

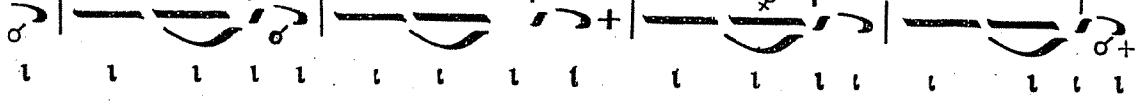
λε ε ε ε ε ε ε ε Σω ω ω ω ω

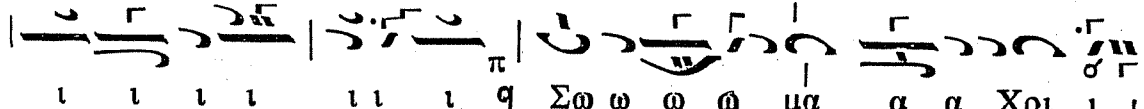

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

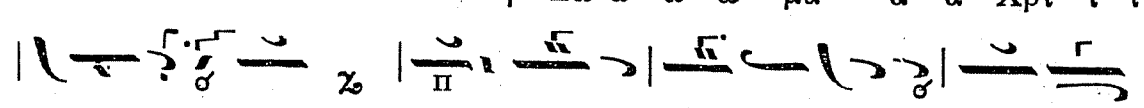

 σθ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

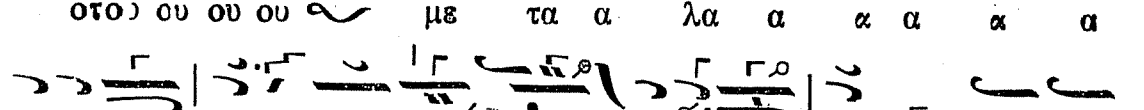

 μα α α α α α α α Σω ω ω μα λ Χρι ι ι

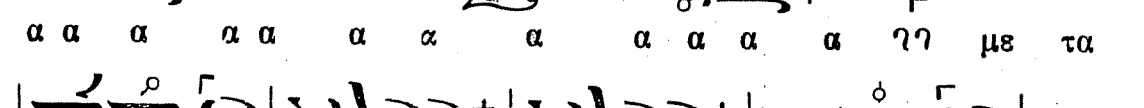

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

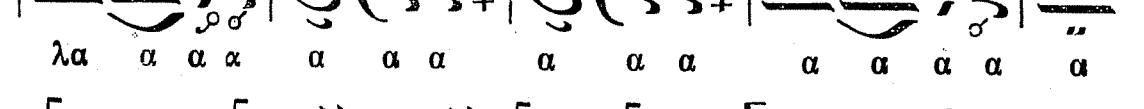

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

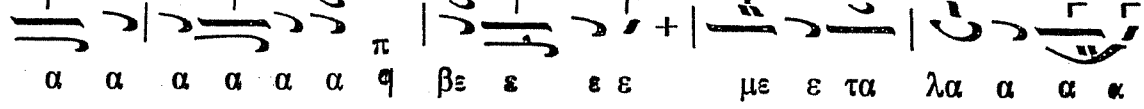

 Σω ω ω ω μα α α Χρι ι ι

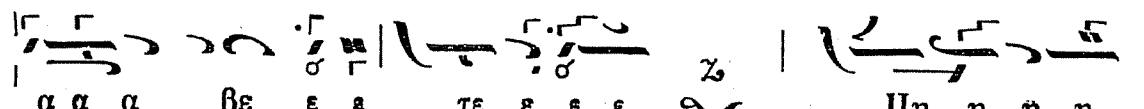

 οτο ου ου ου με τα α λα α α α α α

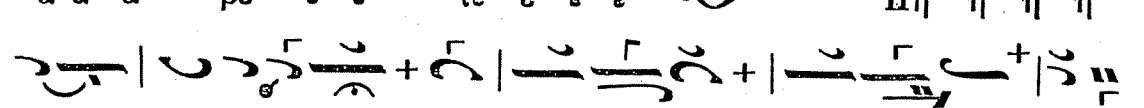

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

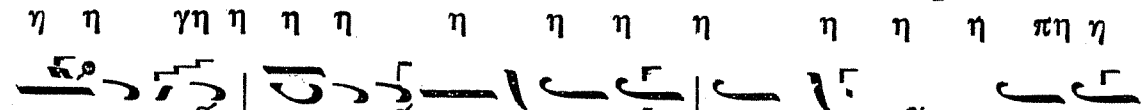

 λα α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α βε ε ε με ε τα λα α α α

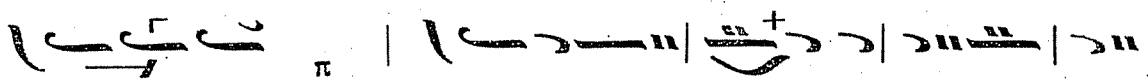

 α α α βε ε ε τε ε ε ε Η η η η η

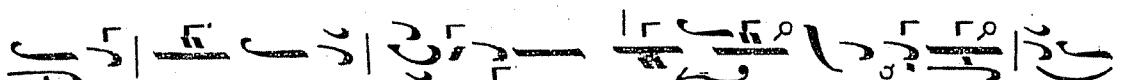

 η η γη η η η η η η η η η η η η η η

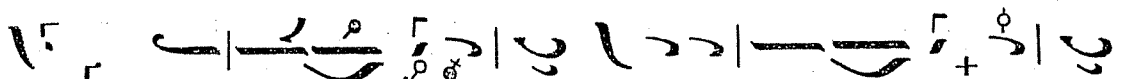

 η η η η γη η η η η η η η η α θα

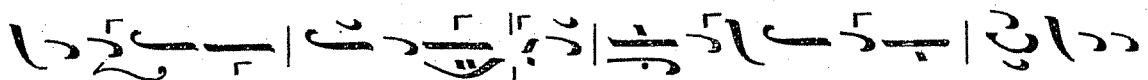

 να α α α α α α α α α α α α α α α α α

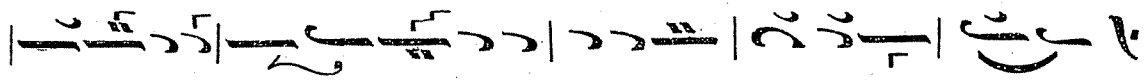

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

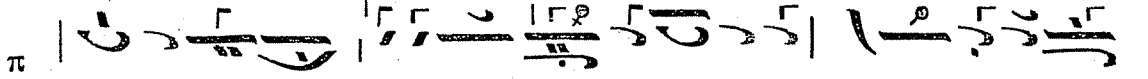

 ει ει ει π I ι ε ε ρου I ε ρου ου σα λη η



 η η η η η η η η η η η η η η η μ

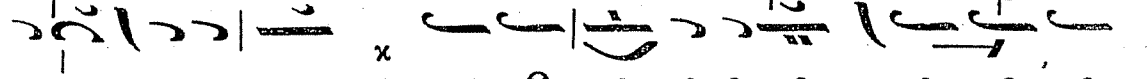

 η η τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ

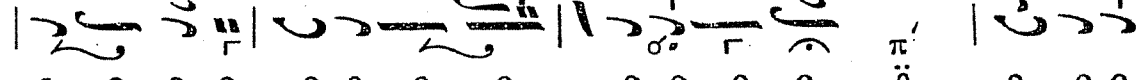

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

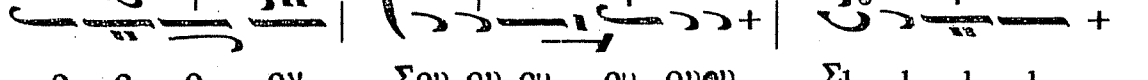

 ι το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον

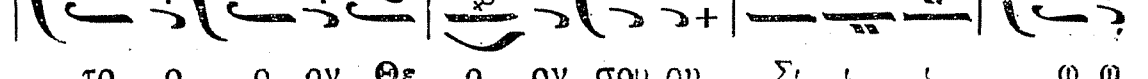

 π η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

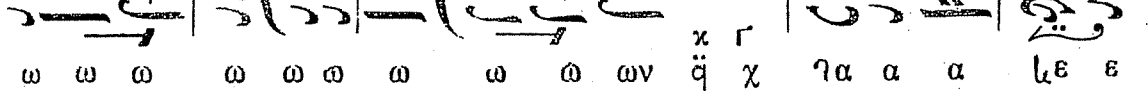

 αι αι αι χ η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

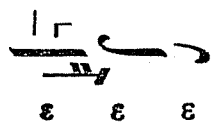

 νει ει ει ει χ η τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ον Σου ου ου ου ουου Σι ι ι ι

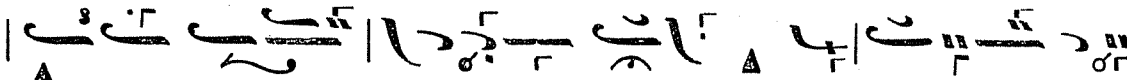

 το ο ο ον Θε ο ον σου ου Σι ι ι ω ω

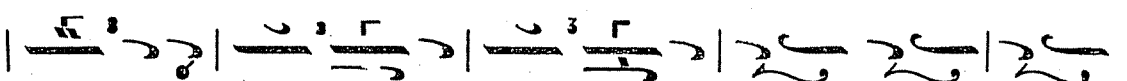

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ γα α α λε ε





κ.λ.π. σελ. 264

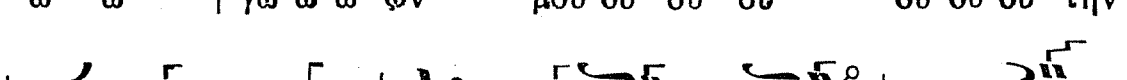
Ἦχος ρ̣ Δι. Ρυθ, 4/4 χρόν. ρ̣ (τῆς Μεσοπεντηκοστῆς)

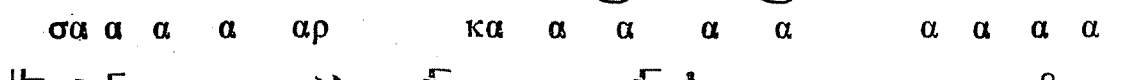

 Α γι α α α α α ρ̣ Ο τρω ω ω ω ω

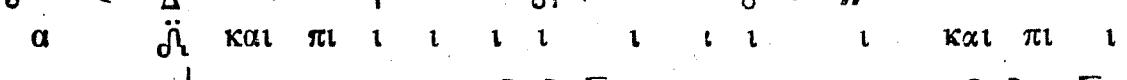

 ω ω ω ω ω α ω ω ω ω ω ω ω ω

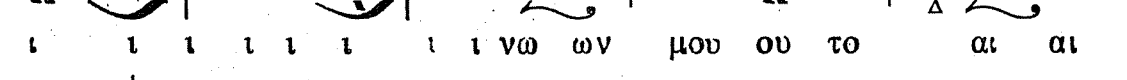

 ω ω ω ω ω ω ω ω ρ̣ Ο τρω ω

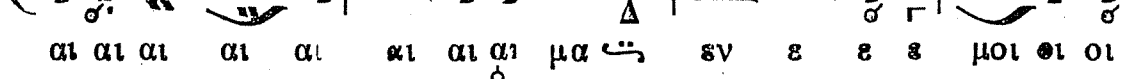

 ω ω | γω ω ω φν μου ου ου ου ου ου ου ου την

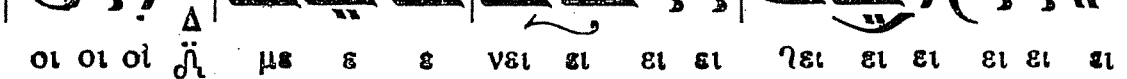

 σα α α α αρ κα α α α α α α α α α

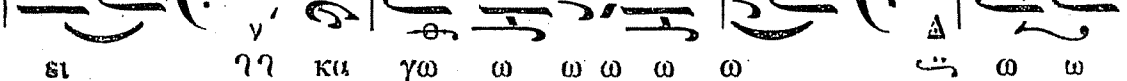

 α ρ̣ και πι ι ι ι ι ι ι ι και πι ι

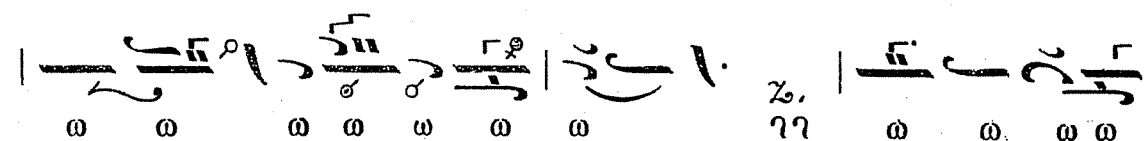
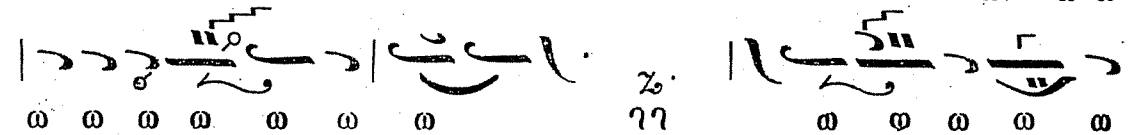
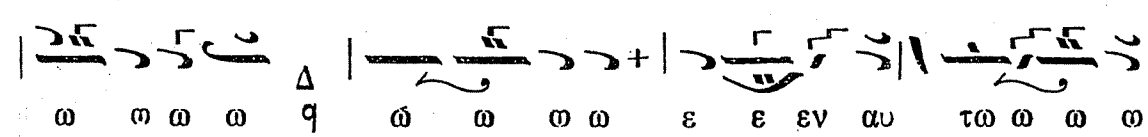
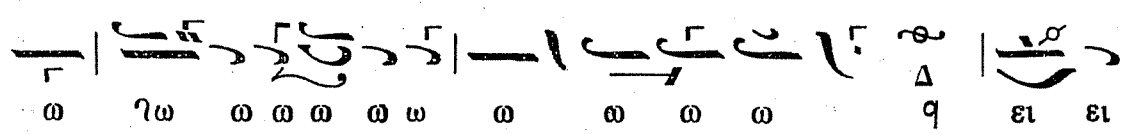
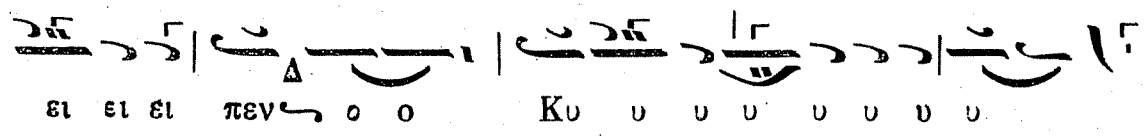
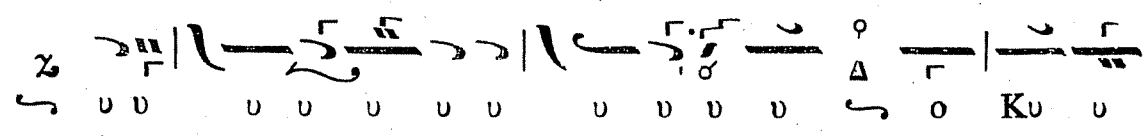
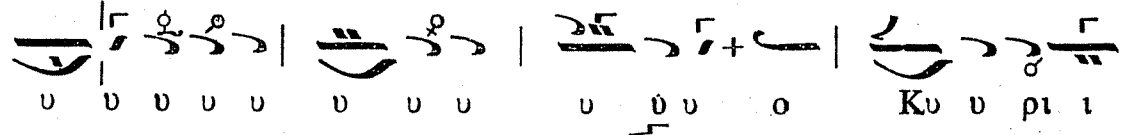
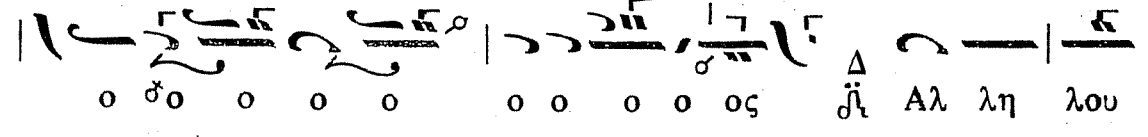
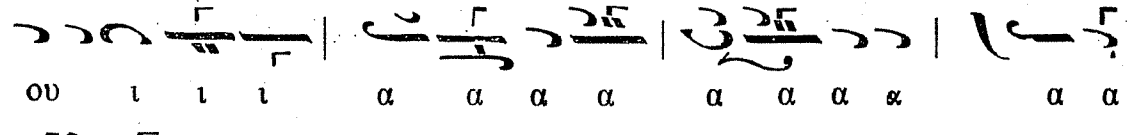


 ι ι ι ι ι ι ι ι νω ων μου ου το αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι μα εν ε ε ε μοι οι οι

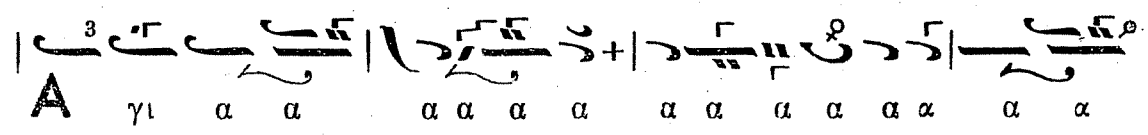
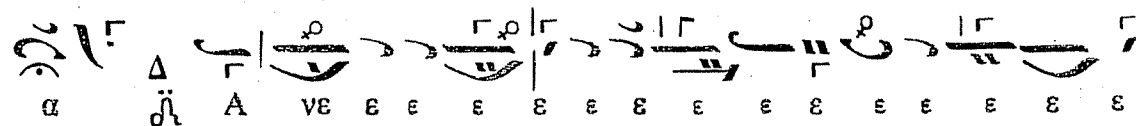

 οι οι οι ρ̣ με ε ε νει ει ει ει ει ει ει ει ει

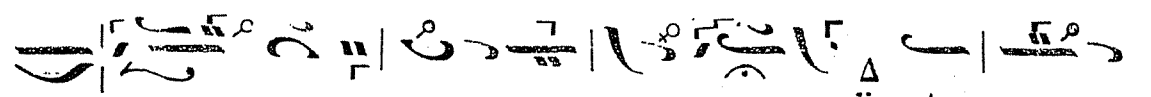

 ει ρ̣ κα γω ω ω ω ω ω ω ω

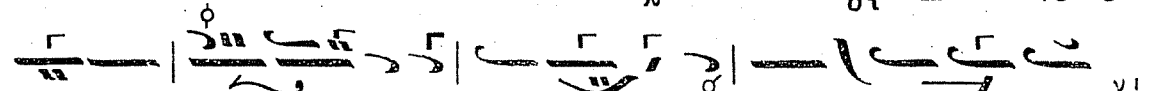

 ω ω ω εν αν τω ω ω ω ρ̣ ω ω ω ω ω ω

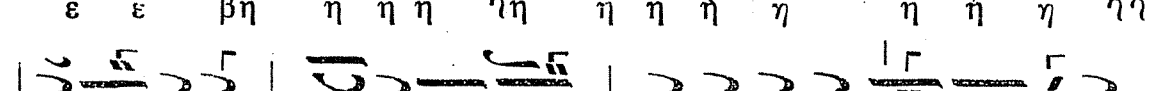

 ω ω ω ω ω ω ω ζζ ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ζζ ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ε ε εν αυ τω ω ω ω

 ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ρ ει ει

 ει ει ει πεν ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ

 ζ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ ρι ι

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ολ Αλ λη λου

 ου ι ι ι α α α α α α α α α α

 α α α α α α α


Ἦχος ολ Δι ολ Ρυθ, 4σημος χρόν. ζ (τῆς Ἀναλήψεως).

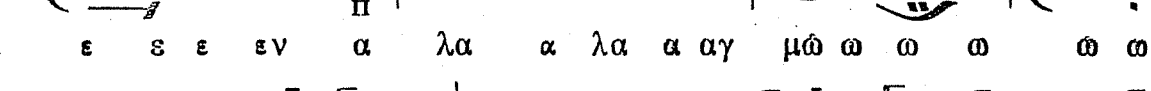

 Α γι α α α α α α α α α α α α

 α ολ Α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

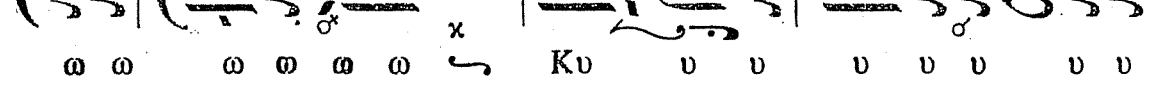

 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρ̣̣̣ Δ A νε ε

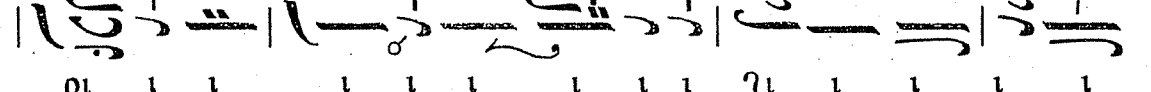

 ε ε βη η η η ηη η η η η η η η η η



 ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

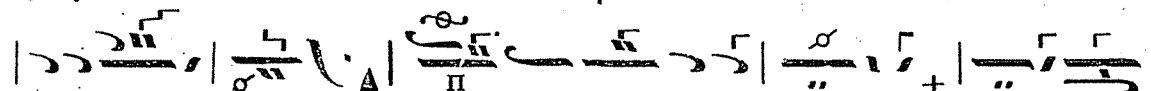

 ε ε ε εν α λα α λα α αγ μω ω ω ω ω

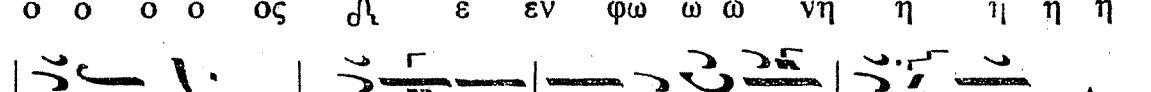

 ω ω ω ω ω ω Ky υ υ υ υ υ υ υ υ

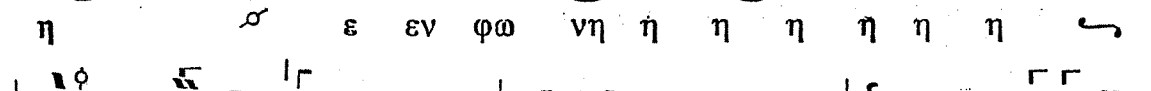

 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

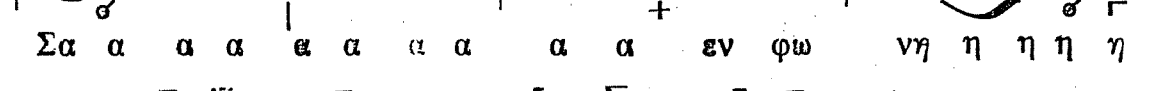

 ι ι ι ι ι ι Ky υ υ ρι ι ο ο ο ο ο

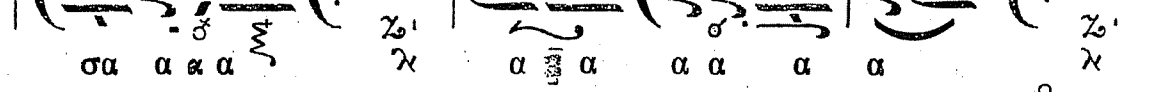

 ο ο ο ο ος ρ̣̣̣ ε εν φω ω ω νη η η η η


 η χ ε εν φω νη η η η η η η η Δ


 Σα α α α α α α α α εν φω νη η η η η

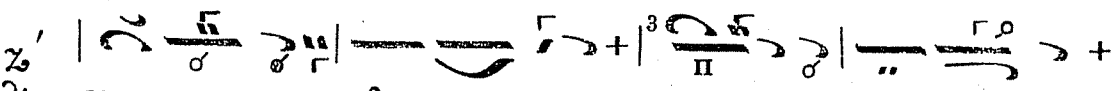

 σα α α α α α α α α α α α α α


 α α α α ολ πι ι ι ι ι ι ι ρ̣̣̣ Σα α α



 πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος χρόν. 7 (Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος)

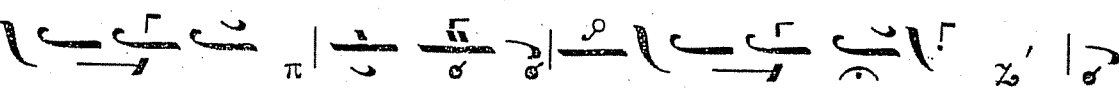
[illegible]



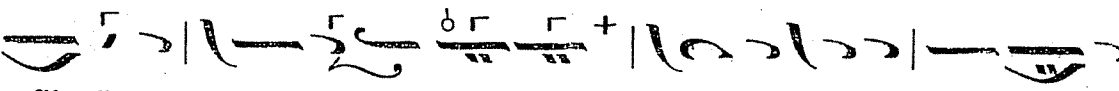
 τοις ε ε ευ θε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



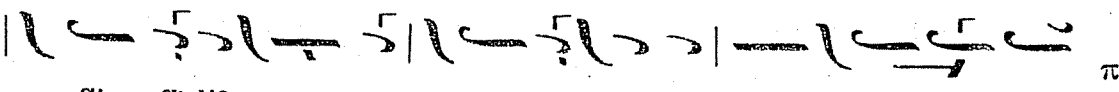
 τοι οι οισ ευ θε ε ε ε ε ε σι ι ι ι



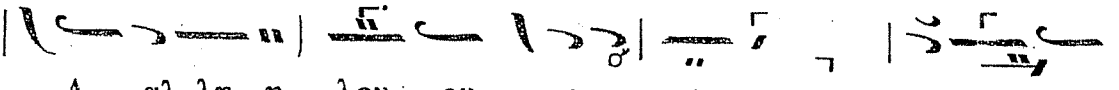
 ι ι ι πρε πει ει αι αι αι αι



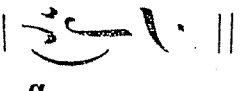
 αι αι αι νε ε ε ε ε πρε ε πει ει αι αι αι



 αι αι νε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ις

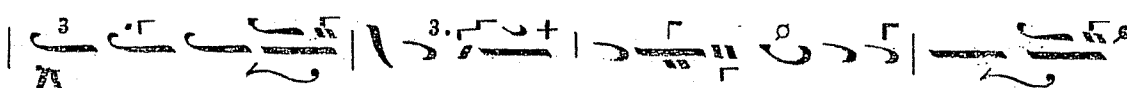


 Α αλ λη η λου ου ι ι α α χ α α α

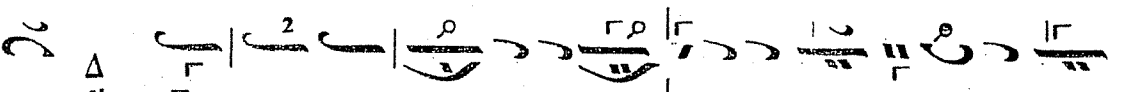


 α

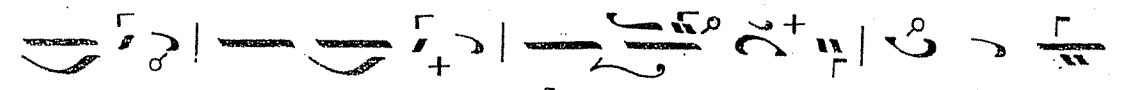
Ἦχος Δι Ρυθμός 4σημος χρόνος χ (Τῆς Μεταμορφώσεως)



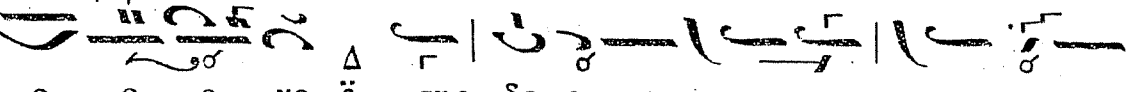
 Α γι α α α α α α α α α α



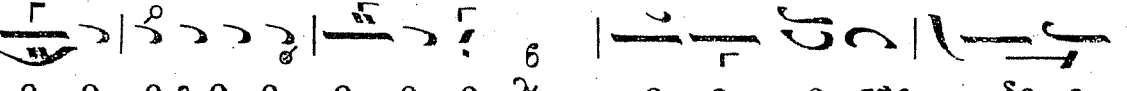
 α Δ Εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



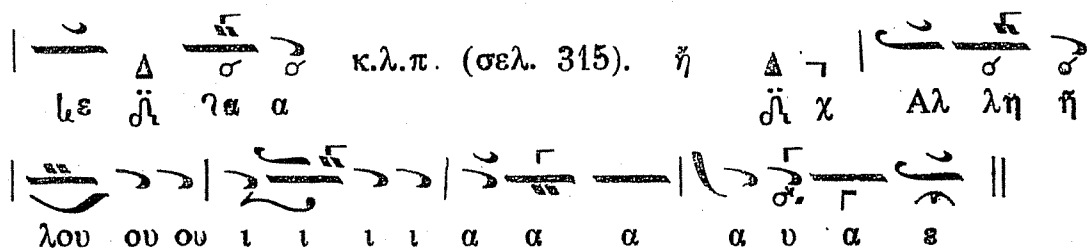
 ι ι ι ι ι ι της δο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο χο της δο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο

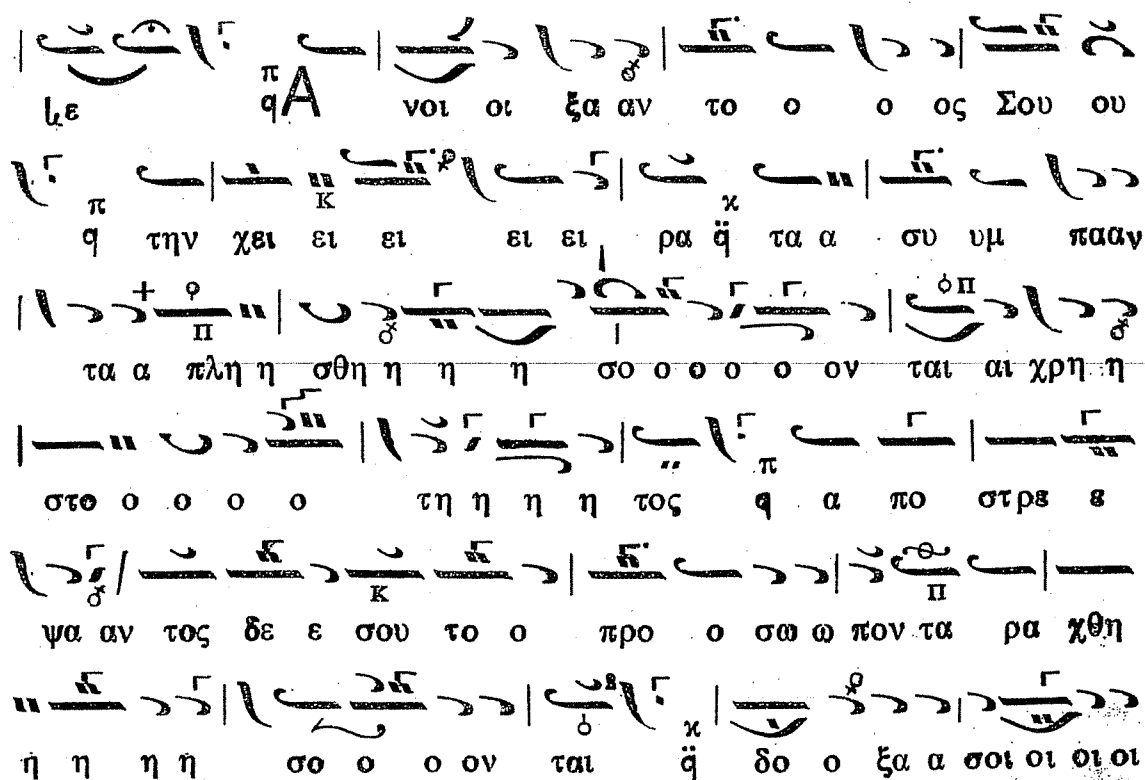


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Μελοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος λ ρ πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων ρ χ



ο ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου

ι ι ι α

π
q

Α αν τα νε ε λεις το ο πνε ε ε ευ μα α α α

α αυ των και εκ λει ει ψου ου σι και ει ει

εις το ο ον χου ουν α αυ τω ω ω ων ε ε πι ι ι ι

στρε ε ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι q δο ο ξα

α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

π
q

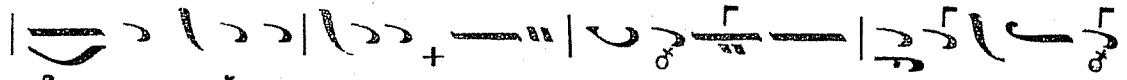
Ε ξα α πο στε λεις το ο πνε ευ μα α σου και κτι


σθη η η η η σο ο ο ον ται και α να

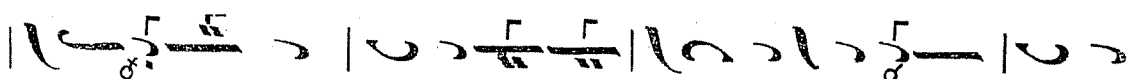
και αι νι ι ι ει ει εις το ο προ ο σω ω πο ο ον


τη ης γη ης δο ο ξα σοι οι πα α

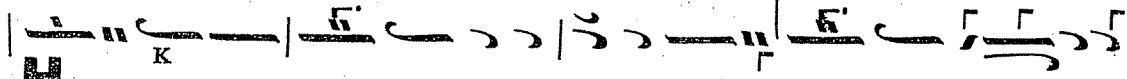
α α α τε ε ερ ερ δο ο ξα α σοι υι υι ε ε ε

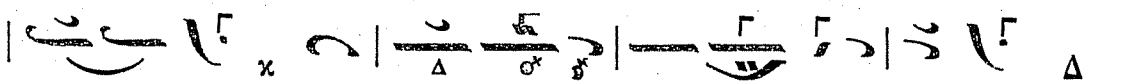

 1 δὸ ο ξα α σοι οἱ το ο πνε ε ε ευ μα α το ο

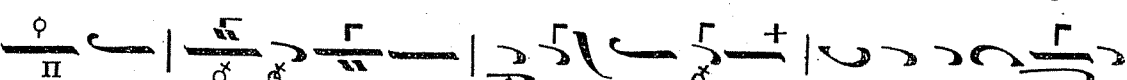

 ο α α γι ι ι ον ᾱ δὸ ξα α σοι οἱ οἱ οἱ

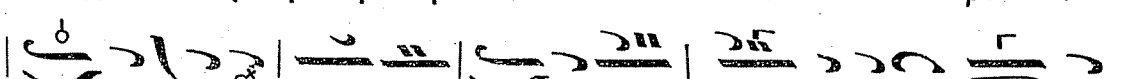

 ο ο θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου

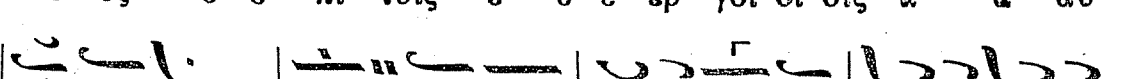

 ι ι ι α π ρ

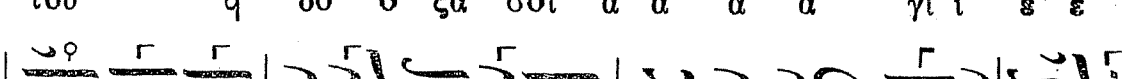

 Η η τω η δὸ ο ο ο ξα Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

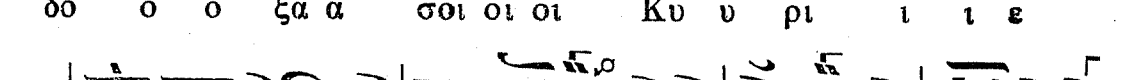

 ου ᾱ εἰς τοὺς αἰ αἰ ω ω ω ω νας ᾱ

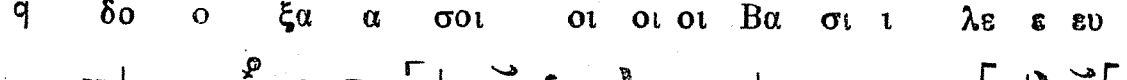

 ευ φραν θη η η η σε ε ται αι αι Κυ υ ρι ι ι



 ο ος ε ε πι τοις ε ε ε ερ γοι οἱ οἱς α α αυ


 του π δὸ ο ξα σοι α α α α γι ι ε ε


 δὸ ο ο ξα α σοι οἱ οἱ Κυ υ ρι ι ι ε


 ᾱ δὸ ο ξα α σοι οἱ οἱ οἱ Βα σι ι λε ε ευ


 ου ου ρα α νι ε ε γγ δὸ ο ο ο ξα α


 α α σοι οἱ οἱ οἱ ο ο θε ε ο ο ο ος Α α

αλ λη η λου ου ου ου ου π
 ε πι βλε ε ε ε q πω ω ων ε ε πι ι ι
 τη η η ην γηγ q και ποι ω ων α αυ τη ην
 τρε ε ε ε ε ε x μει ει εις γγ ο α πτο
 ο ο ο ο με ε ε νος Δ ὁ τών ο ρε ε ε ε
 ω ω ω ω ων π. ὁ και αι κα α πνι ι ι ι
 ι ι ι ι ζο ο και κα πνι ι ζο ο ον ται x
 δο ο ο ο ξα α σοι οι α α γι ι ε ε ε q
 δο ο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ε x q δο ο ο ο ξα α σοι Βι σι ι ι
 λε ε ε ε ευ ου π ρα α α α νι ι ου ευ ου
 ρα α νι ι ι ε x q δο ο ξα α σοι οι το
 ο πνε ε ε ε ευ μα α το ο ο Α α γι ι ι ι

ον ξα α σοι οι οι οι οι ο ο Θε ε

ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι

α

π
q

Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως :

π
q Ο ε πι βλε ε ε ε ε πω ων ε ε πι ι τη

η ην γη η ην και αι ποι οι οι οι ων α αυ

τη η η η ην τρε ε ε ε ε μει ει ει εν

ο α α α πτο ο με ε νος των ο ρε ε κλπ. π
q

Α σω ω τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω εν

τη η η ζω ω ω η η η η η μου ψα λω

ω ω τω ω Θε ε ε ω ω ω ω ω μου ου ου

ε ω ως υ υ υ πα α α α αρ χω ω ω ω

δο ο ξα α α α σοι οι τρι συ πο ο στα α

τε ε Θε ο ο ο ο ο ο τη η η ης πα

α τερ υι υι ε ε ε και αι αι πνε ε ε ε ευ μα

Σε ε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου ου με ε

εν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν

δο ο ξα α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α α αλ

λη η λου ου ευ ου ευ ι ι ι ι α

Ἑτέρα θέσις: Σε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου

ου με ε εν και δο ξα α α α α ζο ο

ο μεν

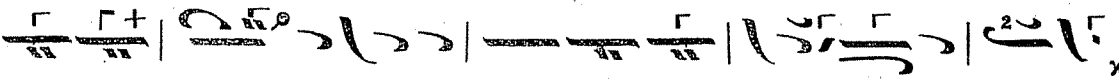
Η δυν θει ει ει η α αυ τω ω ω ω η δι

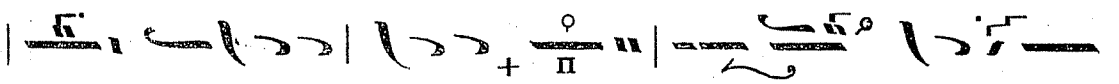
α λο γη η η η η η η η η μου ου

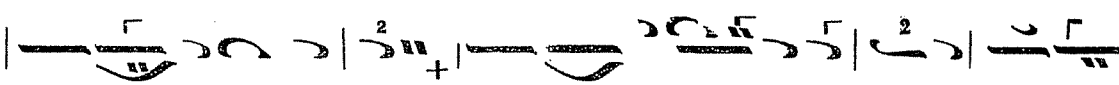
ου ου ου ε γω ω ω ω δε ευ φραν θη

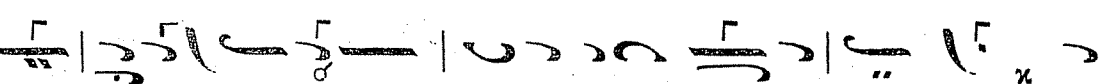
η η η σο ο ο ο ο μαι ε πι τω ω Κυ

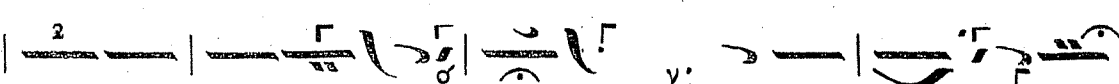
υ υ ρι ι ι ι ι ω Δο ο ξα α σοι οι



 οι οι πα α τε ερ Α α α να α α αρ χε ^κ _q

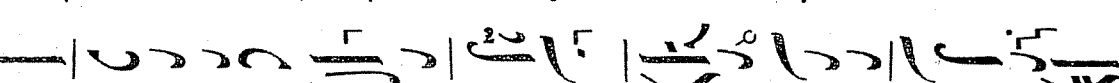

 δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ου υ υ

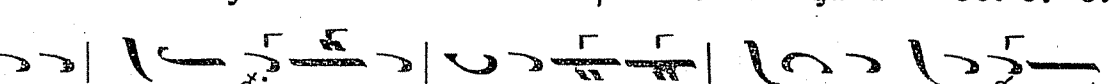

 να α να αρ χε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε

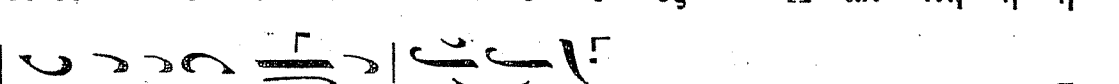

 ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον ^κ _q το

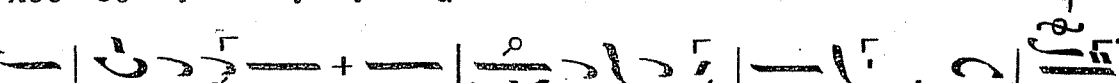

 ο μο ου ου σι ι ον γγ και ο μο ο ο ο

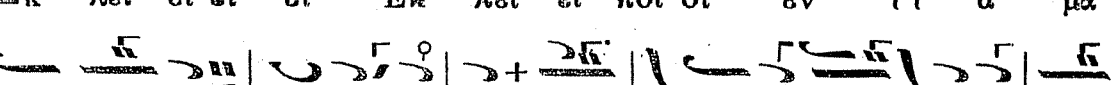

 θρο ο νον ^κ _q τρι α ας α α γι ι ι α α



 α δο ο ξα α α σοι ^q Δο ο ξα α σοι οι οι

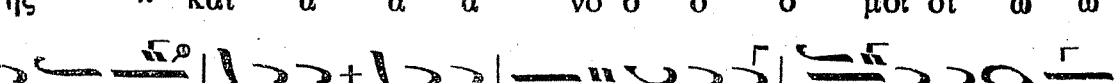

 οι οι ο ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η

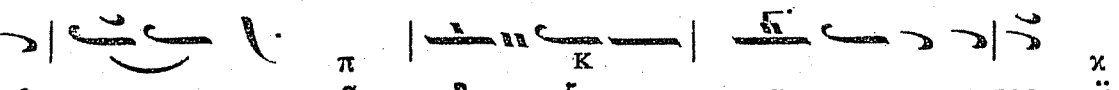

 λου ου ι ι ι α


 Εκ λει ει ει ει Εκ λει ει ποι οι εν γγ α μα ^π _q

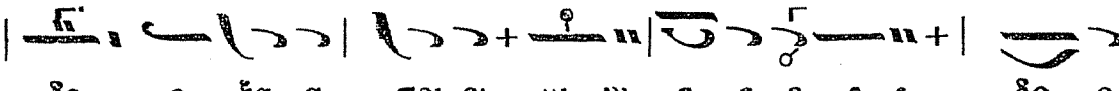

 αρ τω ω ω λοι οι οι α πο ο ο ο ο ο τη ης γη


 ης ^κ _q και α α α νο ο ο ο μοι οι ω ω

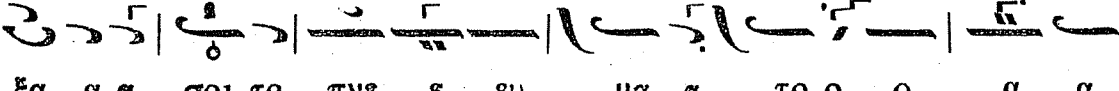

 ω στε ε μη η υ υ πα α α αρ χει ει ν α α



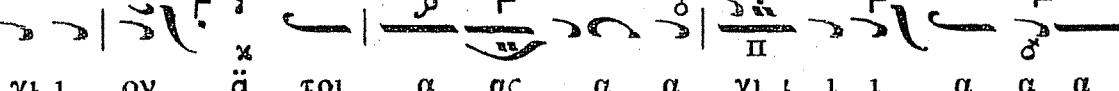
 αυ τους π δο ο ξα σοι πα α α α τερ χ



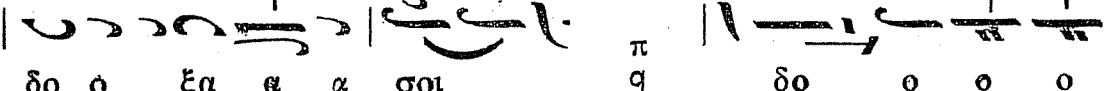
 δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ε ε ε δο ο



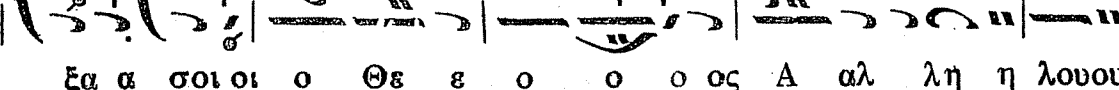
 ξα α α σοι το πνε ε ευ μα α το ο ο α α



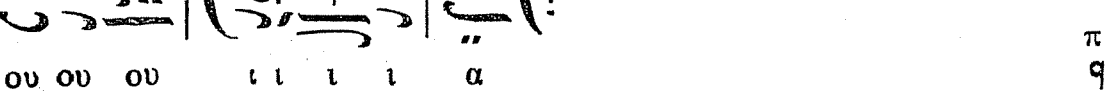
 γι ι ον χ τρι α ας α α γι ι ι ι α α α



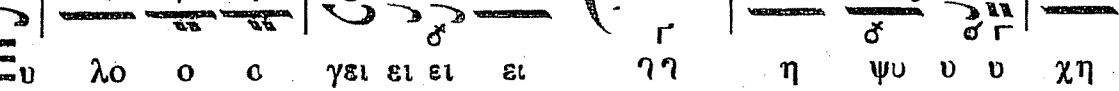
 δο ο ξα α α σοι π δο ο ο ο



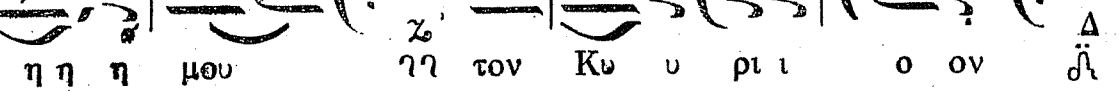
 ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η λουου



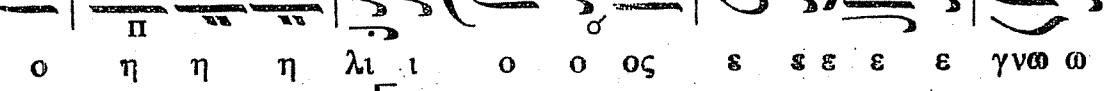
 ου ου ου ι ι ι ι α π



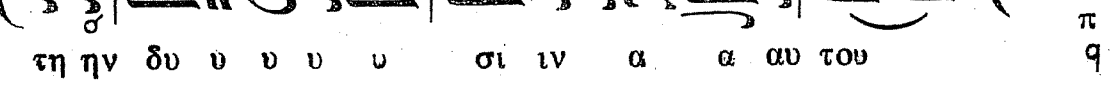
 Ευ λο ο ο γει ει ει ει γ γ η ψυ υ υ χη



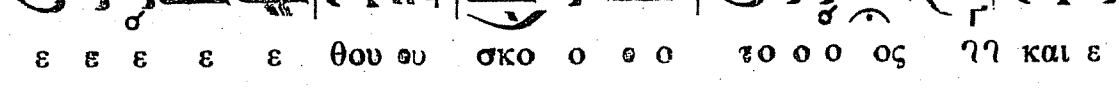
 η η η μου γ γ τον Κυ υ ρι ι ο ον Δ



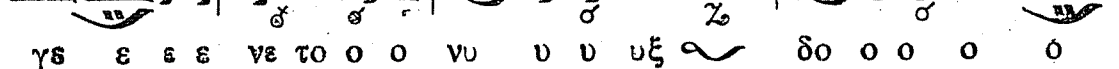
 ο η η η λι ι ο ο ος ε ε ε ε ε γνω ω



 τη ην δυ υ υ υ υ σι ιν α α αυ του π

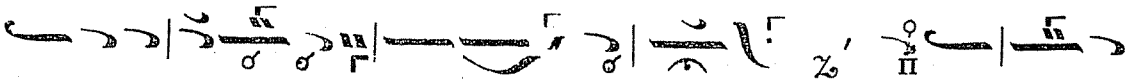


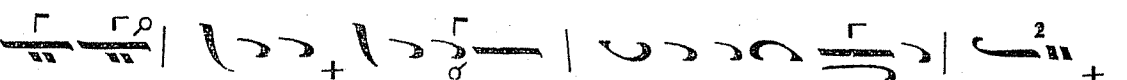
 ε ε ε ε ε θου ου σκο ο ο ο το ο ο ος γ γ και ε





 γε ε ε ε νε το ο ο νυ υ υ υ ξ ~ δο ο ο ο ο

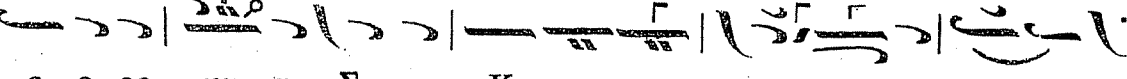
ξα α σοι οι βα σι ι ι λε ε ε ε ευ
 ε που ρα α α α νι ι ι ε ε που ρα α νι
 ι ι ε ε δο ο ξα α σοι οι παν το κρα α
 το ο ο ορ ρρ συν υι ω ω ω και αι αι πνε ευ μα
 α α τι δο ο ξα α σοι οι οι οι ο ο Θε ε
 ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι
 α Το αὐτό και ἄλλως :
 ευ λο ο ο ο ο γει η ψυ χη η η η
 μου ου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
 η η η η λι ι ο ος ε ε ε ε γνω ω τη ην
 δυ υ υ υ σι ιν α αυ του ου ε ε θου
 ου σπο ο ο ο ο το ο ο ο ος και ε γε ε ε
 ε ε νε ε το ο νυ υ υ υξ δο ξα α σο

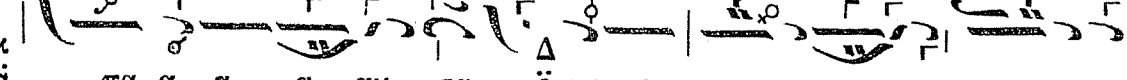

 οι οι οι Βασι ι ι λε ε ε ε ευ λ ε που ρα α

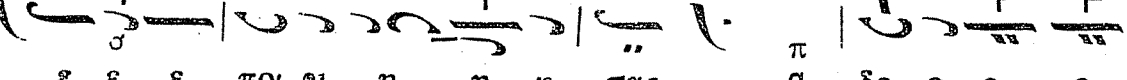

 α α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε ε



 δο ο κ.λ.π. π

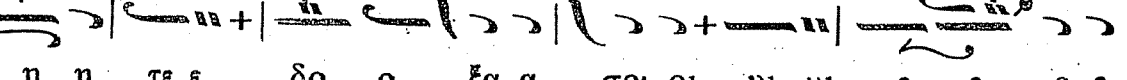

 Ως ε ε με γα λυ υ υν θη η η χ τα ε

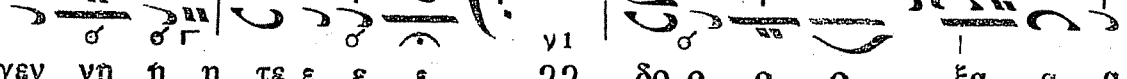

 ε ε ερ γα α Σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

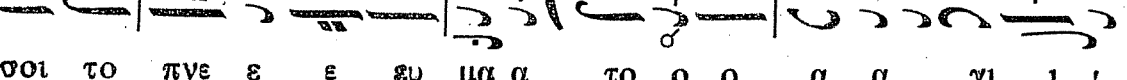

 πα α α α αν τα ε εν σο φι ι ι ι ι α α α

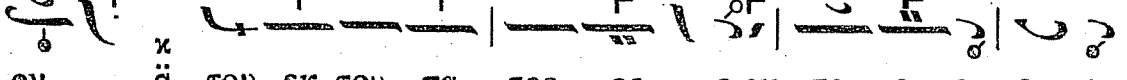

 ε ε ε ποι οι η η η σας π δο ο ο ο

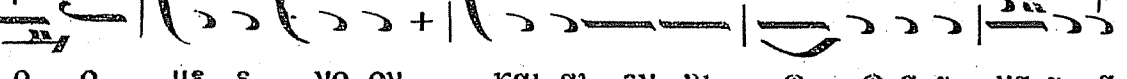

 ξα α σοι οι πα α α τερ α γε ε ε ε νη η η


 η η τε ε δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ε ε


 γεν νη η η τε ε ε ε γγ δο ο ο ο ξα α α


 σοι το πνε ε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι


 εν χ του εκ του πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο


 ο ο με ε νο ον και αι εν υι ω ω α α να α α

πα α αυ ο ο με ε ε νον κ τρι α ας α

γι ι ι α α α δο ο ξα α α σοι π δο ο

ξα α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π
q

Δο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι ω κ και α
q

γι ι ι ω ω ω πνε ευ μα α α τι π
q

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει κ και εις τους
κ q

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ων α

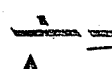

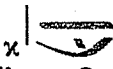
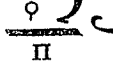


α α μην π
q

Αλ λη η λου ου ι ι α α Αλ λη λου ου ι ι

α γγ Αλ λη λου ού ου ου ι ι α α Δο ο

ξα σοι ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α Δίς. π
q

Τὸ Γον |  α αλ λη η η η λου ου ι ι α α α
 |  αλ λη η η λου ου ι ι ι α π Αλ ληλου
 ου ι ι α  δθ ο ο ο ξα α σοι οι οι ο ο ο Θε
 ε ε ος π  η ελ πι ι ι ις η η η ε ε ελ
 πι ις η η η μων  Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι
 οι οι οι οι  οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ||

ΤΕΛΟΣ

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας
 Ἐγράφη ἐν Πάτραις καὶ ἐν ἔτει 1983-84


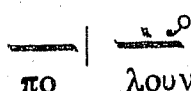
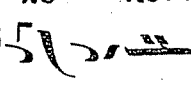
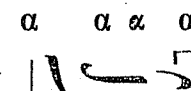
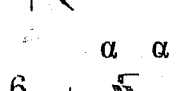
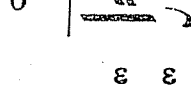

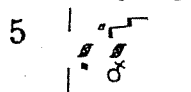
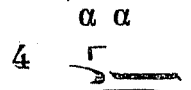
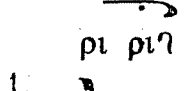

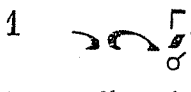
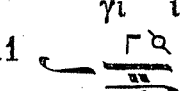
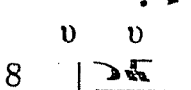
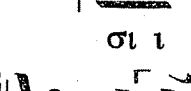
ΚΩΝ, Ι. ΠΑΝΑΣ


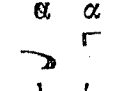
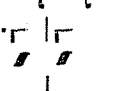
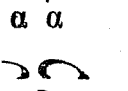
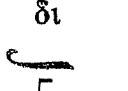
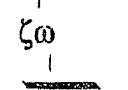
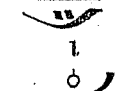
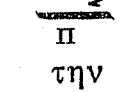

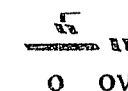
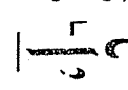
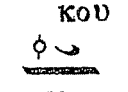
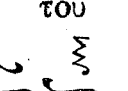
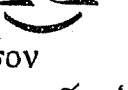
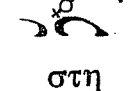
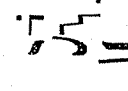
Μουσικοδιδάσκαλος— Καθηγητὴς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ Παιδαγωγικῇ
 Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Συνάδελφοι ὅπως πρὸ πάσης χρή-
 σεως τοῦ βιβλίου προβοῦν εἰς τὴν διόρθωσιν τῶν τυπογραφικῶν λαθῶν,
 τὰ ὅποια οὕτως ἢ ἄλλως ἔχουν γίνει. Ὅρα σελ. 333.





















































ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΑΘΩΝ

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφε |
|-----------------|---|
| 11 9 |  |
| 13 3 |  |
| 32 2 |  |
| 33 1 |  |
| 34 6 |  |
| 34 7 |  |
| 35 5 |  |
| 36 4 |  |
| 42 11 |  |
| 47 1 |  |
| 50 11 |  |
| 57 8 |  |
| 65 12 |  |
| 46 4 |  |
| 76 5 |  |

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφε |
|-----------------|---|
| 84 13 |  |
| 90 9 |  |
| 92 3 |  |
| 92 5 |  |
| 94 8 |  |
| 99 6 |  |
| 115 6 |  |
| 116 9 |  |
| 135 3 |  |
| 135 4 |  |
| 136 6 |  |
| 143 6 |  |
| 144 11 |  |
| 145 3 |  |
| 147 3 |  |
| 147 4 |  |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-----------|----------------------|-------|
| 147 10 | | |
| 148 3 | | |
| 149 10 | | |
| 153 7 | οὕτως | |
| | χ Α ξ ι ο ν και δι ι | |
| 162 4 | οὕτως | |
| 163 3 | | |
| 163 5 | | |
| 163,10 | | |
| 164 2 | | |
| 167 3 | | |
| 170 2 | | |
| 170 6 | | |
| 177 7 | | |
| 178 11 | | |
| | ρα α α | |
| | | |
| | ρα α α α | |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-----------|---------|---------|
| 182 7 | | |
| 186 4 | | |
| 186 9 | | |
| 186 11 | | |
| 187 1 | | |
| 193 4 | | |
| 200 12 | | |
| 203 1 | | |
| 211 8 | | |
| 212 6 | | |
| 217 9 | οὕτως | |
| 221 4 | | |
| 221 10 | | |
| 227 3 | | |
| 232 1 | | |
| | πα να α | πα να α |

| Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε | Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε |
|------|-------|---|---|------|-------|---|---|
| 234 | 7 |  |  | 271 | 5 |  |  |
| | | δε ε | δε ε | | | α | α |
| 236 | 2 |  |  | 272 | 11 |  |  |
| | | α να | α να | | | ω ω | ω ω |
| 238 | 8 |  |  | 273 | 1 |  |  |
| | | μα α ας | μα α ας | | | ε ε | ε ε |
| 238 | 10 |  |  | 179 | 2 |  |  |
| | | πη η η | πη η η | | | ει ει | ει ει |
| 242 | 6 |  |  | 282 | 7 |  |  |
| | | κω ω | κω ω | | | το | το |
| 244 | 2 |  |  | 293 | 6 |  |  |
| | | Σε ε | Σε ε | | | α α | α α |
| 253 | 3 |  |  | 298 | 5 |  |  |
| | | δα α | δα α | | | γο ο | γο ο |
| 255 | 9 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | ε εν | ε εν | | | α | α |
| 257 | 7 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | γο ον | γο ον | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 7 |  |  | 309 | 1 |  |  |
| | | ε ε ε | ε ε ε | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 8 |  |  | 310 | 11 |  |  |
| | | ου ου ου | ου ου ου | | | αι αι | αι αι |
| 260 | 8 |  |  | 315 | 11 |  |  |
| | | με ε ε | με ε | | | α α | α α |
| 266 | 9 |  |  | | | | |
| | | γα α | γα α | | | | |
| 268 | 10 |  |  | | | | |
| | | γα λε | γα λε | | | | |

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κ Ω Ν. Ι. Π Α Ν Α

1. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ» Ἑκκλησ. Βυζ. Μουσικῆς ἐκδόσεις (1956)
2. «Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ» με ποικιλία «Χαῖρε Νύμφη»
καὶ «Ἀλληλούϊα» εἰς ὅλους τοὺς ἤχους κ.λ.π. (1958)
3. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ — ΔΗΜΟΤ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (1958)
4. «ΤΟ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ» (1964)
5. «ΘΕΩΡΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ»
τῆς Βυζ. Ἑκκλησ. Μουσικῆς. (1970)
6. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Α' (1977)
7. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Β' (1979)
8. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»
(με τὰς Ἀκολουθίας Βαπτίσματος, Γάμου, Νεκρωσίου,
Ἀκαθίστου ὕμνου, Παρακλητικοῦ Κανόνας - Μικροῦ καὶ Μεγάλου
με Δοξολογίας Ἑθνικῶν ἑορτῶν). (1979)
9. «ΤΟ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ» (1981)
10. «Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ» (1984)

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΕΤΕΙΜΑ ΠΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΝ Κ. Ι. ΠΑΝΑ

1. «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ»
2. «ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΣ»

Γ ν ω σ τ ο π ο ί η σ ι ς: Τ' ἀγνωτέρω μουσικά βιβλία πωλοῦνται ἀπὸ τὰ
Ἑκκλησ. Βιβλιοπωλεῖα καὶ ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Δ) ν σ ι ς: Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ, ὁδὸς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36

262 21 ΠΑΤΑΙ τηλ. 061 - 270.190.

